



J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

texte et mise en scène **AHMED MADANI**

MADANI COMPAGNIE

pièce de théâtre
tout public
à partir de 13 ans

durée 1h20

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

texte et mise en scène Ahmed Madani

avec Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin
Madani

assistant à la mise en scène Valentin Madani
création sonore Christophe Séchet
création lumière et régie générale Damien Klein
costumes Pascale Barré
photos François-Louis Athénas

texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

administratrice de production Pauline Dagon
production Margot Guillerm
diffusion & développement Isabelle Boiro-Gruet

production Madani Compagnie
en coproduction avec le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée - Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier-Magnanville - Résidences 17-18, La Communauté de communes du Val Briard, Act'Art, opérateur culturel du département de Seine-et-Marne.
avec le soutien de la Maison des Arts de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, La Fondation E.C.A.R.T-Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée art & création, et compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes).

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

Madani compagnie
adresse de correspondance
20 rue Rouget de l'Isle
93 500 Pantin
tel 01 48 45 25 31
madanicompagnie.fr

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Pauline Dagon 01 48 45 25 31

pauline.dagon@madanicompagnie.fr

margot.guillerm@madanicompagnie.fr

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Isabelle Boiro-Gruet 06 75 06 88 04

isabelle.boiro-gruet@madanicompagnie.fr



île de France



J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK - LE PROJET ARTISTIQUE

Depuis 2012, Madani Compagnie développe un projet artistique qui s'interroge sur le destin de la jeunesse des quartiers populaires. Un premier opus consacré au point de vue des jeunes hommes a donné naissance à deux créations : *Illumination(s)* et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*. La réflexion consacrée au point de vue des jeunes femmes s'est concrétisée par la création de *F(l)ammes* en 2016. En 2018 Ahmed Madani crée *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* dont l'écriture engagée en 2015 s'est déployée au moment où survenaient les terribles drames des attentats perpétrés contre *Charlie Hebdo* et *L'Hypercacher* de Vincennes. Face au choc de cette déflagration d'horreur, Ahmed Madani a décidé de recentrer son écriture en évoquant les mécanismes de manipulation à l'œuvre sur les réseaux sociaux qui ont conduit de nombreux jeunes gens à suivre la voie du fanatisme religieux.



©François-Louis Athénas

EXTRAIT (...)

Pendant que je prendrai soin des enfants perdus dans les orphelinats et que je panserai les plaies des malheureux qui agonisent dans des hôpitaux de fortune, mes esclaves feront briller notre palais de mille feux. Et lorsque je serai de retour tout sera déjà prêt. Alors leurs mains douces et habiles me laveront, me parfumeront, me masseront, me vêtiront d'étoffes tissées de fils d'or pour faire de moi la plus belle des princesses et je pourrai honorer mon époux comme Dieu me le recommande. Je serai toute à lui et lui sera tout à moi.

Nina

NOTE D'INTENTION

Sur Facebook, la vérité est virtuelle et fictionnelle. La représentation de soi qui transparait sur notre profil est le reflet d'une construction maîtrisée conçue pour nos « amis » virtuels qui scrollent sur leur « fil d'actualité », sans matérialité plus réelle que la nôtre. Si cette fenêtre qui s'ouvre sur le monde nous permet de reconstruire notre identité, de devenir autre et d'exposer sans danger une intimité fabriquée, bien souvent magnifiée et idéalisée, elle est aussi un espace de jeu propice au double jeu. C'est la mort, je pourrais tout aussi bien dire la fossilisation immuable du profil Facebook de sa meilleure amie, qui plonge Nina dans un état de mélancolie profonde. Dès lors, le chemin que cette innocente adolescente prendra pour accomplir son deuil sera semé d'intentions louables, mais aussi d'injonctions terribles qui, jour après jour, transformeront son identité. Il est aisé de se cacher derrière le paysage flou du réel virtuel, mais plus difficile de déceler la frontière entre mensonge et vérité. Amar, grand séducteur, aborde Nina sous des airs enjôleurs de héros chevaleresque, avec pour mission secrète d'enrôler de nouveaux membres dans la secte des Véridiques. Comment une adolescente bien sage, bien éduquée, bien protégée par sa maman peut-elle sombrer dans une mascarade pseudo-religieuse d'aventure extraordinaire et de toute puissance ? Comment une jeune mère qui est parvenue à s'émanciper du poids de la tradition, de la religion, de la famille réagit-elle face à ce qu'elle considère comme une trahison de son combat pour la liberté ? Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces deux générations de femmes ? Comment un jeune homme qui avait un potentiel honorable pour réussir sa

scolarité plonge-t-il dans une sordide affaire de traite des jeunes filles ?

Voilà me semble-t-il un vrai sujet de société dans lequel la fiction et la poésie peuvent proposer une voie d'expression qui ne manquera pas de trouver un écho chez les spectateurs. Évoquer les faux-semblants, les manipulations, les apparences, la spiritualité, l'exaltation, l'amour, l'amitié, la mort, pour parler de la solitude et de la désorientation d'une jeunesse qui cherche sa place dans une société fragilisée, est une entreprise palpitante pour peu qu'un désamorçage par le rire et la théâtralité puisse opérer. Et ce n'est pas par hasard si mon souhait est d'adresser l'œuvre à tous les publics avec une attention particulière pour les adolescents. Car comme Nina, ils sont des proies faciles pour les prédateurs.

Ahmed Madani



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ahmed Madani

Réalise une trentaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. Ses pièces sont éditées chez *Actes Sud-Papiers* et à *l'Ecole des loisirs*. Il a dirigé le Centre dramatique de l'océan Indien.

Mounira Barbouch

Travaille avec Maya Bösch dans *Tragedy Reloaded* en Suisse, avec Jacques Allaire dans *Les Damnés de la Terre* de Frantz Fanon, au théâtre du Tarmac, puis en tournée, avec Gwénaél Morin, dans *Introspection* de Peter Handke au Théâtre de la Bastille. À l'écran, elle tourne dans *l'Enkas* long métrage de Sarah Marx, ainsi que dans les séries *Engrenages*, *Le Bureau des Légendes*, *Scènes de ménage*. Elle collabore à plusieurs performances du plasticien Aymeric Vergnon-d'Alançon.

Louise Legendre

Elève en troisième année du CNSAD, elle travaille avec Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, Valérie Dréville, Ariane Mnouchkine. Elle tourne dans *Le Redoutable* de Michael Hazanavicius. Elle incarne Peter Pan, dans *Le petit Oiseau Blanc ou la Naissance de Peter Pan* de Rémi Prin au Théâtre 13. Elle joue dans *Ça ne me dérangerait pas que tu m'embrasses* écrite et mise en scène par Stéphanie Vasseur.

Valentin Madani

Il joue dans plusieurs créations d'Ahmed Madani : *Méfiez-vous de la pierre à barbe*, *Le voyage à la mer*, *Petit garçon rouge*, *Songe d'une nuit d'été*, *Illumination(s)*. Il complète sa formation au Studio de formation théâtrale à Vitry (Florian Sitbon), au conservatoire d'arrondissement du 9ème, puis à l'ESAD à Paris.

Christophe Séchet

Formé au travail de composition sonore par les compositeurs de musique concrète du GRM, il a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs à New-York en 1989. Il travaille notamment aux côtés de Mathilde Monnier, Jean François Duroure, Héli Fattoumi et Éric Lamoureux, Christine Bastin, Yves Beaunesne, Philippe Genty, Jacques David, René Chéneaux, Fellag.

Damien Klein

Compagnon de route d'Ahmed Madani en qualité de régisseur général et éclairagiste, il crée les lumières d'*Architruc*, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, *F(l)ammes*, *Illumination(s)*, *Fille du paradis*, *Paradis blues*.



EXTRAITS DE PRESSE J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Le Point

« Le metteur en scène a le talent pour nous surprendre et renverser les situations. Il nous peint un tableau original de la banlieue, des jeunes et de leur rapport au religieux. »

Olivier Ubertalli

Télérama

TT « Ahmed Madani signe ici une comédie habile à démonter stratégie et mécanismes de fascination. D'une salutaire ambition pédagogique, son projet pourrait être démonstratif : de justesse, il évite le piège. Car l'auteur creuse son sujet en profondeur. »

Emmanuelle Bouchez

L'Humanité

« Un spectacle militant, franc et séduisant. »

Gérald Rossi

La Terrasse

« Un théâtre nuancé, résistant, agissant, émouvant, à l'écoute du monde et de la fragilité des êtres. Pour que tombent les masques et les barbes des faux princes du désert... Un théâtre façonné par l'empathie et la tendresse. »

Agnès Santi

Médiapart

« Par les temps qui courent, l'écriture civique et sociale d'Ahmed Madani est plus que nécessaire. Les questions qu'il pose sont centrales, car elles ne viennent pas du virtuel, mais de la réalité de notre société. »

Dashiell Donello

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Conditions techniques

dimensions minimum :

- ouverture : 8 m
- profondeur : 7 m plus un endroit pour la régie vidéo (3,50m x 3,50m)
- hauteur sous perches : 6 m

Nous vous enverrons un plan adapté avant notre arrivée.

Montage

J-1 : deux services avec pré-montage complet lumière/son avant l'arrivée de l'équipe technique

Démontage : 1h après la dernière représentation.

Conditions d'accueil

L'équipe Madani en déplacement : 5 personnes en tournée.



©François-Louis Athéna

MADANI COMPAGNIE

adresse de correspondance :
20 rue Rouget de l'Isle
93 500 Pantin