



Dossier Pédagogique

LES ATELIERS

Le Festival International du Film d'Aubagne, MUSIC & CINEMA propose aux élèves des collèges et lycées en complément des deux programmes de courts métrages « **1 Film - 1 Thématique** » et des « **longs-métrages coup de cœur** », de poursuivre l'expérience cinéophile en participant à des ateliers dans l'après-midi.

Les ateliers proposés :

- Atelier « **Artisans du cinéma** » en deux parties (Théorie/Pratique)
- Atelier « **Écriture filmique** » - le scénario
- Atelier « **CinAimant** » - **NOUVEAU** - Outil ludique proposant des jeux collectifs autour de la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes
- Atelier « **Musique à l'image** » - **NOUVEAU** - projection + discussion autour d'un documentaire retraçant la genèse d'une musique de film
- Atelier « **Rencontre** » avec des acteurs du milieu cinématographique en fonction de la programmation du FIFA (réalisateurs, compositeurs, acteurs...)
- Participation des élèves à la **programmation générale** du FIFA

Leurs objectifs pédagogiques :

- La connaissance
- La compréhension
- L'application
- L'analyse
- La créativité

Dates/ heures : Du lundi 31 mai au vendredi 3 juin à 13h30

Durée par atelier : 1h30/2h

Tarif : 3,50€/élève. **Compte tenu des conditions particulières cette année, les ateliers sont accessibles indépendamment des films, comme une « séance classique ».**

Accessibilité : Merci de nous prévenir en cas de participation d'une ou plusieurs personnes à mobilité réduite, afin de prévoir un lieu accessible.

Niveau de classe : De la sixième à la Terminale (contenu adapté en fonction du niveau des classes inscrites). **A noter qu'ils peuvent être adaptés et modulés en fonction des demandes et du profil des classes (option cinéma, musique, méthode Freinet etc..).**

Lieux : Aubagne (Conservatoire, La boussole, Le Comoedia, Le Pagnol, Médiathèque...) **Vous sera précisé quelques semaines avant le Festival.**

Artisans du cinéma

Durée : 1h30 à 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

➤ **Déroulé :**

1^{ère} partie : Théorie

Introduction au cinéma

Les thèmes abordés sont :

- Le genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, etc.)
- Les mécaniques et le langage du cinéma (qu'est-ce qu'une séquence, un plan, un travelling etc...)

Cette première partie est interactive et dynamique, basés sur l'échange, elle s'appuiera sur des extraits des films découverts lors de la projection « un film – une thématique ».

2^{ème} partie : Pratique

Reconstitution d'un plateau de tournage permettant d'illustrer les différents métiers nécessaires à la création d'un film, avec à l'appui, les bases d'un équipement professionnel : caméra, clap, perche, micro etc...

L'Atelier présente l'envers du décor : l'occasion d'explorer les coulisses afin de mieux comprendre ce qui se passe avant le «Action!» et après le «Couper!» ; en présence d'un des réalisateurs des programmes « un film - une thématique ».

Chaque partie se fait en demi-groupe en fonction du nombre de participants.

Les groupes changent au bout de ¾ d'heure.

➤ **Compétences travaillées :**

- découverte des métiers du cinéma
- connaissance
- éveiller la curiosité des élèves
- expression orale
- travail en équipe

➤ **Enseignants ciblés :** français - SVT- arts - option cinéma - ...



Écriture filmique - le scénario

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Les enjeux de l'"écriture filmique" sont divers, l'atelier est une initiation à l'écriture scénaristique et ses spécificités : comment retranscrire sur papier les sentiments, les émotions, les situations que l'on souhaite exprimer en image ?

L'atelier se déroulera autour de la série « **Vestiaires** » (diffusées sur France 2) qui a vu le jour grâce au Festival il y a 10 ans aidant les auteurs Adda Abdelli et Fabrice Chanut à rencontrer leur producteur Les Films d'Avalon lors de rencontres professionnelles.

➤ **Déroulé :**

Après avoir visionné des épisodes de la série **Vestiaires** (3min/épisode) et abordé les ressorts de l'écriture scénaristique, les élèves sont invités à écrire eux même une scénette.

Les enseignants inscrits à cet atelier pourront s'ils le souhaitent donner en amont au scénariste/animateur des contraintes d'écritures liées à leur matière. A titre d'exemple, un professeur d'histoire pourra demandé de travailler sur les différentes époques, un professeur d'éducation civique sur le droit de vote....

Tout en prenant du plaisir, les élèves stimuleront leur créativité tout en mettant à profits leurs connaissances.

Les meilleures seront proposées aux auteurs de la série !!

➤ **Compétences travaillées :**

- expression écrite
- créativité
- faire la différence entre l'écriture romanesque et l'écriture scénaristique

➤ **Enseignants ciblés :** français - option cinéma - arts - histoire - géographie...



CinAimant

Durée : 2h

Capacité d'accueil : 20 élèves max.

Cet outil innovant (conçu par l'enseignant Sylvie Matéo et produit par Tilt) propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique à partir de photogrammes. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Les élèves expérimentent une approche de l'analyse filmique et mettent en œuvre des processus cognitifs permettant une exploration et une conceptualisation de la langue.

Cet atelier permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

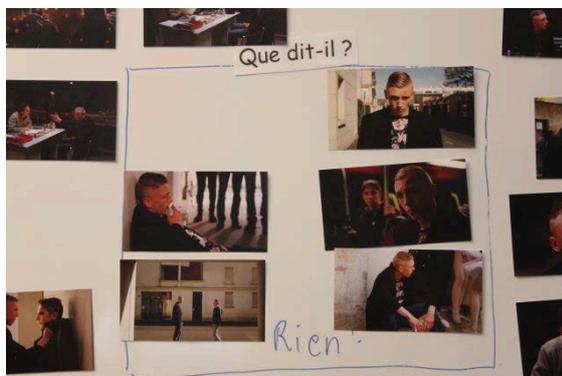
➤ **Déroulé :**

Visionnage d'un court métrage (*Réplique* de A. Giorgini ou *L'émigrant* de C. Chaplin ou *La leçon de natation* de D. de Vent) suivi d'une séance collective de jeu-discussion autour des photogrammes du film. Les activités peuvent varier selon le cadre, les projets ou le public : se remémorer le film, reconstruire la narration, dégager des thématiques, exprimer ses émotions, analyser des images.

➤ **Compétences travaillées :**

- lecture/analyse de l'image
- expression orale
- développer le sens critique
- savoir communiquer et échanger ses points de vue...

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - section spécialisées SEGPA - primo-arrivants ...



Musique à l'image

Durée : 2h

Capacité d'accueil : 40 personnes

La relation de la musique à l'image étant un axe primordial du FIFA, nous avons eu envie de plonger les élèves au cœur du processus de création d'une musique de film. Nous leur proposons donc un **atelier/projection** autour du documentaire limpide et fascinant « **Les saisons : genèse d'une musique de film** » de Marie Massiani et Thierry Lebon.

➤ **Déroulé :**

Visionnage du documentaire (60 min) dans lequel les réalisateurs ont suivi toutes les étapes de la construction de la musique d'un film (en l'occurrence « Les saisons » de Jacques Perrin & Jacques Cluzaud) : depuis l'écriture, le rapport avec les réalisateurs, jusqu'à l'enregistrement, le mixage etc... De nombreux intervenants y sont interviewés notamment le compositeur ami du Festival, Bruno Coulais. C'est également l'occasion de découvrir différents métiers du son : ingénieur du son, mixeur, compositeur, monteur son etc...

A l'issue du visionnage, les élèves échangeront avec Thierry Lebon et Marie Massiani co-réalisateurs du film.

➤ **Compétences travaillées :**

- expression orale
- curiosité
- écoute
- comment poser des questions...

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - option cinéma - classe musique - musicologie ...



Rencontre avec des acteurs du milieu cinématographique

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Rencontres avec des professionnels, compositeurs, réalisateurs, producteurs ou des membres de jury afin que les élèves puissent découvrir et échanger avec des personnalités du milieu cinématographique et de la composition pour l'image.

N'hésitez pas à nous faire part de vos préférences en termes de découverte de métier souhaité (compositeur, réalisateur, producteur etc...) nous ferons notre possible pour répondre à vos attentes et vous faire rencontrer l'un de nos nombreux professionnels invités.

Un moment privilégié avec des acteurs de l'industrie cinématographique

➤ **Compétences travaillées :**

- expression orale
- curiosité
- écoute
- comment poser des questions...
- savoir communiquer et échanger ses points de vue...

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - option cinéma - musicologie ...



Participation à la programmation générale du FIFA

PROGRAMMATION À LA CARTE

Nous pouvons également donner accès à certaines séances de courts et longs métrages issus des Compétitions Officielles ou présentés dans le cadre de programmes spéciaux.

Beaucoup de ces films étant représentés par une ou plusieurs personnes de l'équipe (réalisateur, producteur, compositeur ...), ces projections offrent également aux élèves la possibilité de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux en fin de séance. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements afin d'organiser une rencontre.

La programmation complète du Festival sera disponible en mars.



Informations pratiques

La programmation « Collège/Lycée » est proposée dans le cadre de la 22^e édition du Festival International du Film d'Aubagne - Music & Cinema . Initialement prévue du 15 au 20 mars, et au vu de la situation sanitaire actuelle, nous avons été contraints de décaler les dates du Festival

du 31 mai au 5 juin 2021.

Conscients que cette situation bouleverse l'organisation de tous, nous vous mettons à disposition gratuitement une partie de la programmation dès le mois de mars EN LIGNE. Et nous vous proposons la programmation complète avec rencontres et ateliers EN CHAIR ET EN OS en mai/juin.

>> EN LIGNE : du 15 au 20 mars 2021 <<

Seront disponibles **GRATUITEMENT** et sur inscription :

- > les 2 programmes de courts métrages « 1 film - 1 thématique »
- > 2 longs métrages « Collège/Lycée » :
 - *La dernière vie de Simon* de Léo Karmann
 - *My Favorite War* de Ilze Burkovska Jacobsen

>> EN PRÉSENTIEL : du 31 mai au 4 juin 2021 <<

Seront disponibles en salle et sur inscription :

- > les 2 programmes de courts métrages « 1 film - 1 thématique »
Tous les matins du 31 mai au 4 juin à 9h
- > 4 longs métrages « collèges lycée » : **Tous les après-midi 13h et 15h**
 - *La dernière vie de Simon* de Léo Karmann -
 - *My Favorite War* de Ilze Burkovska Jacobsen-
 - *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin -
 - *Petit Pays* de Éric Barbier -
- > Les ateliers : **Tous les après-midi à 13h30**
 - Artisans du cinéma
 - Ecriture filmique
 - CinAimant
 - Musique à l'image
 - Rencontre avec un professionnel

Merci de remplir et renvoyer la fiche d'inscription jointe à Laurence Ripoll

(Vous pouvez également la télécharger sur [le site du Festival](#))

Veillez noter que des séances supplémentaires peuvent être organisées selon les demandes dans la mesure de nos possibilités.

Contact INSCRIPTIONS

Association Alcimé - Festival International du Film d'Aubagne - Music & Cinema
Laurence Ripoll

📞 : 04 42 18 92 10 @ : laurence@ceneaubagne.fr mob : 06 08 33 23 11

Tarifs

Les inscriptions sont ouvertes dès à présent

(espèces-chèque-virement-PAS DE CB sur place)

3,50 € par élève : 1 séance (court ou long métrage ou atelier)

6 € par élève : 2 séances dans la même journée (court ou long métrage ou atelier)

>> Gratuit pour les accompagnateurs <<

Crédit « sortie scolaire » **E-PASS JEUNES** délivré par la Région Sud - **Accepté**

CARTE COLLÉGIEN délivrée par le Département - **Acceptée**

Les chèques loisirs délivrés par la ville d'Aubagne - **Acceptés**

(à L'EXCEPTION des chèques « entrée offerte »)

« Collège au cinéma » & « Lycéens et Apprentis au cinéma »

Les classes inscrites à ces dispositifs peuvent bénéficier d'une réduction de 1€ par élève sous acceptation de l'organisme Cinéma du sud (renseignements : 04 13 41 57 90)

Lieux de projection

Théâtre Comoedia - Cours Maréchal Foch, rue des Coquières - 13400 Aubagne

Cinéma Le Pagnol - Cours Maréchal Foch - 13400 Aubagne

Le règlement se fait sur place ou après le Festival

Par virement, espèce ou chèque

Nous émettrons une facture au nom de l'établissement

INFORMATIONS COVID-19

Soyez assuré.e.s que nous adapterons l'accueil des élèves en fonction de l'évolution des consignes et des mesures sanitaires liées à la crise du Covid-19. Nous tiendrons bien entendu compte de leur évolution d'ici le tenue du Festival en mai/juin prochain.

> Ainsi, une salle de cinéma sera entièrement et uniquement consacrée aux scolaires afin d'éviter les mélanges de groupes.

> De même, les ateliers se dérouleront en classe unique.

> Nous adapterons le nombre d'élèves par séances ou ateliers