



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

**GUIDE DE  
L'ENSEIGNANT**

*jeune public*

**20 21**

**lagarance.com**

CONTACT  
NICOLAS GLAYZON  
SCOLAIRE@LAGARANCE.COM  
04 90 78 64 60

# TOUTE LA SAISON 20 21

lagarance.com

cirque

## **LA 8<sup>ÈME</sup> BALLE**

Compagnie ZeC

du 04 au 11 sep.

en Nomade(s)

## **FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !**

du 25 au 27 sep.

à Avignon

musique

## **ALOÏSE SAUVAGE**

+ ROXAANE

ven. 02 oct.

danse

## **ROOM WITH A VIEW**

Rone et (LA)HORDE avec

le Ballet National de Marseille

ven. 09 oct.

théâtre, marionnettes

## **JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)**

Compagnie Tourneboulé -

sam. 17 oct.

en famille

marionnettes, arts visuels

## **REBETIKO**

Anima Théâtre

jeu. 05 + ven. 06 nov.

théâtre documentaire

## **RADIO LIVE, UNE NOUVELLE**

## **GÉNÉRATION AU MICRO**

Aurélié Charon, Caroline Gillet,

Amélie Bonnin

ven. 13 nov.

théâtre

## **HAMLET REQUIEM**

T.A.C. Théâtre - Cyril Cotinaut

jeu. 19 + ven. 20 nov.

danse

## **COUP DE GRÂCE**

Kelemenis & cie

ven. 27 nov.

théâtre

## **LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE**

## **IL N'Y AVAIT PERSONNE**

Compagnie Shindo

ven. 04 + sam. 05 déc.

au Théâtre des Halles (Avignon)

musique

## **REVISITER**

Orchestre Régional Avignon - Provence

ven. 11 déc.

théâtre, danse, cirque

## **UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR**

Théâtre du Phare - Olivier Letellier

jeu. 17 déc.

en famille

théâtre

## **RÉMI**

Jonathan Capdevielle

dim. 17 jan.

en famille

## **FOCUS ARTS DU CIRQUE**

du 19 jan. au 06 fév.

dans le cadre de la Biennale

Internationale des Arts du Cirque

Fabrizio Rosselli, Associations des clous,

Emma Verbeke et Corentin Diana -

Compagnie MTPA - Mathurin Bolze,

Compagnie Pré-o-Coupé, Cirque Aïtal

à Cavaillon et en Nomade(s)

théâtre

## **DÉSOMBÉIR**

Julie Berès

mar. 09 fév.

danse

## **LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT**

MA Compagnie - Marc Lacourt

sam 20 fév à La Garance

du 09 au 13 fév. en Nomade(s)

en famille

concert électro-pop

## **LE DISCO DES OISEAUX**

L'Armada Productions - Mosai et Vincent

mer. 17 fév.

en famille

danse

## **BROTHER**

Marco Da Silva Ferreira

mar. 23 fév.

théâtre, clown

## **MORE AURA**

Véronique Tuailon

du 08 au 13 mars

en Nomade(s)

théâtre

## **LE CABARET DES ABSENTS**

Compagnie L'entreprise -

François Cervantes

mar. 09 mars

théâtre, marionnettes

## **FAIM DE LOUP**

Compagnie Graine de vie

ven. 19 mars

en famille

théâtre

## **PLACE**

Compagnie La Base - Tamara Al Saadi

mar. 23 mars

théâtre participatif

## **COMME UN VENT DE NOCES**

Théâtre du Rivage -

Pascale Daniel-Lacombe

du 26 au 28 mars

en Nomade(s)

danse

**LIGNE DE CRÊTE**

Compagnie Maguy Marin

jeu. 01 avr.

théâtre

**TOUTES LES CHOSES GÉNIALES**

Théâtre du Prisme

du 09 au 13 avr.

en Nomade(s)

musique

**HOME**

Collectif Les Vibrants Défricheurs -

Papanosh + Roy Nathanson et

Napoleon Maddox

sam. 10 avr.

théâtre, marionnettes

**HEN**

Théâtre de Romette - Johanny Bert

ven. 16 avr.

théâtre

**UNE ÉPOPÉE**

Théâtre de Romette - Johanny Bert

dim. 18 avr.

jeune public

musique

**PUISQUE LES PORTES...**

Village Pile-Poil

ven. 23 avr

ciné-spectacle

**NE PAS FINIR COMME ROMÉO**

**ET JULIETTE**

La Cordonnerie

mer. 12 mai

en famille

théâtre

**ILLUSIONS PERDUES**

Compagnie A Tire-d'aile - Pauline Bayle

mar. 18 mai

théâtre

**CLICK !**

SKAPPA ! & associés

sam. 22 mai

en famille

musique

**CONCERT SCARLATTI,  
CHOPIN, VILLA LOBOS...**

Primrose Ensemble -

Pierre-Henri Xuereb

mer. 26 mai

théâtre

**LES PRÉMICES**

du 01 au 03 juin

cirque

**PÉRIPLÉ 2021**

Collectif Protocole

du 06 au 12 juin

en Nomade(s)

Programme sous réserve  
de modifications

Le Théâtre sera fermé

du 25 juil. au 26 août

Ouverture de la billetterie

sam. 12 sep.

La Garance –

Scène nationale de Cavaillon est  
subventionnée par le Ministère de  
la Culture et de la Communication

Direction Régionale des Affaires

Culturelles Provence-Alpes-

Côte d'Azur, la Ville de Cavaillon,

le Conseil Régional Provence-

Alpes-Côte d'Azur, le Département

de Vaucluse, la Communauté de

communes Luberon Monts de

Vaucluse, les villes Nomade(s).

Avec l'aide de l'Onda.



**LA GARANCE**

SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

04 90 78 64 64

LAGARANCE.COM

Design graphique Kollé-Bolle

Licences 1.1074005 2.1074006 3.1074004

# L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

**Ce guide s'adresse aux enseignants du premier et du second degré. Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 2020/2021 accessibles en temps scolaire <sup>(1)</sup>, mais aussi de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.**

**1/** l'ensemble de la saison sera accessible fin août (plaquette de saison et [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com))

Les écoles maternelles et élémentaires sont accueillies en représentations scolaires, en journée. Les collégiens et lycéens peuvent être accueillis à ces représentations, mais aussi, et nous l'encourageons, pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation. Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue au Théâtre.

# Action artistique et culturelle

Autour de la programmation de la Garance, et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de la Garance.
- **Pratique artistique**

N'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

## DISPOSITIF DRAMA

A l'attention des collègues de Vaucluse, ce dispositif piloté par la DAAC place l'écriture théâtrale contemporaine au centre des enjeux pédagogiques. Il s'agit pour les élèves de travailler à l'adaptation théâtrale d'un texte narratif (roman ou nouvelle), par un travail de réécriture puis de mise en scène. Le dispositif comprend la venue au spectacle Rémi, adaptation du roman d'Hector Malot, ainsi l'intervention en classe d'un auteur dramaturge et d'un metteur en scène. Les élèves restitueront leur travail sur la scène de la Garance.

public : classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Financement : Escapades collégiennes, ainsi que le Labo des histoires PACA pour les établissements REP/REP+ et en zone rurale.

Inscriptions et renseignements

[service-educatif@lagarance.com](mailto:service-educatif@lagarance.com) / [daac.livre@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.livre@ac-aix-marseille.fr)

## Service éducatif

Afin de vous accompagner dans vos projets pédagogiques en lien avec la Garance, une enseignante en service éducatif y est déléguée par le Rectorat et la DAAC. Elle est votre interlocutrice privilégiée, afin de vous rapprocher de La Garance et des artistes qui y sont programmés. Elle peut également vous proposer des ressources et des actions pour enrichir votre venue au Théâtre.

Enseignante chargée de service éducatif : Audrey Gilles

[service-educatif@lagarance.com](mailto:service-educatif@lagarance.com) / [audrey.gilles-chikhaoui@ac-aix-marseille.fr](mailto:audrey.gilles-chikhaoui@ac-aix-marseille.fr)

# PRÉPARER VOTRE VENUE

**Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au Théâtre.**

Pour cela, la Garance vous propose :

- **des dossiers pédagogiques et des ressources documentaires**, consultables en ligne et qui vous sont envoyés par mail un mois avant le spectacle,
- **des formations**,
- **des échanges avec un médiateur de la Garance**, en classe, avant ou après un spectacle,
- **une visite du théâtre.**

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre.

# Les ressources

## DAAC AIX-MARSEILLE

Ressources, contacts utiles en conseil et montage de projets, dispositifs EAC de l'académie, exemples de projet,...

[www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_59106/fr/accueil](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil)

## CANOPE VAUCLUSE

136 avenue de Tarascon (locaux de l'ESPE)

[www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/atelier\\_84.html](http://www.cndp.fr/crdp-aix-marseille/atelier_84.html)

## MAISON JEAN VILAR / BNF

8, rue du Mons, AVIGNON

Elle abrite notamment le département Arts du spectacle de la BnF : textes de théâtre, ouvrages sur l'éducation artistique, vidéos...

Catalogue : [catalogue.bnf.fr](http://catalogue.bnf.fr)

Fiches bibliographiques à télécharger (1).

## MÉDIATHÈQUE LA DURANCE

Textes de théâtre et de théâtre jeunesse, captations de spectacles en DVD, ouvrages sur le spectacle vivant et les artistes de référence, en lien avec la programmation de la Garance.

Catalogue : [www.mediathequeslmv.fr](http://www.mediathequeslmv.fr)

## EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

[fresques.ina.fr/en-scenes](http://fresques.ina.fr/en-scenes)

## ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations Théâtre / Education.

[www.anrat.net](http://www.anrat.net)

## NUMERIDANSE

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques...

[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

La partie **Tadaam !** est consacrée aux enseignants et jeunes spectateurs : serious game, vidéos, plateforme interactive datadanse, grille de lecture d'après spectacle.

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN.NET

Site de ressources sur le théâtre des XXe et XXIe- siècles : biographies, vidéos, articles de presse, entretiens, ressources pédagogiques (onglet Educ), captations.

[www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

## EDUTHEQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène.

[www.reseau-canope.fr/eduthequetheatre-en-acte](http://www.reseau-canope.fr/eduthequetheatre-en-acte)

## PORTAIL DE LA MARIONNETTE

Ressources en ligne et documentation sur l'histoire de la marionnette, les différentes techniques de construction et de manipulation...

[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)

1/ [http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10515568/fr/fonds-jeune-publicbnf-jean-vilar-proposition-de-bibliographies](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10515568/fr/fonds-jeune-publicbnf-jean-vilar-proposition-de-bibliographies)

# En lien avec la Garance

## Dossiers pédagogiques

Réalisés par Audrey Gilles, enseignante chargée de service éducatif, disponibles [en ligne \(1\)](#) et sur demande.

### CHARTE DU SPECTATEUR

Cet outil permet de connaître les codes d'observation d'un spectacle, de rappeler les droits et devoirs du spectateur, de préparer la venue des élèves au spectacle. Elle peut être lue, discutée, mise en débat, voire signée, avec les élèves. Charte co-rédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, la Ligue de l'Enseignement Franche Comté et Mayenne.

### ACCOMPAGNER SA CLASSE À LA GARANCE

L'objectif de ce dossier est de proposer des pistes pour réfléchir à la sortie théâtrale comme expérience socialisante et culturelle à partir de ses codes avant, après et pendant le spectacle : l'entrée dans la salle, le noir, le silence, les réactions... Les codes qui y seront envisagés répondent aux pratiques conventionnelles de la plupart des théâtres d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas toutefois d'en faire des règles dogmatiques mais de parvenir à les comprendre, à en montrer la complexité historique, l'intérêt culturel pour qu'ils soient ensuite mieux saisis, acceptés et intégrés par les élèves. Des documents iconographiques et des textes littéraires en lien avec les thèmes développés accompagnent ce dossier.

### VISITER LA GARANCE

Ce dossier est organisé en trois types de propositions pédagogiques afin d'aider l'enseignant dans l'organisation de sa visite : des fiches « Apprendre »

(informations générales sur le lieu), des « Parcours » (visites thématiques possibles) et des « Activités » (activités pédagogiques à partir de la visite à faire en classe ou au théâtre). Ces propositions peuvent se combiner entre elles pour composer une visite au plus près des objectifs de l'enseignant pour sa classe. Indépendamment ou en complément de la venue au théâtre pour voir un spectacle, la visite de La Garance est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un lieu qu'ils n'ont peut-être pas l'habitude de fréquenter ou, du moins, d'en découvrir des aspects méconnus. Visiter un théâtre, c'est s'approprier un lieu de culture, aller à la rencontre des personnes qui le font vivre en-dehors des représentations, pénétrer l'envers du décor.

## À emprunter

### LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

Cette mallette pédagogique peut être prêtée aux enseignants qui en font la demande, pour l'utiliser en classe ou préparer un cours. Cette mallette regroupe différentes ressources permettant d'aborder un texte théâtral, le rapport à la scène, la création d'un spectacle...

On peut y trouver :

- des revues et des livres destinés aux enfants et aux adolescents : histoire et univers du théâtre, création d'un spectacle, métiers, exercices pour travailler le jeu au plateau ou l'écriture, ...
- des ressources pour travailler autour d'un spectacle, avant ou après la venue de la classe : affiche, feuille de salle, programme, exercices de découverte, de restitution ou d'interprétation d'un spectacle, dossiers élaborés par le service éducatif,
- des ressources Canopé,
- des DVD (notamment Le Tour du monde en 80 danses),
- une bibliographie d'ouvrages autour du théâtre disponible à la Médiathèque de Cavaillon.

1/ [www.lagarance.com/enseignants](http://www.lagarance.com/enseignants)



# PARCOURIR LA SAISON

## Par niveaux

CYCLE 1		
PS	MS	GS
La serpillère de M. Mutt	La serpillère de M. Mutt	La serpillère de M. Mutt
Le disco des oiseaux	Le disco des oiseaux	Le disco des oiseaux
	Je brûle (d'être toi)	Je brûle (d'être toi)

CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Je brûle (d'être toi)	Je brûle (d'être toi)	Je brûle (d'être toi)
La serpillère de M. Mutt	L'homme canon	L'homme canon
L'homme canon		Faim de loup

CYCLES 3 & 4			
CMI	CM2	6 <sup>E</sup> /5 <sup>E</sup>	4 <sup>E</sup> /3 <sup>E</sup>
Je brûle (d'être toi)	Je brûle (d'être toi)	L'homme canon	Rémi
L'homme canon	L'homme canon	Faim de loup	Rebetiko
Faim de loup	Faim de loup	Rebetiko	Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Rebetiko	Rebetiko	Rémi	
	Rémi		

LYCÉE			
Rémi	Rebetiko	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	Radio live
Au delà, l'ensemble de la programmation de la Garance est accessible aux lycéens, en séances tout public, le soir ou le week-end			



# LE DISCO DES OISEAUX

MOSAI & VINCENT



## Après Je me réveille, accueilli en 2018, leur nouveau concert électro-pop pour les tout-petits

Vincent est hyperconnecté, Mosai plus proche de la nature. Sur scène, ils jouent du contraste entre sons synthétiques (synthétiseurs, samples électroniques, effets) et sons primitifs (voix, cris, bruits, sons de bouches, percussions), agrémentés d'une guitare ou d'un ukulélé.

Les chansons racontent la nature ou la perte de l'instinct animal dans notre société. Ici, les héros sont des animaux, confrontés aux affres du monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion-poubelles, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n'a d'yeux que pour le DJ... Si les chansons finissent souvent mal pour la faune et la flore, les textes restent empreints d'humour et de dérision.

Les corps des musiciens-chanteurs se libèrent progressivement des instruments pour danser et chanter à deux voix et deux corps, suivis par les spectateurs qui voudront s'inviter à la fête. Et ainsi vivre toute l'expérience du concert de musiques actuelles !

MUSIQUE

—

DÈS 1 AN

—

> PETITE  
ENFANCE À MS

—

LUN. 15 & MAR 16  
FÉVRIER

9h30 / 10h30 / 15h

MER 17

9h30 / 10h30

—

30 MIN

—

5€

—

JAUGE

70 places/repr.



# LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT

**Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté d'un balai... C'est la vie de la serpillère Mutt. Un jeu délicat avec les enfants sur le mystère de l'art.**

Selon le chorégraphe Marc Lacourt, « l'art peut être partout ». Il aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets, qu'ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte. Dans cette pièce, il invite les enfants à percevoir le mystère de l'art en leur faisant toucher, tourner, sentir des objets et expérimenter la danse à travers un jeu ludique et délicat. Une manière de fabriquer leur premier regard et titiller la réalité des choses, des objets et de la vie, en décalant juste un peu le regard. Tous les petits spectateurs transforment l'espace, pas à pas, et construisent une œuvre éphémère tous ensemble. Sur les traces de l'histoire de l'art se libèrent l'innocence et l'imagination, qui, souvent bridées dès l'enfance, pourraient être des moteurs de changement. Entre plaisir et poésie, la complicité se crée entre les enfants et le chorégraphe. Ils esquissent un mouvement et, sous le feu des projecteurs, deviennent les stars de la piste.

Reportage France 3 [www.youtube.com/watch?v=OSTTu\\_Eb7XU](https://www.youtube.com/watch?v=OSTTu_Eb7XU)

**DANSE**

—

**DÈS 3 ANS**

—

**> PS À CP**

—

**DU 9 AU 19**

**FÉVRIER**

dans les écoles et à la  
Garance

—

**30 MIN**

+ rencontre

—

**5€**

—

**JAUGE**

2 classes/repr.

Spectacle pouvant être accueilli dans l'école, si salle avec espace scénique minimum de 6m x 6m (+ espace pour les spectateurs), disponible toute la journée.

Nous contacter impérativement afin d'étudier la faisabilité avant toute inscription !



# JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

CIE TOURNEBOULÉ

« Comment apprendre à gérer nos émotions bouillonnantes ? Comment réussir à les mettre à l'épreuve du vivre ensemble, de la relation à l'autre et à soi-même ? »

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui en sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup. Louve, sa grand-mère aimait jouer au clair de lune et faire rugir son cœur volcan quand elle était enfant. Pas de demi-mesure, elle était née comme ça. Mais un jour, elle n'a plus rien dit, comme si on lui avait coupé la langue. Pour découvrir le secret qui la relie à cette femme dont elle ne sait presque rien, Lova plonge dans le pays glacé où vivait Louve. Elle part en quête de la parole et parvient à créer un pont entre elle et les autres, suivant les traces de sa mémoire familiale. Dans ce conte initiatique intime et poétique sur la construction de soi, les émotions n'ont pas d'âge et révèlent nos instincts enfouis, nos peurs et notre nature animale profonde.

[Dossier pédagogique sur demande](#)

THÉÂTRE  
& MARIONNETTES

—  
DÈS 4 ANS

—  
> MS À CM2

—  
LUN. 12, MAR 13,  
JEU 15, VEN 16 OCT

10h / 15h

MER 14

15h

—  
50 MIN

—  
5€

—  
JAUGE

110 places/repr.



# L'HOMME CANON

RÉMI LUCHEZ

**Le clown équilibriste Rémi Luchez est un drôle d'oiseau. Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, l'humour pince-sans-rire, il met en scène un spectacle d'équilibres. Des équilibres d'objets, des objets en équilibre, du jeu et une voix, celle de Lola Calvet.**

Propulsion, envol et atterrissage... La figure de l'homme-canon a marqué les arts du cirque et notre imaginaire. Rémi Luchez reprend cette image à son compte en s'en moquant complètement. Le corps est ici statique, en danger mais à quelques centimètres du sol. Dans une économie de gestes et de décors, l'acrobate joue avec nos nerfs, perché sur une brique, toujours au bord de la chute. A ses côtés, la musicienne Lola Calvet recompose un parquet flottant, joue des percussions sur un matelas en mousse... Elle offre une respiration à travers ses chansons allant de la ballade irlandaise à un tube de Britney Spears. Un cirque minimaliste qui sert l'idée la plus juste et nous guide jusqu'à l'émotion la plus essentielle. L'homme-canon poursuit sa route, dans un nouveau style.

**CIRQUE**

—

**DÈS 6 ANS**

—

**> CP À 6<sup>E</sup>**

—

**MAR 26 JANVIER**

10h / 14h15

—

**50 MIN**

—

**6€**

—

**JAUGE**

250 places/repr.



# FAIM DE LOUP

ILKA SCHÖNBEIN  
LAURIE CANNAC

## Adaptation du Petit chaperon rouge, bilingue Français / Langue des signes

Laissant de côté les versions édulcorées, Ilka Schönbein s'inspire de Perrault et de Grimm pour nous parler d'une petite fille qui cherche à s'émanciper de l'amour étouffant de sa mère. Son voyage initiatique est raconté par le masque et la marionnette, pour faire surgir des images combinant force émotionnelle et humour ravageur. Une performance qui subjugue d'autant plus qu'elle offre, comme tout conte digne de ce nom, plusieurs niveaux de lecture : aux plus petits, l'excitation de la peur du loup ; aux grands, une méditation sur la transgression et le passage à l'âge adulte.

« Seule, Laurie Cannac manipule avec tout son corps et de façon magique les marionnettes étonnantes du chaperon, du loup et de la mère-grand. La mise en scène, signée Ilka Schönbein, met en lumière cette interprétation particulière, profonde, drôle et pourtant très proche de l'archétype du conte. » [Télérama-TTT](#)

Extraits vidéos [vimeo.com/339291359](https://vimeo.com/339291359)  
Portrait d'Ilka Schönbein dans [Télérama](#)  
<http://www.ksamka.com/pdf/ilka-schonbein-portrait-telerama.pdf>  
[Dossier complet sur demande](#)

**THÉÂTRE  
& MARIONNETTES**

**DÈS 8 ANS**

**> CE2 À 5<sup>E</sup>**

**MER 17 MARS**

10h

**JEU 18**

10h / 14h15

**VEN 19**

14h15

**50 MIN**

**6€**

**JAUGE**

250 places/repr.



# REBETIKO

ANIMA THÉÂTRE 

**Une histoire de déracinement forcé  
qui, de nos jours, fait écho aux  
réfugiés syriens, kurdes et autres qui  
empruntent les mêmes routes pour fuir.**

« Comme une partie de la population grecque, mes deux grand-mères sont des réfugiées, expulsées d'Asie Mineure par les turcs en 1923. C'est de ces vagues d'immigration qu'est né le Rebetiko, genre musical puisant ses racines dans la musique ecclésiastique byzantine, la musique traditionnelle de l'Asie mineure et des îles de la mer Égée, et gardant des influences rythmiques arabes. Si le Rebetiko est encore vivant de nos jours, c'est parce qu'il a joué le même rôle que le blues dans le sud des États Unis : il fut la musique d'une population qui était à la marge de la société, un moyen d'expression pour affirmer son identité, sa culture.

Conçu comme une odyssee, le spectacle mêle projections holographiques, manipulation de marionnettes «portées» (types Bunraku), vidéo et musique jouée sur le plateau. Il puise dans les chants et les textes du Rebetiko, cette musique qui a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde, témoin d'une culture rebâtie. Avec Rebetiko, nous souhaitons créer une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où l'on s'interroge sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces Etats qui ferment les frontières. »

Yiorgos Karakantzas, metteur en scène

**THÉÂTRE  
& MARIONNETTES**

—

**DÈS 9 ANS**

—

**> CMI À LYCÉE**

—

**JEU 5 & VEN 6  
NOVEMBRE**

14h15

—

**1H**

—

**6€**

—

**JAUGE**

150 places/repr.



# RÉMI

HECTOR MALOT  
JONATHAN CAPDEVIELLE

## «Sans famille», texte emblématique d'Hector Malot pour parler d'identité qui se cherche, d'art comme gagne-pain et d'épreuves qui forgent le courage.

Rémi est confié à Vitalis, artiste de grand chemin, et sa troupe (Capi le chien et Joli Cœur le singe). Il parcourt la France avec sa nouvelle famille et, apprend l'art du spectacle. Il en profite aussi pour faire le bel et douloureux apprentissage de la vie, celle d'un orphelin à l'apparence fragile mais résistante, en quête de vérité, plongé dans la complexité du monde des adultes. Son identité se construit en miroir des personnalités fantastiques qu'il rencontre, au milieu des masques et des animaux à l'esthétique aussi étrange que sublime. Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, chanteur, ventriloque... Et ça se sent, il utilise la voix, toujours la voix, qui s'exportera hors du Théâtre dans une fiction radiophonique à écouter en classe et faisant suite à la pièce. Entouré de trois comédiens doux et dingues, le jeune héros part en balade dans cette pièce à fleur de peau, entre poésie, justesse et sincérité. « Je ne sais pas d'où je viens mais je sais où je vais », conclut Rémi, qui choisit la liberté.

Dossier Pièce démontée édité par Canopé  
Article de Libération [next.liberation.fr/theatre/2020/01/17/le-remi-100-familles-de-jonathan-capdevielle\\_1773669](https://next.liberation.fr/theatre/2020/01/17/le-remi-100-familles-de-jonathan-capdevielle_1773669)

### THÉÂTRE

—

DÈS 10 ANS

—

> CM2 À LYCÉE

—

LUNDI 11 JANVIER

10h / 14h15

—

1H30

+ 50 min pour l'épisode 2  
(création radio)

—

6€

—

JAUGE

200 places/repr.





# NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

LA CORDONNERIE



**Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles. Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.**

« Avec cette fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances. »

Sur scène se heurtent deux temporalités, celle du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

[vimeo.com/425189306](https://vimeo.com/425189306)

**CINÉ-SPECTACLE**

—

**DÈS 12 ANS**

—

**> 5<sup>E</sup> À LYCÉE**

—

**MAR 11 MAI**

14h15

—

**1H20**

—

**6€**

—

**JAUGE**

300 places.



# RADIO LIVE

AURÉLIE CHARON  
CAROLINE GILLET  
AMÉLIE BONNIN

## Comment redonner de la voix à la nouvelle génération ? Comment elle réinvente le monde et crée un nouveau récit du présent ? Comment recréer du commun dans nos villes fracturées de Méditerranée ?

Les frontières existent mais la parole est libre et n'a pas de sol. Voici le parti pris des journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet (sur France Inter et France Culture) et de la dessinatrice Amélie Bonnin, qui ont créé ce spectacle en forme d'émission de radio *augmentée*, en trois dimensions. Elles se font les porte-voix de la jeunesse engagée du monde entier. Celle qui ne se résigne pas, celle qui ré-enchant le monde, celle qui, bien vivante et déterminée, se bat activement pour changer les choses et écrire sa propre histoire. Les jeunes présents sur scène témoignent : démocratie, droits des minorités, clivages, place des femmes, engagement, nouveaux modes d'action. Accompagnés de dessins, de vidéos, de sons, d'archives, de musique live (jouée par Nevché), ils racontent leur chez-eux et se projettent vers l'avenir. Dans une atmosphère émouvante et puissante, on les entend fort, car « quand les corps sont là, plus besoin de slogan. »

[www.radioliveproduction.com](http://www.radioliveproduction.com)

THÉÂTRE, RADIO

—

DÈS 16 ANS

—

> LYCÉE

—

VEN 13 NOV.

14h15

—

1H45

—

10€

—

JAUGE

250 places.

Et aussi : *La bande des français*,  
film réalisé par Aurélie Charon  
MÉR 11 NOV, la Cigale

# LES RÉSERVATIONS

Suite à vos retours positifs, après une première saison de mise en place, la Garance renouvelle ses modalités de réservation et de facturation. Ces dernières visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation. En effet, chaque année et malgré l'augmentation significative du nombre de représentations, la demande des enseignants est supérieure à l'offre. Aussi, le cas échéant, nous serons particulièrement attentifs aux établissements n'ayant pu être reçu la saison dernière, ainsi qu'à ceux dont la venue a été annulée pendant la crise du Covid.

Vous avez jusqu'au 11 septembre pour nous faire parvenir vos choix de spectacle. Nous ne pourrions peut-être pas tous les satisfaire. Mais dans ce cas, nous vous proposerons un accueil pour un autre spectacle de la saison (d'où l'importance, dans la mesure du possible, de nous indiquer plusieurs vœux) ou à défaut serons vigilants la saison suivante.

Ces contraintes concernent surtout les représentations scolaires, en journée. Nous arrivons toujours à accueillir les groupes de collégiens ou de lycéens sur l'un ou l'autre des spectacles joués en soirée, à la Garance comme en nomade (programmation hors les murs).

## Comment réserver ?

1. Appelez Nicolas Glayzon, médiateur chargé du jeune public, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet.
2. Remplissez minutieusement et complètement le bulletin de réservation ci-dessous (**un bulletin par classe**). Il doit nous parvenir (par courrier ou mail) **au plus tard le vendredi 11 septembre**, signé par vous-même et votre chef d'établissement. **Nous vous conseillons fortement d'indiquer plusieurs vœux de spectacles.**  
Au-delà du 11 septembre, les réservations restent possibles, en fonction des places encore disponibles.
3. Nicolas prendra contact avec vous la semaine du 14 au 18 septembre pour vous indiquer le(s) spectacle(s) où nous pourrions vous accueillir, et confirmer votre réservation.
4. Vous recevrez un mois avant le spectacle un devis, à nous retourner sous deux semaines, signé et accompagné d'un acompte représentant 75% des billets (1<sup>er</sup> degré), ou d'un bon de commande représentant la totalité de votre commande (2<sup>nd</sup> degré).

## Modalités de facturation et de paiement

### ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Il est demandé le paiement d'un **acompte représentant 75% des billets** pour chacune des classes, au plus tard un mois avant la représentation. Les places restantes sont à payer impérativement le jour du spectacle, en fonction du nombre d'élèves réellement présents. **L'acompte reste par contre intégralement dû** : aucune place ne sera remboursée ou échangée concernant ces billets, même si plus de 25% des élèves de la classe sont absents.

### COLLÈGES ET LYCÉES

L'établissement doit nous transmettre le règlement ou le bon de commande, représentant l'intégralité des billets, au plus tard 2 semaines avant la représentation. **Aucune place ne sera remboursée ou échangée, même en cas d'élève(s) absent(s)** le jour du spectacle.

### MODES DE RÈGLEMENT

Espèce, chèque, virement, ePass (individuel et sortie scolaire)

### CAS PARTICULIER DU EPASS (CONSEIL RÉGIONAL SUD-PACA) :

#### ePass « Sortie scolaire » :

Le voucher doit nous être transmis au plus tard 2 semaines avant la représentation. Si des élèves n'ont toujours pas validé leur ePass à cette date, leur billet doit être payé, ou faire l'objet d'un bon de commande, dans les mêmes délais.

#### ePass individuel :

Afin d'éviter un temps de traitement trop long au moment de la représentation, le lycée doit nous transmettre la liste des élèves, mentionnant pour chacun le n° de carte et la date de naissance (mot de passe), au plus tard 2 semaines avant.

## Tarifs

### Représentations scolaires

Je brule d'être toi, La serpillère de M. Mutt, Le disco des oiseaux **5€**  
Rebetiko, Rémi, L'homme canon, Faim de loup, Ne pas finir comme Roméo et Juliette **6€**  
Radio Live **10€**

### Représentations tout public

De **8 à 10€**

# Venir à la Garance

## Accès

La Garance se situe dans le centre ville de Cavaillon, à proximité immédiate de la gare et de la médiathèque La Durance.

### Dépôt et parking bus :

sur le parking de la médiathèque la Durance, le long de la rue du Languedoc, ou à la gare routière (puis 5 min à pied)

### Venir en TER :

La Garance se situe à 5 min à pied de la gare ferroviaire. Liaisons TER régulières et directes depuis/vers Avignon, Morières, L'Isle-sur-Sorgue, Salon, Le Thor, Orgon...

## Le jour du spectacle

L'heure indiquée est celle du début du spectacle : les portes de la salle ouvrent avant !

**Nous demandons aux groupes d'arriver idéalement 30 min, et au plus tard 15 min, avant l'heure de la représentation.** En effet, nous prenons à cœur d'accueillir chaque groupe, afin d'échanger sur le spectacle et leur rôle de spectateur. Ce temps permet aux élèves, surtout les plus jeunes, de se préparer avant l'entrée en salle à devenir pleinement spectateur. Prévoyez ce temps dans l'organisation de votre sortie !

# BULLETIN DE RÉSERVATION



Contact : Nicolas GLAYZON  
scolaire@lagarance.com  
04 90 78 64 60

INFORMATIONS	
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE	
ADRESSE	
CODE POSTAL   VILLE	
TÉLÉPHONE	
NOM   PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT	
CLASSE   EFFECTIF	
MAIL PERSONNEL*	
TÉLÉPHONE PORTABLE*	
NOM   PRÉNOM DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT	
NOM   PRÉNOM DU GESTIONNAIRE	
MAIL DU GESTIONNAIRE	
ADRESSE DE FACTURATION (si différente de l'établissement)	
CODE POSTAL   VILLE	
MOYEN DE PAIEMENT (écrire le moyen utilisé)	espèce   chèque   virement   ePass « sortie scolaire »   ePass individuel

\* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle, si imprévu

Dites-nous en plus sur vous, votre classe, votre projet (classe avec qui vous partagez le bus ; projet pédagogique ; besoins en terme d'accompagnement ; envie particulière ; élève nécessitant un accueil particulier ...)

# VOS SPECTACLES



Contact : Nicolas GLAYZON  
scolaire@lagarance.com  
04 90 78 64 60

SPECTACLES CHOISIS (Par ordre de priorité)	NOMBRE D'ÉLÈVES	NOMBRE D'ADULTES*	JOURS ET HORAIRES IMPOSSIBLES POUR VOUS ! **
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
<b>NOMBRE DE SPECTACLES SOUHAITES</b>			

\* gratuits adultes : 1 gratuité pour 8 enfants en maternelle, 2 par classe en élémentaire, collège et lycée. adulte(s) supplémentaire(s) : même tarif que les élèves en journée ; tarif réduit en soirée

\*\* pour des raisons logistiques, nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi, en fonction des places disponibles et de votre effectif. Merci de noter ici les jours et/ou horaires où la sortie est **impossible** vous concernant.

À..... LE .....

**Signature de l'enseignant**

**Signature du chef d'établissement**

Si utilisation du formulaire interactif, indiquer uniquement le nom et prénom dans les cases. Merci.

À RENVoyer À L'ATTENTION DE NICOLAS GLAYZON **SCOLAIRE@LAGARANCE.COM**  
OU

**LA GARANCE** – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON,  
RUE DU LANGUEDOC BP 10205  
84306 CAVAILLON CEDEX

**N'oubliez pas de conserver un exemplaire de votre bulletin**