



La politique éducative et culturelle académique

Dispositif partenarial avec le Conservatoire RR du Grand Avignon

2020-2021

Lutherie Sauvage et Orchestre d'Objets Recyclés

Année Scolaire 2020-2021

PARTENAIRES

CRR du Grand Avignon - AJMI - Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux

PRÉSENTATION

Par le biais de la **fabrication**, les jeunes, musiciens(nes) ou non musiciens(nes), sont "transportés(ées)" dans la découverte des timbres et l'exploration sonore pour les uns, et le jeu musical pour les autres. La construction de SON instrument de musique valorise l'instrumentiste et souligne la personnalité du musicien...

"Une démarche créative pour sensibiliser au développement durable !" C'est effectivement une démarche **solidaire** qui prend en compte une réalité de notre société actuelle. ... Cela devient toute une philosophie qui ouvre vers un champ d'exploration inouï.

OBJECTIFS

En lutherie : Séances de lutherie dans un contexte d'atelier par groupes d'élèves (à préciser avec l'intervenant) permettant d'acquérir des notions en bricolage (prise de mesure, maniement d'outils), des notions en acoustique : le son en tant que vibration (technique et procédé d'émission du son) et en tant que fréquence (hauteur du son, grave, aigu), accordage, mise au diapason. Un esprit curieux et solidaire par la collecte et le recyclage d'objets.

En musique : Pratique collective par transmission orale (sound-painting) et écrite (partitions graphiques). Travail des différentes techniques instrumentales. Notions musicales et théâtrales: disposition des sons dans un espace-temps, mélodie, rythme et silence... Le « Jeu du chef d'orchestre » permettant à chaque élève d'exploiter sa création instrumentale et d'attribuer à chacun une place au sein du groupe (orchestre).

Appréhender la scène : Restitution collective par la Création d'un orchestre mixte (musiciens/non musiciens) avec les CHAM du Collège J.Vernet.

LES ÉTAPES DU PROJET

- Présentation du projet, découverte d'instruments réalisés, visionnage de vidéos de spectacles
- Collectage des objets Septembre - Octobre 2020
- 2 séances de constructions accompagnées Décembre-Février 2021
- Présentation des instruments construits le 13 mars 2021 à Sauveterre (30) et le 18 mars 2021 à l'Auditorium du Pontet (84) dans le cadre du Drums'LAB - Laboratoire des écoles Associées
- Séances de travail musical de mars à mai 2021
- Restitution le 21 mai 2021 à l' Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux (84)

MODALITÉS

Une classe entière de 4ème, de 3ème ou de Seconde de l'agglomération du Grand Avignon.

- Un atelier équipé ou une grande pièce (de préférence en RDC) avec électricité et un point d'eau à proximité.
- Prévoir une grande table par groupe de 4 à 5 élèves.
- 35 heures maximum réparties entre la conception d'instruments et le travail artistique.
 - 2x2 séances de lutherie prévues sur deux jours consécutifs à 6h par jour maxi. Prises en charge par Benoit Poulain
 - 5 à 6 séances musicales de 2h minimum prise en charge par Guillaume Séguron et Philippe Cornus
- Un calendrier sera établi en concertation avec l'enseignant et les intervenants.
- Au delà de son rôle habituel de formateur et d'accompagnant auprès de ses élèves, l'enseignant pourra faire le suivi des propositions des intervenants et participer aux différents ateliers.
 - Des vignettes vidéos pourront être communiquées pour accompagner la démarche pédagogique (lutherie et/ou pratique musicale collective).

A la charge de l'établissement :

- Prévoir une collation ou/et un repas à chaque intervention pour l'intervenant,
- Déplacements des élèves sur les lieux de concerts, suivi de la collecte d'objets divers par les élèves...

A la charge des partenaires :

- Les interventions des ateliers de lutherie
- Les interventions de pratiques musicales
- Les manifestations publiques dans le cadre du Drums'LAB

INTERVENANTS

Benoît Poulain, Luthier, **Pierre Azaïs**, Comédien et conseiller technique, **Guillaume Séguron**, Direction Musicale et **Philippe Cornus** Direction Artistique et conseiller pédagogique du projet.

CONTACTS et LIENS

Philippe Cornus - philippe.cornus@grandavignon.fr - 06 80 716 68

Compagnie Dédale / Lutherie Urbaine

Philippe Caillot / Philippe Cornus

Spectacle Passe-Passera Lien: <https://youtu.be/qLSRK-NVdD8>

Guillaume Séguron, musicien, compositeur, intervenant musical en collège

<https://www.archimusic.com/artist/guillaume-seguron/>

Association Du grain à Moudre

Lutherie singulière, musique, expositions & ateliers

Benoît Poulain, luthier expérimental et musicien - Tél: 06 18 21 59 22

Claire Lenormand, coordinatrice, Tél : 06 32 62 15 21

dugrainamoudre@hotmail.com Facebook: [Du grain à moudre](#)

Collectif LSC

Théâtres d'objets et arts clownesques

collectiflsc@gmail.com - Tél : 06 01 31 91 41

Pierre AZAIS, référent technique, musicien et comédien -Tél: 06 11 28 14 84 - Mail: azaispierre@gmail.com

Diffusion-Production (Catherine Winterman) -Tél: 07 49 31 96 34 <http://collectiflsc.free.fr>

BIOGRAPHIES

Benoît Poulain, luthier, musicien, compositeur

Sculpteur et designer, il se passionne pour la sculpture sonore et la lutherie sauvage à partir de 1999 ; il rejoint en 2000 l'association Lutherie Urbaine pour laquelle il a construit un important instrumentarium insolite au fil de quinze années de collaborations, notamment auprès de Jean-Louis Mechali et d'autres musiciens et compositeurs (Cheick Tidiane Seck, Cie Double Cadence, Cie Public Chéri/Régis Hébette, Collectif Orkestronika, Cie Dédale, Cie les Grandes Personnes, Que Dalle Orchestra, Gabriel Sivak...).

En parallèle, il développe un goût prononcé pour la transmission et le partage de son savoir-faire auprès d'un large public, amateurs comme professionnels (musiciens, éducateurs...), en France comme à l'international. Il réfléchit quotidiennement à l'adaptation des instruments qu'il fabrique à destination du très jeune public et des personnes en situation de handicap notamment.

Depuis quelques années, il est également musicien et compositeur dans des formations électro (trio Toys-troy), électroacoustique (collectif L'émoi Sonneur) et dans le spectacle jeune public "Tournicoteries et ritournelles". Depuis 2016, il a exporté son laboratoire sonore en Normandie et développer le collectif Du grain à moudre.

Guillaume Séguron, musicien

De l'acoustique à l'électrique, de l'écriture à l'improvisation, du solo aux grands orchestres, ce musicien sait d'abord être un incontrôlable brouilleur de pistes. Allergique à l'enfermement des genres et des clans, la musique est pour lui une discipline au sens strict du terme, un fil d'Ariane, un espace ouvert dans lequel s'entrechoquent des techniques instrumentales protéiformes et de multiples influences (cinéma, peinture, histoire,...). En archéologue du présent, il traverse les univers et les pratiques musicales avec la détermination de celui qui se pose avant toutes autres choses la question du « comment ». No Comment.