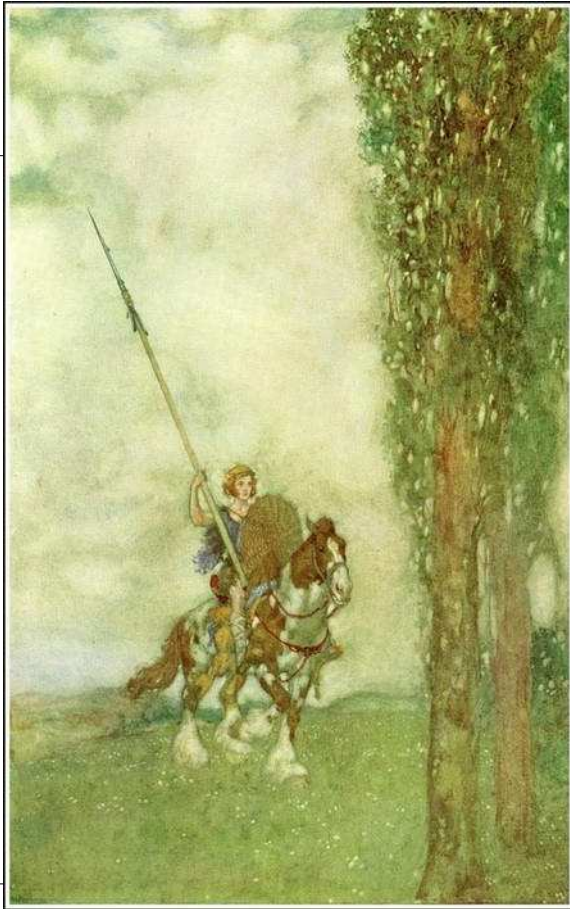


Perceval ou le conte du Graal de Chrétien de Troyes

Un roman d'apprentissage aux valeurs chevaleresques



Édition Folio-Junior textes classiques,
Gallimard pour la lecture intégrale

Édition Garnier-Flammarion, traduction
de Jean Dufournet pour les textes analysés
en classe.

Objets d'étude	Lectures	Lecture cursive, documents complémentaires, activités
<p style="color: red; text-align: center;"><i>œ Héros/Héroïne/Héroïsme</i></p> <p>Projet de lecture : <i>Comment un jeune sauvage qui ne sait même pas son nom devient un chevalier du roi Arthur ?</i></p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un roman d'initiation chevaleresque 2. un roman d'initiation à la courtoisie <p>Question finale :</p> <p>Qu'apprend Perceval tout au long de son parcours de chevalier errant ?</p> <p>Dessine le parcours de Perceval de la maison de sa mère dans la forêt déserte à son retour une fois adoubé par le chevalier Gornemant</p>	<p>1. Lecture magistrale de l'incipit de Perceval</p> <p>↳ Portrait amusant d'un jeune sauvage, chevalier en devenir ?</p> <p>2. Scène de l'adoubement</p> <p>↳ Le « nice » commence sa mue en chevalier grâce à l'enseignement de Gornemant, le prudhomme.</p> <p>3. Scène des gouttes de sang sur la neige.</p> <p>↳ De l'étrangeté poétique d'une scène de perfectionnement courtois.</p>	<p>Lecture cursive : Lire la dernière partie de <i>Perceval</i></p> <p>Parcours associé : L'épopée ou la fabrique des héros <i>Comment l'épopée construit des héros et des valeurs fondatrices d'une civilisation ?</i></p> <p>« Les armes d'Achille », <i>L'Illiade</i> d'Homère « La mort d'Hector » extrait de <i>L'Illiade</i> d'Homère (traduction de Paul Mazon) « Roland ne veut pas sonner du cor » « La Bataille est merveilleuse » in <i>La Chanson de Roland</i></p> <p>Lectures complémentaires : Début du combat entre Gandalf et le Balrog et Combat d'Éowyn contre le Roi-Sorcier d'Angmar, chef des Nazgûl et principal serviteur de Sauron in <i>Seigneur des Anneaux</i> de Tolkien</p>

Séance 1 : Entrée dans l'oeuvre

1. Parcours associé précédent sur la fabrique des héros dans l'épopée.

Dans le parcours associé précédent, les élèves ont découvert des héros de l'Antiquité (Hector et Achille dans *L'Iliade*), du Moyen-âge avec Roland et Olivier dans *La Chanson de Roland* et des héros d'héroïc fantasy dans *Le Seigneur des Anneaux*. Ils ont appris ce qu'était un héros quasi divinisé dans cet univers de l'épopée. Ils ont donc également des connaissances sur le genre de l'épopée, son écriture hyperbolique et les valeurs qu'elle transmet.

Ces connaissances vont leur permettre de mieux saisir le contraste proposé par le jeune personnage de Perceval qui apparaît très peu comme un héros dans les premières pages du *Conte du Graal* mais bien plus comme un jeune sauvageon naïf et insolent même si ce jeune rustre, ignorant tout de la chevalerie, semble l'avoir dans le sang voire dans la peau...

2. Lecture magistrale de l'incipit (traduction Jean Dufournet)

Chapitre particulièrement cinématographique à même d'intriguer les élèves :

1. Ouverture dans un décor édénique d'une forêt au printemps ;
2. Plan rapproché sur un jeune homme séduisant voire insolent ;
3. Un dialogue amusant, vif et moderne entre Perceval et les chevaliers.

3. Développer l'activité imageante des élèves :

Après la lecture magistrale de cette première scène, on demandera aux élèves de dessiner dans leur carnet de lecture ce qu'ils ont vu comme le propose Anne Vibert dans son article « *Faire place au sujet lecteur en*

classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée » (Eduscol - mars 2011) afin de développer l'activité imageante des élèves.

Cet exercice est intéressant pour construire l'analyse du texte à partir de ces représentations :

- l'importance du décor de la Forêt Déserte au printemps ;
- l'apparition pleine de vitalité et de dynamisme du héros ;
- la vision très particulière et innocente de la chevalerie de Perceval.

4. Question pour impliquer les élèves dans leur lecture :

On demandera enfin aux élèves de répondre à cette question dans leur carnet de lecture « *Si vous étiez le roi Arthur feriez-vous de Perceval un chevalier ?* »

La lecture magistrale, le dessin de la scène et cette question permettent ainsi de révéler les lignes de force du roman :

- ↪ Une ouverture dans l'espoir d'un renouveau ;
- ↪ un jeune héros ignorant à la limite du ridicule qui vit comme un sauvage : le « nice », le niais ;
- ↪ mais qui révèle des qualités naturelles prometteuses : fougue, impétuosité, sens de l'honneur, orgueil du combattant ;
- ↪ un roman d'éducation révélé par le dialogue didactique entre Perceval et les chevaliers ;
- ↪ une vision ambivalente de la chevalerie : « anges » ou « démons » ?

Séance 2 : Lecture analytique de l'incipit (recentré sur les vingt premières lignes)

Projet de lecture : Du jeune sauvageon naïf...au futur chevalier au devenir prometteur : un incipit révélant un potentiel à éduquer.

La composition du passage en quatre mouvements :

1. Une ouverture inspirante sous le présage du printemps (« C'était au temps où les arbres... » à « toute créature brûle de joie »)

↳ Univers édénique de la forêt (lieu sauvage par opposition aux espaces civilisés habités, cultivés par l'homme)

↳ motif médiéval de la « reverdie »

→ // héros quitte son nid comme les oiseaux, s'épanouit dans ses désirs comme les fleurs, jeune garçon au début de sa vie

→ Début du roman//Printemps

2. Un jeune homme en mouvement, vif et dynamique...(« le fils de la Veuve de la solitaire Forêt Déserte se leva » à « tantôt en bas et tantôt en haut »)

• doué, manie ses javelots avec habileté → anaphore amusante « tantôt... » qui crée du mouvement)

• est disposé à combattre le mal → réaction face aux « démons »

• n'a pas peur selon ses dires

• orgueilleux → n'obéit pas à sa mère

3. Jeune rustre excité par l'arrivée de cinq chevaliers qu'il entend et qu'il associe à des démons.

(« quand il entendit parmi le bois venir cinq chevaliers » à « ...avant qu'il ne les vît. »)

↳ **Il en reste à l'apparence des choses** (la « semblance médiévale »)

- guidé par ses seuls sens « ce qu'il entend et ce qu'il voit » (plus tard ce qu'il mange, ce qu'il embrasse...)
→ Incapable d'une pensée abstraite car il n'a reçu aucune éducation → jeune sauvageon qui ne s'épanouit que dans sa forêt avec les animaux qu'il chasse.

- ↳ rapportée par un quasi monologue intérieur du personnage principal

- ↳ Arrivée retentissante dans le bruit et la fureur : éclat luciférien caractéristique des créatures démoniaques.

- champ lexical du bruit : « grand vacarme », « se heurtaient » (2 fois), « bruissaient », « résonnait »

4. Le « nice » ébloui par une vision extraordinaire de la chevalerie : éblouissement et séduction (vs éducation) (« Mais quand il les vit à découvert » à « et que sa mère lui avait apprises. »)

- champ lexical de la lumière : éclat des chevaliers « étincelants », « clairs », « reluire »

- mentions de riches couleurs //

- cf. les armes d'Achille et leur lumière divine (texte étudié dans le chapitre précédent)

Devoirs à la maison :

1. Lire les chapitres 2 à 5 ;
2. Complète ton carnet de lecture avec les propositions faites en début d'année ;
3. Pour chaque chapitre, réponds à ces questions :

a- Quel est l'apprentissage proposé à Perceval ? Par qui ?

b- Est-il ou non bien compris ?

c- Est-ce un progrès par rapport aux épisodes qui ont précédé ?

Séance 3 : Cercle de lecture et Écriture d'appropriation

1. Cercle de lecture (chapitres 2 à 5)

La Dame Veuve de la Forêt Déserte

- L'histoire de « Cher fils » : Ascendance de haut lignage, la chevalerie en héritage ;
- Les trois conseils de sa mère ;
- Perceval n'écoute pas le « roman familial ». Centré sur lui-même.
- Départ de chez sa mère, sans se retourner. Faute originelle ?

La jeune fille à la tente

- Le jeune nice et les femmes : mauvaise compréhension des conseils maternels ou abus de son impétuosité ? N'en saisit pas la signification encore une fois.
- N'écoute pas la jeune fille/pas de compassion ni de compréhension

2. Écriture d'appropriation : écrire la suite.

Dans le carnet de lecture on donne un exercice d'écriture d'appropriation classique qui est une écriture prospective.

Cet exercice est formateur car il enjoint le jeune lecteur à se poser des questions sur la suite et par là à envisager tous les possibles narratifs.

De plus, il lui permet de mieux s'appropriier le cadre, les personnages et la situation en devant les respecter pour envisager une suite. Les éléments travaillés lors de la lecture analytique devraient se retrouver dans les récits des élèves. On attend ainsi des références à :

- la mère du jeune homme ;
- l'impolitesse de Perceval qui ne répond pas aux questions ;

- sa naïveté, sa méconnaissance du monde de la chevalerie : les armes, les règles de politesse, les personnages connus de cet univers médiéval Arthur, Keu... ;
- mais aussi sa soif d'être chevalier, sa soif de combattre, son impétuosité, ses qualités naturelles ;
- l'humour du narrateur.

On fera lire par les volontaires quelques-unes de leurs rédactions.