

Listes d'exemples de questions pour le Grand Oral extraites du recueil de l'IGESR

« Grand Oral et spécialités » :

[grand\\_oral\\_et\\_specialite .pdf \(ac-aix-marseille.fr\)](http://grand_oral_et_specialite.pdf(ac-aix-marseille.fr))

**Exemples de questions pour la spécialité HLP (pages 43 et 44 du recueil) :**

**Questions à partir d'une oeuvre, d'un texte/à partir de plusieurs textes**

- Kafka, *La Métamorphose*/Les représentations du monde, l'homme et l'animal : **Peut-on adopter le point de vue d'un animal ?** ou : **Quelle est la part de l'animal en l'homme ?...**
- Homère, *Odyssée*, chant XII (les sirènes) et/ou Ovide, *Les Métamorphoses*, 10 (Orphée) /les pouvoirs de la parole, les séductions de la parole : **Quel est le risque d'une parole puissante ?** ou : **La parole a-t-elle besoin de la musique pour assurer son pouvoir ?** ou : **La parole doit-elle être musicale ?...**
- Platon, *Gorgias*/ Les pouvoirs de la parole ; L'art de la parole ; Individu et communication : **Convaincre autrui implique-t-il de renoncer à la recherche de la vérité ? ...**
- Jankélévitch, *La Musique et l'Ineffable*/ La recherche de soi ; Les expressions de la sensibilité : **La musique adoucit-elle les mœurs ?** ou : **Dans quelle mesure l'art permet-il l'expression intime de soi ?...**
- Bergson, *Essais sur les données immédiates de la conscience*/Les pouvoirs de la parole, Les expressions de la sensibilité : **Le langage suffit-il à exprimer toute ma pensée ?** ; ou **Quel est le fondement d'une critique de l'intelligence ?...**
- Freud, *Malaise dans la civilisation* / L'humanité en question, Découverte du monde et rencontre des cultures ; Création, continuité et ruptures : **Puis-je vivre en dehors de tout repère culturel ?** ; ou **En quoi les thèses défendues par Freud dans *Malaise dans la Civilisation* peuvent-elles avoir une résonance dans notre monde contemporain ?** ; ou **De quelle manière Freud renouvelle-t-il la définition de la culture ?...**
- ...

**Questions à partir d'une notion du programme/de la mise en relation de plusieurs notions du programme**

- Les pouvoirs de la parole, l'art de la parole : **Quels liens y a-t-il entre le travail de l'orateur et le travail de l'acteur ?** ou : **L'efficacité de la parole suppose-t-elle sa beauté ?** ou : **Qu'est-ce qu'un beau discours ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer + L'humanité en question, Histoire et violence : **Pourquoi représenter l'horreur ?** ou : **Peut-on produire de la fiction à partir de faits historiques ?...**
- La recherche de soi, Éducation, transmission et émancipation : **Gagner en connaissance, est-ce gagner en liberté ?** ou : **Puis-je me connaître à travers autrui ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **L'expression artistique est-elle un moyen d'habiter le monde ou au contraire de le fuir ?...**
- ...

**Questions à partir de l'analyse d'une situation précisément délimitée d'une enquête documentée, réfléchie et questionnée**

- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **Le travail du journaliste est-il le même que celui de l'écrivain ?**
- ...

**Questions à partir d'un auteur/de deux auteurs, mis en rapport avec une ou plusieurs entrée(s) du programme**

- Marguerite Yourcenar / L'Humanité en question, Création, continuités, ruptures : **En quoi les romans de Marguerite Yourcenar cherchent-ils dans des figures du passé des modèles pour les hommes et les femmes du XXe siècle ?** ou : **Pourquoi les romans de Marguerite Yourcenar renouvellent-ils des formes anciennes de l'écriture romanesque ?...**
- Vallès et Colette / La recherche de soi, Éducation, transmission, émancipation : **De quoi l'accès à l'éducation permet-il de s'émanciper ?** ou : **A-t-on besoin de maîtres pour s'émanciper ?...**
- ...

**Questions à partir d'une pratique esthétique/de plusieurs pratiques esthétiques,**

### **mise(s) en rapport avec une entrée du programme**

La recherche de soi, Les métamorphoses du moi : **En quoi tenir un journal intime permet-il de construire ou d'interroger son identité ?** ou : **Autoportrait, journal... : est-on le mieux placé pour se représenter ?** ou : **Peut-on jamais se représenter ?** ou : **Apprend-on quelque chose de soi en se photographiant ?**

ou : **Le « selfie » est-il un autoportrait ?** ou ...

La recherche de soi, L'expression de la sensibilité : **En quoi la danse et/ou le théâtre révèlent-ils quelque chose de l'artiste, à travers le rôle qu'il joue ?...**

...

### **Questions à partir de l'analyse d'une oeuvre d'art**

Les pouvoirs de la parole, L'autorité de la parole/ Le cinéma de Marguerite Duras : **La voix hors champ au cinéma a-t-elle un pouvoir particulier ?** ou : **Les mots peuvent-ils coïncider avec les choses ?** ou...

Les représentations du monde, Découverte du monde et pluralité des cultures/ *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie ballet et/ou Rameau, *Les Indes galantes* : **Quelle place les spectacles de cour de l'âge classique font-ils à l'autre ? ...**

L'humanité en question, Histoire et violence : **La représentation de la violence dans *La Ligne rouge* de Terence Malick...**

L'humanité en question, L'humain et ses limites : **Pouvoir et technique dans *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick...**

...

### **Exemple de question « isolée » portant sur l'enseignement de spécialité LLCA – grec :**

« *Électre* d'Euripide : quelles résonances en 1943 ? » (page 49 du recueil)

### **Piste pour une question « transversale » portant sur deux enseignements de spécialité HDA et LLCA (pages 48 et 49 du recueil)**

Les élèves qui auraient par exemple suivi l'enseignement de spécialité HDA et celui de LLCA en latin pourraient présenter pour l'épreuve du Grand oral une question transversale

permettant de croiser deux objets d'étude inscrits aux programmes de ces deux disciplines :

- **en HDA**, l'objet d'étude « art, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles », qui permet de faire découvrir aux élèves comment les artistes enrichissent, d'après l'art de l'Antiquité, leur inspiration,

- **en LLCA**, « Méditerranée : présence des mondes antiques – art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expressions modernes et contemporaines ».

### **Exemples de questions pour la spécialité mathématiques (page 54 du recueil)**

- Faut-il croire aux sondages ?
- Comment interpréter un test médical ?
- Peut-on gagner à la roulette ?
- Qu'est-ce qu'un dé équilibré ?
- Comment piper un dé ?
- Pourquoi apprendre à calculer des probabilités alors que l'on peut faire des estimations à l'aide d'outils numériques ?
- En quoi les probabilités peuvent-elles m'aider à prendre du recul sur les événements catastrophiques ?
- Pourquoi les équations différentielles ?
- Peut-on modéliser toute évolution de population par une équation différentielle ?
- Qu'est-ce qu'une croissance exponentielle ?
- Qui a inventé les logarithmes ?
- Comment calculer  $\pi$  à un milliard de décimales ?
- Où se trouve  $\pi$  dans les carrés ?
- Qui a inventé la récurrence ?
- Pourquoi une échelle des monnaies/poids basée sur 1, 2, 5, 10 et pas 1, 3, 6, 12, 24 ?
- Comment les mots des mathématiques voyagent-ils ?
- Mettre la Terre à plat ?

- Quel est le nombre de solutions d'une équation polynomiale de degré 3 ?
- Quelle est la forme de la trajectoire suivie par une sonde envoyée sur Mars ?
- Acheter ou louer son appartement ?

### **Exemples de questions pour la spécialité NSI (pages 55 et 56 du recueil)**

*Remarque : cette liste peut permettre à l'élève d'explorer une piste pour aboutir à la construction de sa propre question ; en aucun cas, il ne s'agit d'une liste prescriptive.*

#### **L'histoire de l'informatique**

- Femmes et numérique : quelle histoire ? quel avenir ?
- Ada Lovelace, pionnière du langage informatique
- Alan Turing, et l'informatique fut
- Quelle est la différence entre le web 1.0 et le web 2.0 ?

#### **Langages et programmation**

- P = NP, un problème à un million de dollars ?
- Tours de Hanoï : plus qu'un jeu d'enfants ?
- Les fractales : informatique et mathématiques imitent-elles la nature ?
- De la récurrence à la récursivité
- Les bugs : bête noire des développeurs ?
- Comment rendre l'informatique plus sûre ?

#### **Données structurées et structures de données**

- L'informatisation des métros : progrès ou outil de surveillance ?
- Musique et informatique : une alliance possible de l'art et de la science ?

#### **Algorithmique**

- Comment créer une machine intelligente ?
- Comment lutter contre les biais algorithmiques ?
- Quels sont les enjeux de la reconnaissance faciale (notamment éthiques) ?
- Quels sont les enjeux de l'intelligence artificielle ?
- Transformation d'images : Deep Fakes, une arme de désinformation massive ? La fin de la preuve par l'image ?
- Qu'apporte la récursivité dans un algorithme ?
- Quel est l'impact de la complexité d'un algorithme sur son efficacité ?

#### **Bases de données**

- Données personnelles : la vie privée en voie d'extinction ?
- Comment optimiser les données ?

#### **Architectures matérielles, systèmes d'exploitation et réseaux**

- L'ordinateur quantique : nouvelle révolution informatique ?
- La course à l'infiniment petit : jusqu'où ?
- Peut-on vraiment sécuriser les communications ?
- Quelle est l'utilité des protocoles pour l'internet ?
- Cyberguerre : la 3ème guerre mondiale ?

#### **Interfaces Hommes-Machines (IHM)**

- Smart cities, smart control ?
- La réalité virtuelle : un nouveau monde ?
- La voiture autonome, quels enjeux ?

#### **Impact sociétal et éthique de l'informatique**

- Comment protéger les données numériques sur les réseaux sociaux ?
- Quelle est l'empreinte carbone du numérique en termes de consommation ?
- Pourquoi chiffrer ses communications ?
- Les réseaux sociaux sont-ils compatibles avec la politique ?
- Les réseaux sociaux sont-ils compatibles avec le journalisme ?
- Les réseaux sociaux permettent-ils de lutter contre les infox ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner le dessin animé ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner la composition musicale ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner l'art ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner le cinéma ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner la médecine ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner la physique ?
- L'informatique va-t-elle révolutionner l'entreprise ?
- Le numérique : facteur de démocratisation ou de fractures sociales ?

- Informatique : quel impact sur le climat ?

### Exemples de questions pour la spécialité SVT (page 70 du recueil)

Les tests génétiques pour déterminer notre origine sont-ils fiables ?

L'océan Celtique a-t-il réellement existé ?

Le clonage en agriculture : une piste pour couvrir les besoins alimentaires de l'humanité de demain ?

Et si on arrêta la viande pour sauver la planète ?

Les microbes, des amis qui nous veulent du bien ?

### Exemples de questions pour la spécialité physiques :

[RA20\\_Lyce GT 1T PHYCHI GRIESP Exemples-de-questions\\_1318490.pdf \(education.fr\)](#)

### Exemples de questions pour la spécialité STMD (pages 31 et 32 du recueil)

*En quoi la danse hip-hop a-t-elle bousculé certains codes de la danse contemporaine ?* » en référence au champ de questionnement « Art chorégraphique et société » et particulièrement à la perspective « Art chorégraphique et monde contemporain ».

*« L'interprète est-il un créateur ? »* en référence au champ de questionnement « Musique et esthétiques » et particulièrement à la perspective « Interprétation / récréation / création : quelles frontières ? »

#### Une question ancrée dans la réalisation de projets artistiques

- *« En quoi travailler en danse avec d'autres arts a-t-il été un levier pour mon expression artistique personnelle ? »* en référence au champ de questionnement « Art chorégraphique et langages » et particulièrement à la perspective « Arts chorégraphiques et autres langages artistiques ».
- *« La musique à l'image : un enrichissement ou un appauvrissement de la création musicale ? »* en référence au champ de questionnement « Musique et langages » et particulièrement à la perspective « Texte, image, mouvement : influences sur les langages musicaux ».

#### Une question ancrée dans la pratique artistique personnelle du candidat

- *« En quoi le travail mené avec l'artiste Alex a-t-il remis en question ma conception de la démarche de création artistique en danse ? »* en référence au champ de questionnement « Art chorégraphique et langages » et particulièrement à la perspective « Arts chorégraphiques et autres langages artistiques ».
- *« Comment la rencontre des publics nourrit-elle et modifie-t-elle ma pratique musicale ? »* en référence au champ de questionnement « Musique et société » et particulièrement à la perspective « Le musicien et ses publics ».