



RÉGION ACADÉMIQUE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Maîtrise des Bouches-du-Rhône

pôle d'Art Vocal
direction artistique samuel coquard

La politique éducative et culturelle académique Chœur d'oratorio académique – La Maîtrise des Bouches- du Rhône, pôle d'art vocal

PRÉSENTATION DU PROJET

Le projet consiste en la création d'un chœur d'oratorio à destination des professionnels de l'enseignement musical : professeurs de musique et de chant choral de l'Éducation Nationale, intervenants « dumistes » en milieu scolaire, encadrants des pratiques collectives, conseillers pédagogiques et toute personne pratiquant une activité musicale. Le chœur donnera l'occasion à ces professionnels de se réunir autour d'un projet artistique commun tout en acquérant une formation supplémentaire au sein d'une structure professionnelle reconnue : la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, pôle d'art vocal. Ce chœur bénéficiera de l'expérience et du savoir-faire en matière de production et de diffusion de concert de la Maîtrise.

DESCRIPTIF DU PROJET

À l'occasion de plusieurs séances de répétitions par an, le chœur d'oratorio permettra :

- la découverte d'un répertoire large (œuvres sacrées et profanes du 14^e siècle à aujourd'hui),
- la possibilité d'un travail vocal individualisé, une pratique collective développant l'écoute,
- l'attention et la maîtrise de soi la collaboration avec les différentes structures constituant la Maîtrise des Bouches-du-Rhône : chœur d'enfants, Jeune chœur (adolescents et jeunes adultes), chœur ASMARA (chanteurs adultes professionnels)
- l'observation de la gestion d'une répétition adaptée aux différents publics associés à cette répétition
- la mise en pratique des apprentissages dans un contexte professionnel à l'occasion de nombreuses représentations la collaboration avec des instrumentistes et ensembles orchestraux
- le travail avec des spécialistes reconnus du chant choral et la possibilité d'échanger avec eux sur différentes problématiques du métier
- l'accès à la riche bibliothèque musicale de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

CALENDRIER :

Inscription à l'adresse mail : productionmaitrise13@gmail.com

- envoyer par mail sa candidature
 - Une répétition hebdomadaire et un samedi toutes les 6 semaines
 - Jour de répétition à définir avec l'ensemble des participants
 - Calendrier et lieux des productions sera établi après le début du premier semestre de répétitions- direction musicale : Samuel Coquard, pianiste Marc Henric
 - Des possibilités de cours de techniques vocales seront proposées aux besoins des chanteurs

Les chanteurs se réuniront dans les locaux de la Maîtrise des Bouches du Rhône situés au **Collège André Malraux 250 rue Albert Einstein 13013 Marseille – 04 91 11 78 42**

La Maîtrise mettra à la disposition des chanteurs : partitions, accès au fond de bibliothèque musicale et de documentations, salles de répétitions, auditorium, instruments (pianos, orgue positif).

Tarifs annuels : Adhésion : 50 €, prise en charge des frais de transport par la Maîtrise lors des déplacements en productions.

Répertoire : deux grandes œuvres du répertoire pour chœur d'oratorio (une œuvre profane (La naissance de Vénus de Fauré et une œuvre sacrée (psaume 42 de Mendelssohn), des œuvres pour chœur mixte a cappella et ou avec instruments baroques (Zelenka, Vivaldi) et une création contemporaine. Les œuvres seront définies en fonction du nombre et des tessitures des chanteurs recrutés pour la première année.

Ce projet de chœur d'oratorio a l'ambition d'être un projet pérenne pour envisager de grandes productions sur l'ensemble de l'académie d'Aix Marseille et sur le plan régional et national.

INTERVENANTS :

Samuel COQUARD, directeur musical

Après des études de piano et de chant, Samuel Coquard se dirige vers l'orgue avec Luc Antonini au C.R.R de Montpellier, et suit des études universitaires en musicologie. En 1999, à l'âge de vingt-trois ans, il est nommé chef de chœur de la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame de Paris aux côtés de Nicole Corti.

Fervent du répertoire vocal et spécialiste de musique sacrée, il se tourne vers les grandes œuvres du répertoire, et s'intéresse aux œuvres méconnues du grand public. En septembre 2002, Samuel Coquard est nommé directeur musical et artistique, responsable pédagogique de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône et créera le chœur de chambre Asmarã en 2004. La Maîtrise se développe alors et devient sous son impulsion une structure reconnue et spécialisée à laquelle il donnera le nom de Pôle d'Art Vocal.

Avec celui-ci, il approfondit le répertoire baroque allemand et italien, le romantisme allemand, slave et français et ouvre son répertoire à la musique contemporaine avec Ianis Xénakis, Régis Campo, Carol Robinson, Jean-Pierre Leguay, François Rossé et Edith Canat de Chizy.

Il passe commande à des compositeurs d'aujourd'hui comme Florent Gauthier, Zad Moultaïka ou encore Christian Roque. Il collabore également avec l'Opéra de Marseille et d'Avignon sur les ouvrages lyriques et est invité sur les plus grandes scènes nationales et internationales comme les Chorégies d'Orange, les Festivals de Musique de la Chaise-Dieu, de Conques, de Roquevaire, de Vendée et il est invité très souvent au Festival des musicales du Lubéron. Il a par ailleurs dirigé l'ouverture du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2008

et 2017.

Il enregistre avec la Maîtrise, sous le label Solstice, un premier disque consacré à la musique sacrée de Jean Langlais, récompensé par 5 diapasons et 4 étoiles au Monde de la Musique.

Le 12 décembre 2008, l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres de Marseille lui attribue le prix de musique Pierre Barbizet. En 2009, il enregistre un disque consacré à Dvorak, Rachmaninov et Rheinberger pour chœur et piano sous le Label Solstice avec Magali Frandon.

Pour Marseille Concerts au Théâtre du Gymnase le 2 janvier 2011, il donne les Valses de Vienne de Johann Strauss, dans les concerts du Nouvel an, et la Petite Messe Solennelle de Rossini en 2012 au Théâtre du Jeu de Paume à Aix ; un nouveau disque avec le Jeune Chœur et Nina Uhari au piano, dans les Lieder und Gesänge de Malher et Duetti für Chor de Mendelssohn.

Il dirige la Petite Messe Solennelle de Rossini aux Chorégies d'Orange en 2012. Il prépare la Maîtrise pour le Festival de Pâques 2006 dans la 3ème symphonie de Mahler avec le Festival Budapest Orchestra sous la direction d'Ivan Fisher.

2017, Il est invité à ouvrir le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence-Aix en juin à l'abbaye de Silvacane dans un programme de musique sacrée XXème a cappella et collabore avec le metteur en scène Dimitri Tcherniakov dans Carmen au Festival d'Aix.

Une nouvelle collaboration artistique naît avec le Ballet National de Marseille et le compositeur Franck Krawczyk dans les Kindertötenlieder de Mahler, création mondiale pour le Festival de Danse de Maastricht en octobre 2017.

Il est invité à diriger la Petite Messe solennelle de Rossini avec Karine Deshayes au 30ème Festival des musicales du Lubéron aux carrières des Taillades en Aout 2018.

En 2019, Samuel Coquard est invité par l'Opéra de Pékin pour diriger les chœurs dans les Pêcheurs de Perles de Bizet et les Contes d'Hoffmann d'Offenbach.

Marc HENRIC, pianiste, chef de chœur assistant

Après des études musicales couronnées de plusieurs prix de Conservatoire (Direction de chœur, Formation musicale, musique de chambre), d'une licence de musicologie en Sorbonne, d'un Diplôme National Supérieur de direction de chœur et d'orchestre et du Diplôme d'État de Direction d'ensemble, Marc Henric se spécialise dans le travail des voix d'enfants en exerçant notamment auprès des Pages, Maîtrise de la Chapelle royale du Centre de Musique Baroque de Versailles. Pédagogue reconnu, il est régulièrement sollicité auprès de Maîtrises comme professeur de chant ou chef invité.

Son expérience de chef et son aisance dans l'accompagnement de tous types de musique lui donnent l'occasion de se produire fréquemment avec plusieurs ensembles en tant que pianiste ou organiste.

Il mène également une carrière d'auteur compositeur tant dans la musique savante que dans les musiques actuelles. Certaines de ses œuvres (notamment *Au-dessus de tout*) sont entrées dans le répertoire courant de nombreux chœurs, en France et à l'étranger. Marc Henric collabore régulièrement avec le compositeur de musique de films Vladimir Cosma pour lequel il a écrit le livret d'une cantate, *1209*. Il créait en juin 2017 à la Cathédrale de Reims *David et Goliath*, scène sacrée pour soliste, trois chœurs et orchestre. En Novembre 2018 sera présentée à Metz la version pour grand orchestre d'harmonie de son *Magnificat de la Paix*, commande à l'occasion des commémorations autour de la 1^{ère} guerre mondiale.

Après avoir enseigné dans les conservatoires de la ville de Paris et au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, Marc Henric rejoint en septembre 2018 la Maîtrise des Bouches du Rhône comme chef de chœur adjoint de son Directeur musical, Samuel Coquard.

CONTACTS : 04 91 11 78 42

LIENS (sites) : www.maitrise13.com