

# EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Livret Candidat

Examen ponctuel terminal des  
CAP

EPREUVE :  
DANSE

**Année scolaire 2020-2021**

Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille  
Place Lucien Paye  
13 621 Aix-en-Provence Cedex 1  
Téléphone : 04.42.91.70.00

En référence à :

Arrêté du 30 août 2019 (JORF n°0206 du 5 septembre 2019)

Circulaire du 17 juillet 2020 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Cette brochure présente pour l'Académie d'Aix-Marseille, les activités physiques et sportives retenues pour la session 2021 des Examens du CAP.

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal concernent :

Les candidats individuels, les candidats scolarisés dans les établissements d'enseignement privés hors contrat, les candidats scolarisés au Centre national d'enseignement à distance (CNED), les candidats scolarisés dans les centres de formation d'apprentis non habilités.

☞ Le Contrôle Ponctuel Terminal s'effectue sur une épreuve choisie dans la liste ci-dessous.

Demi-Fond (800 m)
Tennis de table
Danse

☞ La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée (voir ci-après).

☞ Le jury invite les candidats à se préparer à cette épreuve afin de garantir leur sécurité.

☞ Le candidat devra se présenter le jour de l'épreuve avec sa convocation et une pièce d'identité.

☞ En raison de cette année particulière, le candidat sera tenu de respecter les consignes sanitaires qui seront précisées sur les convocations et les centres d'examens.

## EPREUVE : DANSE

### I - COMPÉTENCES ATTENDUES :

Les compétences attendues sont celles définies par la fiche épreuve du référentiel national (page 4):

- AFLP1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.
- AFLP3 : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- AFLP4 : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.

### II - DESCRIPTION DE L'EPREUVE :

- L'épreuve consiste en la présentation d'une chorégraphie, préparée avant le jour de l'épreuve, d'une durée de 1'30 et 2'

### III - CONDITIONS DE L'EPREUVE :

- L'épreuve se déroule dans un espace de 8mx10m (salle de danse ou un gymnase)
- Le candidat fournit, le support sonore, s'il en a un, sous un format numérique (Clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
- Afin de permettre une meilleure compréhension du jury, le candidat pourra noter sur papier libre le titre de sa composition ainsi qu'un argumentaire à son propos.
- La mise en place et le retrait d'éléments de décor ou éléments scénographiques ne doivent pas excéder 2 minutes (tout élément pouvant perturber les compositions qui suivent est interdit), le candidat doit s'organiser pour remettre en ordre le plateau.
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- Il est interdit aux candidats de filmer ou photographier tout ou partie de l'épreuve.

### IV - DÉROULEMENT DE L'EVALUATION:

1<sup>ère</sup> phase :

- Accueil des candidats : appel, vérification d'identité
- Essai des supports sonores (pour ceux qui en ont)
- Explication sur le déroulement de l'épreuve

2<sup>ème</sup> phase : (15 à 20') l'évaluation débute dès cet instant.

- Echauffement et préparation

3<sup>ème</sup> phase :

Si le candidat le désire, délivrance au jury du document où figurent le titre et les arguments de la composition  
Présentation de la chorégraphie (durée entre 1'30" et 2')

### IV - MODALITES D'EVALUATION :

Cf. tableau page 4

<b>AFLP évalués</b>	<b>Points</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>AFLP1</b> S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	<b>8</b>	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible  <b>0 pt ----- 1,5 pt</b>	Le candidat agit pour lui-même plus qu'il n'exprime. Il assume difficilement le regard des spectateurs.  <b>2 pts ----- 3,5 pts</b>	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu'il a appris.  <b>4 pts ----- 6 pts</b>	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l'attention du spectateur.  <b>6.5 pts ----- 8 pts</b>
<b>AFLP2</b> Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	<b>6</b>	La motricité reste usuelle, caricaturale voire mimée.... " au service" d'un projet absent ou confus.  <b>0 pt ----- 1 pt</b>	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés ... au service d'un projet inégal.  <b>1,5 pt ----- 2,5 pts</b>	La motricité s'enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace .... au service d'un projet simple organisé avec une intention lisible.  <b>3 pts ----- 4.5 pts</b>	La motricité est porteuse de sens et d'émotion. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient originale en utilisant une motricité expressive fluide et maîtrisée .... au service d'un projet épuré et structuré, symbolique.  <b>5 pts ----- 6 pts</b>
<b>AFLP3</b> Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	<b>3</b>	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée  <b>0pt ----- 0,5 pt</b>	Préparation partielle et succincte ou « copiée ».  <b>1 point</b>	Préparation complète et autonome  <b>2 points</b>	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants  <b>3 points</b>
<b>AFLP4</b> Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	<b>3</b>	Candidat concentré partiellement. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués  <b>0pt ----- 0,5 pt</b>	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles.  <b>1 point</b>	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement.  <b>2 points</b>	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l'intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide.  <b>3 points</b>
Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')					



