



HUMANITÉS LETTRES
PHILOSOPHIE

Pluralité des regards



Ressources en ligne

- Ressources d'accompagnement LCA : <https://eduscol.education.fr/cid144093/lca-bac-2021.html>
 - *L'homme et l'animal*
 - *L'homme et le divin*
 - *La cité entre réalités et utopies*
 - *Justice des dieux, justice des hommes*
 - *Amour, amours*
- Ressources d'accompagnement HLP : <https://eduscol.education.fr/cid144169/hlp-bac-2021.html>
- Ressources évaluation : <https://eduscol.education.fr/cid144169/hlp-bac-2021.html>

PROGRAMME pour la classe de 1^{ère}

Les pouvoirs de la parole (De l'Antiquité à l'Âge classique)

- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole

Les représentations du monde (Renaissance, Âge classique, Lumières)

- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

Rien n'est figé – ne rien figer

Construire une séquence HLP

Des modalités diverses possibles :

- Une progression commune
- Des corpus communs
- Des œuvres ou une œuvre commune
- Des corpus distincts mais des objectifs communs et /ou des sujets communs
- Penser l'évaluation et bâtir la séquence à partir des sujets communs choisis

Construire une séquence, des composantes souples et modulables

- Séquence organisée autour d'un sujet commun littérature – philosophie
- Des textes étudiés de manière libre :
 - *à partir d'une question d'interprétation littéraire et/ou philosophique*
 - *Une lecture commentée*
 - *Un commentaire*
 - *Une explication, etc.*
- Une œuvre intégrale ou une section d'une œuvre intégrale comme support d'étude
- Des GT complémentaires
- Une lecture cursive
- Des activités annexes

La séquence aboutit à un sujet de réflexion et à une question d'interprétation croisés littérature – philosophie

Exemple de progression annuelle 1ère

LES POUVOIRS DE LA PAROLE :

- Rhétorique et vérité – GT
- La parole, une arme politique – GT
- Pouvoirs et séductions de la parole – OI (exemples possibles)
 - *Philoctète*, Sophocle
 - *Lysistrata, Les Nuées*, Aristophane
 - *Amphitryon*, Plaute
 - *Les Métamorphoses, Livre XIII*, Ovide
 - *Cinna, L'illusion comique*, Corneille
 - *Une grande comédie de Molière* ou *une tragédie* de Racine

LES REPRESENTATIONS DU MONDE :

- Voir le monde autrement – enjeux et débats (découverte du monde et pluralité des cultures)
- Utopies et dystopies – regards nouveaux sur le monde (décrire, figurer, imaginer)
- « Faire monter les bêtes brutes en chaire » (l'homme et l'animal)

EXEMPLES DE SÉQUENCES

Proposition n° 1 : La parole, une arme politique

Proposition n° 2 : L'homme et l'animal

Proposition n° 3 : L'utopie et la dystopie

PROPOSITION N° 1

La parole, une arme politique

La parole, une arme politique

Littérature – sujets

Question de réflexion littéraire :



Dans *Qu'est-ce que la littérature* Jean-Paul Sartre écrit à propos de l'écrivain : « ... les mots sont des pistolets chargés. S'il parle, il tire. ». **La parole de l'écrivain peut-elle être une arme politique ?**

Question d'interprétation littéraire :



Corneille, *Cinna*, Acte III, scène 4, Emilie et Cinna, v. 1011 à 1052, 1641.

Qui est le tyran dans cet extrait ?

Philosophie – sujets

Question d'interprétation philosophique :

Qu'est-ce que la littérature, Jean-Paul Sartre

Dans quel sens peut-on dire que « la parole est action » ?

Question de réflexion philosophique :

A quoi tient l'efficacité d'un discours ?

La Parole, une arme politique

Littérature – textes étudiés

- **Texte 1** : *Œdipe Roi*, 2^{ème} Episode, la scène d'agôn entre Créon et Œdipe, Sophocle, Ve avant J-C.
- **Texte 2** : *Les Tragiques*, Agrippa d'Aubigné, « Misères » : transformation de la parole poétique, v. 56 à 96 et/ou portrait de Catherine de Médicis et de son complice, le Cardinal de Lorraine, 1616.
- **Texte 3** : *Cinna*, Acte I, scène 3, Corneille, le discours de Cinna à Emilie, 1641.

Philosophie – textes étudiés

- **Texte 1** : Platon, *Gorgias*, IVe siècle, VII, 552a-552e, Gorgias décrit la force de persuasion de la rhétorique.
- **Texte 2** : Platon, *Protagoras*, IVe siècle, Mythe de Prométhée : la science politique est partagée entre tous.
- **Texte 3** : Aristote, *La Rhétorique*, IVe siècle, chapitre 1, *Utilité de la rhétorique*.

La parole, une arme politique

Littérature – GT

GT 1 : Le théâtre est une tribune

- **Texte 1** : *Le mariage de Figaro*, V, 3, Beaumarchais, 1784.
- **Texte 2** : *Lorenzaccio*, I, 3, Alfred de Musset, 1832.
- **Texte 3** : *Les mains sales*, 5^{ème} Tableau, 3, Sartre, 1948.
- **Texte 4** : *Les Justes*, Acte deuxième, Albert Camus, 1949.

GT 2 : Le pouvoir de l'écrivain

- **Texte 1** : *Lettres persanes*, Montesquieu, 1721,
- **Texte 2** : *Traité sur la tolérance*, Voltaire, 1763.
- **Texte 3** : *Les Châtiments*, Hugo, 1852
- **Texte 4** : *J'accuse*, Zola, 1898.

Philosophie – GT

GT 1 : La parole et la démocratie

- **Texte 1** : Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, Discours de Périclès, Ve siècle avant J-C.
- **Texte 2** : Cornelius Castoriadis, *Domaines de l'homme*, La polis grecque et la création de la démocratie, 1986.
- **Texte 3** : Sophocle, *Antigone*, Ve siècle avant J-C, agôn entre Antigone et Créon
- **Texte 4** : Aristophane, *Les Femmes à l'Assemblée*, Ve siècle, Praxagora convainc l'assemblée de confier le pouvoir aux femmes.

La parole, une arme politique

Littérature – Lectures cursives

- *Les Guêpes*, Aristophane, Ve avant J-C.
- *Contre Eratosthène*, Lysias, Ve avant J-C.
- *Le Discours de la servitude volontaire*, La Boétie, XVIe siècle.
- *Les Tragiques*, Misères, Agrippa d'Aubigné
- *Cinna*, Corneille, 1641.
- *Britannicus*, Racine
- *Les Châtiments*, Hugo, 1852.
- *Les Justes*, Camus, 1949
- *Les mains sales*, Sartre, 1949.

Philosophie – lectures cursives

- Platon, Protagoras, Gorgias
- Aristote, La Rhétorique

La parole, une arme politique

Littérature – activités

Choisir et analyser un discours politique célèbre en s'intéressant à sa visée, à sa composition, à ses effets et à ses destinataires :

- Discours de Jean Jaurès contre la guerre, 25 juillet 1914.
- Discours de Winston Churchill, 13 mai 1940.
- Appel du 18 juin 1940, Charles de Gaulle.
- Discours d'investiture de John Fitzgerald Kennedy, 20 janvier 1961.
- « I have a dream », Martin Luther King, 28 août, 1963.
- Discours de Robert Badinter contre la peine de mort, 17 septembre 1981.
- Discours de Dominique de Villepin contre la guerre en Irak, 14 février 2003.

La parole, une arme politique

Littérature – activités

Analyse de séquences filmiques :

- *Le Discours d'un roi*
- *Il faut sauver le soldat Ryan*

PROPOSITION N°2

L'homme et l'animal

« Faire monter les bêtes brutes en chaire »

Littérature – sujets

Question de réflexion littéraire :

L'animal se réduit-il à n'être qu'un miroir du comportement des hommes ?

Question d'interprétation littéraire :

« Les Souris et Chat-Huant », La Fontaine, *Fables*, Livre XI, fable 9.

« Ceci n'est pas une fable » affirme La Fontaine. Etes-vous d'accord avec cette assertion ?

Philosophie – sujets

Question d'interprétation philosophique :

Kant, *Doctrine de la vertu*, 1797. Qu'est-ce que justifie pour Kant dans cet extrait la bienveillance envers les animaux ?

Question de réflexion philosophique :

Doit-on admettre l'existence d'une pensée animale ?

« Faire monter les bêtes brutes en chaire »

Littérature – textes étudiés

- **Texte 1** : *Le discours de la servitude volontaire*, Etienne de La Boétie, 1674, de « Mais à la vérité ... » jusqu'à « ... le désir de la retrouver », pages 19 à 20.
- **Texte 2** : Montaigne, *Essais*, II, 12, Apologie de Raymond Sebond (1560-1595)
- **Texte 3** : « Le Discours à Madame de La Sablière », *Fables*, Livre X, 1, La Fontaine, 1678

Philosophie – textes étudiés

- **Texte 1** : Montaigne, *Essais*, II, 12, Apologie de Raymond Sebond (1560-1595)
- **Texte 2** : Descartes, *Discours de la méthode*, Ve partie, 1637.
- **Texte 3** : Malebranche, *De la Recherche de la vérité*, livre III, 3^e partie, ch. 5, « Du livre de Montaigne », 1674.

« Faire monter les bêtes brutes en chaire »

Littérature – GT

GT 1 : L'homme et l'animal, une affaire de cruauté?

- **Texte 1** : « L'homme et la couleuvre », *Fables*, Livre X, 1, La Fontaine, 1678
- **Texte 2** : « Le crapaud », *La Légende des siècles*, V. Hugo, 1859.
- **Texte 3** : « La mort du loup », *Les Destinées*, A. de Vigny 1864.

GT 2 : L'animal-machine :

- **Texte 1** : *Lettre au Marquis de Newcastle*, Descartes, 1646.
- **Texte 3** : *Réflexions diverses*, 11, La Rochefoucauld, 1731.
- **Texte 4** : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1ère partie, Jean-Jacques ROUSSEAU, 1755

Philosophie – GT

GT 1 : Les animaux ont-ils des droits ?

- **Texte 1** : Jeremy Bentham, *Déontologie*, 1834.
- **Texte 2** : Jeremy Bentham, *Principe du droit pénal*, 1835.
- **Texte 3** : Peter Singer, *Et si les animaux avaient des droits*, 2009.

GT 2 : Avons-nous des devoirs envers les animaux ?

- **Texte 1** : Kant, *Doctrine de la vertu*, 1797.
- **Texte 2** : Schopenhauer, *Le Fondement de la morale*, 1841.
- **Texte 3** : Coetzee, *Elisabeth Costello*, La vie des animaux, 1999.

« Faire monter les bêtes brutes en chaire »

Littérature – Lectures cursives

- *Les Oiseaux*, Aristophane, Ve avant J-C.
- *Fables*, La Fontaine, livre IX à XI, 1678.
- *Les Voyages de Gulliver au pays de Houyhnhnms*, 4^{ème} voyage, Jonathan Swift, 1726.
- *Rhinocéros*, Ionesco, 1959.
- *La Ferme des animaux*, George Orwell, 1945.
- *Zoo*, Vercors, 1963.
- *Les Animaux dénaturés*, Vercors, 1952
- *La Planète des singes*, Pierre Boule, 1963.

Philosophie – lectures cursives

- John Maxwell Coetzee, *Elisabeth Costello*, 1999.
- Schopenhauer, *Le fondement de la morale*, 1840.
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, 1748, chapitre IX : *la raison des animaux*
- Peter Singer, *La Libération animale*, 1993.

« Faire monter les bêtes brutes en chaire »

Littérature – activités

- Deleuze, *Abécédaire, A comme Animal*, 1988.
- *La planète des singes*, Matt Reeves, 2014.
- *King-Kong*, Peter Jackson, 2006.
- *Cheval de guerre*, Steven Spielberg, 2012.
- *L'odyssée de Pi*, Ang Lee, 2012.
- *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, R. Redfort, 1998.
- *Danny the dog*, Louis Leterrier, 2005.
- *Croc Blanc*, Randal Kleiser, 1991
- *Le territoire des loups*, Joe Carnahan, 2012

Quelles relations entre l'homme et l'animal mettent en scène les films proposés ?

PROPOSITION N°3

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur
le monde

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

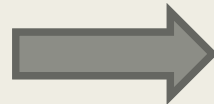
Littérature – sujets

Question de réflexion littéraire :



Quel univers imaginaire, utopique ou dystopique, permet le mieux de faire réfléchir le lecteur sur la réalité du monde qui l'entoure ?

Question d'interprétation littéraire :



Les Lettres persanes, Montesquieu, 1721, lettre XII.

Peut-on parler à propos de ce texte d'un « âge d'or » ?

Philosophie – sujets

Question d'interprétation philosophique :

Spinoza, *Traité politique*, I, 1, 1677. A quoi tient pour Spinoza l'incompétence des philosophes en matière de politique ?

Question de réflexion philosophique :

Une fiction peut-elle avoir un intérêt philosophique ?

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

Littérature – textes étudiés

- **Texte 1** : *Gargantua*, description de l'abbaye de Thélème, Rabelais, 1534.
- **Texte 2** : *Les Aventures de Télémaque*, Fénelon, livre VII, description de la Bétique, 1699.
- **Texte 3** : *Les Lettres persanes*, Montesquieu, , lettre XI, 1721.

Philosophie – textes étudiés

- **Texte 1** : Platon, *République*, IVe siècle, II, 368b. 369a, la justice est plus facile à étudier dans le cadre de la cité
- **Texte 2** : Machiavel, *Le Prince*, ch. 15. 1513
- **Texte 3** : Kant, *Critique de la raison pure*, 1781.

OU

- **Texte 1** : Kant, *Critique de la raison pure*, 1781.
- **Texte 2** : Galilée, *Discours et démonstrations mathématiques*, 1638.
- **Texte 3** : Harry Frankfurt, « *Possibilités alternatives et responsabilité morale* », 1969.

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

Littérature – GT complémentaire

GT 1 : Le mythe de l'âge d'or

Texte 1 : *Les Travaux et les jours*, Hésiode, VIII-VIe, av. J.-C.

Texte 2 : *De la nature des choses*, Lucrèce, Ier s. avant J.-C.

Texte 3 : *Géorgiques*, Virgile, Ier siècle avant J.-C.

Texte 4 : *Les Métamorphoses*, Ovide, Ier siècle avant J.-C.

GT 2 : Des mondes du futur ?

Texte 1 : *Les 500 millions de la Bégum*, La Cité de l'acier, Jules Verne, 1879.

Texte 2 : *Ravage*, Barjavel, 1942.

Texte 4 : *Globalia*, Jean-Christophe Ruffin, 2004.

Philosophie – GT

GT 1 : La Langue du Totalitarisme

■ **Texte 1 :** Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, 1963.

■ **Texte 2 :** Viktor Klemperer, *La Langue du IIIe Reich*, 1947.

■ **Texte 3 :** Barbara Cassin, *La Nostalgie*, 2013.

■ **Texte 4 :** Hannah Arendt, *Le Totalitarisme*, 1951.

OU

GT 2 : Expériences de pensée

■ **Texte 1 :** Albert Einstein, Léopold Infeld, *L'évolution des idées en physique*, 1938.

■ **Texte 2 :** Ruwen Ogien, *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine, et autres questions de philosophie morale expérimentale*, 2011.

■ **Texte 3 :** Roger Pouivet, *Qu'est-ce que croire ?* 2003.

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

Littérature – OI

1984, Orwell, 1949 : un parcours en lecture cursive

Texte 1 : Une société sous surveillance, chapitre I, p. 11 à p.13.

Texte 2 : La falsification du passé, chapitre III, p. 53 à p. 55.

Texte 3 : La réécriture du passé, chapitre IV, p. 60 à p. 63.

Texte 4 : L'appauvrissement de la langue, ch. V, p. 77 à p. 80.

Lettres persanes, Montesquieu – L'utopie des Troglodytes : un parcours en lecture cursive ou OI.

Texte 1 : Lettre XI – les méchants Troglodytes

Texte 2 : Lettre XII – les bons Troglodytes

Texte 3 : Lettre XIV – les bons Troglodytes veulent se choisir un roi

Philosophie – OI

GT 1 : La Langue du Totalitarisme

Texte 1 : Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, 1963.

Texte 2 : Viktor Klemperer, *La Langue du Ille Reich*, 1996.

Texte 3 : Barbara Cassin, *La Nostalgie*, 2013.

Texte 4 : Hannah Arendt, *Le Totalitarisme*, 1951.

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

Littérature – Lectures cursives

- *Utopia*, Thomas More, 1516
- *Les Voyages de Gulliver au pays de Houyhnhnms*, 4^{ème} voyage, Jonathan Swift, 1726.
- *Candide*, ch. 17 et 18, Voltaire, 1759
- *Les Cinq Cents Millions de la Béguin*, Jules Verne, 1879
- *La Ferme des animaux*, George Orwell, 1945.
- *1984*, Orwell, 1949.
- *Rhinocéros*, Ionesco, 1959.
- *La Planète des singes*, Pierre Boulle, 1963.
- *La Nuit des temps*, René Barjavel, 1968
- *Globalia*, Jean-Christophe Rufin, 2004
- *Hunger Games*, Suzanne Collins, 2008
- *Divergente*, Véronica Roth, 2011

Philosophie – lectures cursives

- Tous les titres précédemment cités.

L'utopie et la dystopie, des regards nouveaux sur le monde

Littérature – Activités

- R. Scott, *Blade Runner*, 1982
- *Bienvenue à Gattaca*, Andrew Niccol, 1997
- *Matrix*, Andy et Lana Wachowski, 1999
- *The Island*, Michael Bay, 2005
- *Moon*, Duncan Jones, 2009
- *Time Out*, Andrew Niccol, 2011
- *La planète des singes*, Rupert Wyatt, 2011
- *Hunger Games*, Gary Ross, 2012
- *Divergente*, Neil Burger, 2013

Quels aspects et dérives du monde moderne critiquent les univers imaginaires mis en scène dans les films ?

TRAVAILLER ENSEMBLE

Bâtir un cours en commun

PROPOSITIONS

Atelier n° 1

Bâtir un cours autour d'un texte commun :
Les Pensées de Pascal

Construire un cours à partir d'un texte

Littérature – sujet

Texte proposé :

Pascal, *Pensées*, fragment 230, 1670.

Questions d'interprétation littéraire possibles :

Comment Pascal subvertit-il l'idéal rationnel de la contemplation pour le charger d'affects ?

OU

Comment Pascal remet-il en cause les certitudes de l'homme sur sa place dans l'univers ?

OU

Comment Pascal montre-t-il que l'homme ne peut penser sa place dans le monde ?

Philosophie – sujet

Texte proposé :

Pascal, *Pensées*, fragment 230, 1670.

Questions d'interprétation philosophique possibles à partir de ce texte :

Peut-on dire que l'homme a une place dans l'univers ?

OU

Peut-on concevoir l'infini ?

PROPOSITIONS

Atelier n° 2

Construire un corpus à partir d'un texte
choisi par un professeur du binôme

Construire un corpus commun à partir d'un texte

Littérature – sujet

Texte proposé :

Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Philosophie – sujets

Texte proposé :

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Construire un corpus commun à partir d'un texte littéraire : Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Littérature – textes étudiés

Séquence proposée : Les séductions de la parole – La vérité, une parole séduisante ?

Texte 1 : Eschyle, *Agamemnon*, 1100 à 1135, Cassandre ou la vérité vaine, Ve siècle avant J-C.

Texte 2 : Sophocle, *Philoctète*, 1^{er} épisode, Discours de Néoptolème, 315 à 401, Ve siècle avant J-C.

Texte 3 : Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Philosophie – sujets

Séquence proposée : Les séductions de la parole – La vérité, une parole séduisante ?

Texte 1 : Platon, *Gorgias*, IV^e siècle avant JC, 501e-503a, distinction entre le discours utile et le discours plaisant.

Texte 2 : Pascal, *Pensées*, fragments 335, 361, 264 et 437, 1670.

Texte 3 : Nietzsche, *La naissance de la tragédie*, 1872 – *Fragments posthumes*, 1888.

Construire un corpus commun à partir d'un texte littéraire : Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Littérature – textes étudiés

Philosophie – sujets

Séquence proposée :

Décrire, figurer, imaginer – Se figurer la condition humaine

Texte 1 : Lucrèce, *De rerum natura*, la religion vaincue par Epicure, Livre I, vers 62 à 101, 1^{er} siècle av. J-C.

Texte 2 : Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Texte 3 : Pascal, *Pensées*, fragment 230, 1670.

Séquence proposée :

Décrire, figurer, imaginer – Se figurer la condition humaine

Texte 1 : Epicure, *Lettre à Ménécée*, IV^e – III^e siècle avant J-C.

Texte 2 : Pascal, *Pensées*, fragments 335, 361, 264 et 437, 1670.

Texte 3 : Clément Rosset, *La Force majeure*, 1983.

Construire un corpus commun à partir d'un texte philosophique :

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Littérature – textes étudiés

Séquence proposée :

Décrire, figurer, imaginer – Figures de la souveraineté

Texte 1 : La Fontaine, *Fables*, « La Cour du Lion »,

Texte 2 : Fénelon, *Lettre à Louis XIV*, 1693.

Texte 3 : Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, chapitre XXV, « La Fête de Vaux », 1751.

Philosophie – sujets

Séquence proposée :

Décrire, figurer, imaginer – Figures de la souveraineté

Texte 1 : Hobbes, *Léviathan*, 1651.

Texte 2 : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Texte 3 : Spinoza, *Traité théologico-politique*, 1670.

Construire un corpus commun à partir d'un texte philosophiques : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Littérature – GT complémentaires

GT 1 : Réflexion sur le pouvoir à la Renaissance

Texte 1 : *Éloge de la folie*, Érasme, 1509.

Texte 2 : *Le Prince*, Machiavel, chapitres XVII et XVIII, 1513.

Texte 3 : *De l'institution du prince chrétien*, Érasme, 1516.

Texte 4 : *L'Utopie*, Thomas More, 1516.

GT 2 : Le meilleur régime politique

Texte 1 : *L'Enquête*, III, 80-82, Hérodote, Ve Siècle avant J-C.
(Typologie des gouvernements, le républicain, le monarchique, le despotique)

Texte 2 : *Le Discours de la servitude volontaire*, La Boétie.

Texte 3 : *De l'esprit des lois*, II, 1 (Typologie des gouvernements, le républicain, le monarchique, le despotique), Montesquieu,

Philosophie – GT

GT 1 : Réflexion sur le pouvoir

Texte 1 : Pascal, *Trois discours sur la condition des grands*, 1660, premier discours.

Texte 2 : Machiavel, *Le Prince*, 1513.

Texte 3 : Clément Rosset, *Le Philosophe et les sortilèges*, 1985, *remarques sur le pouvoir*.

GT 2 : Le meilleur régime politique

Texte 1 : Aristote, *La Politique*, IVe siècle avant J-C, III, 7

Texte 2 : *De l'esprit des lois*, II, 1 (Typologie des gouvernements, le républicain, le monarchique, le despotique), Montesquieu,

Texte 3 : Rousseau, *Du contrat social*, 1762.



PROPOSITIONS

Atelier n° 3
Construire un sujet

Construire un sujet à partir d'un texte

Littérature – sujet

Texte proposé :

Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

Philosophie – sujets

Texte proposé :

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Construire un sujet en commun – proposition de sujets

Littérature – sujet

Question de réflexion littéraire :



Peut-on décrire un monde imaginaire sans aucune référence au monde réel ?

(Pour la séquence « Utopie et dystopie »)

Question d'interprétation littéraire :



Bossuet, *Sermon pour le jour de Pâques*, 1662.

En quoi cet extrait frappe-t-il l'imagination ?

(Pour la séquence Se figurer la condition l'humaine »)

Philosophie – sujets

Question d'interprétation philosophique :

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

Pourquoi imaginer un état de nature ?

(Pour la séquence « Utopie et dystopie »)

Question de réflexion philosophique :

La conscience de la mort définit-elle la condition humaine ?

(Pour la séquence Se figurer la condition l'humaine »)