

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2021-2022

NOM DU PROJET	IMAGES'IN Ouvert à 5 classes	
PARTENAIRE	École Nationale Supérieure de la Photographie Arles	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
Primaire-College-Lycée	Réseau CAMARGUE	Arts visuels
CONTRIBUTION AU PEAC DES ELEVES		
RENCONTRES	PRATIQUES	CONNAISSANCES
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Echanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>
Descriptif succinct des œuvres, des lieux, des professionnels rencontrés	Descriptif succinct de la pratique artistique proposée aux élèves	Descriptif succinct des champs de connaissance explorés
<ul style="list-style-type: none"> -Rencontre avec un photographe, découverte de sa démarche. -Exploration de corpus d'images photographiques -L'ENSP d'Arles -Professionnels de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> -Projet pluridisciplinaire en co-construction -Pratique photographique, littéraire, commissariat d'exposition, médiation, etc -Conception d'outils d'éducation aux images 	<ul style="list-style-type: none"> -Education aux images -Développer la culture personnelle (artistique et scientifique) -Approche sensible des œuvres -Utilisation d'un vocabulaire spécifique - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique -Prise de parole et argumentation

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP)

A l'initiative de l'ENSP, ce projet sur l'année scolaire, donnera lieu à des interventions de jeunes diplômés de l'ENSP dans 5 établissements du réseau Camargue, l'objectif étant de co-construire des outils d'éducation aux images avec les élèves et les enseignants avec la méthode du design thinking.¹

En effet, au-delà de l'atelier de pratique artistique, il s'agit d'un projet dont l'objectif est de faire prendre conscience que toute image obéit à des codes, à des usages, qu'elle est avant tout une construction, un langage qu'il est essentiel de saisir. Parce que le nombre de ces images connaît une croissance exponentielle, réseaux sociaux notamment, comprendre ces images est un véritable enjeu de société.

Il y a donc une nécessité à accompagner les élèves dans la compréhension des processus de production, de circulation et de signification des images.

Cette proposition pédagogique permettra de croiser à la fois la pratique des photographes et professionnels avec celles des élèves, de porter un regard réflexif sur les images qui les entourent pour construire ensemble des outils d'éducation au regard. Ces outils innovants pourront prendre des formes et des supports très variés.

Ce projet EAC nécessite de l'investissement et l'engagement d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire.

Celle-ci sera accompagnée par une formation enseignante avec des partenariats de référence au niveau national : le Jeu de Paume, Le Bal et les Rencontres d'Arles et pour la partie numérique The Camp, la Fabulerie et le Fablab de l'ENSP.

L'ENSP

L'École nationale supérieure de la photographie est fondée à Arles en 1982, neuf ans après la création du festival international de la photographie, aujourd'hui Les Rencontres d'Arles, par Lucien Clergue, Maryse Cordeuse et Alain Desvergnès. Ils s'entendent alors pour créer un lieu d'étude et formation, de niveau universitaire, autour de la pratique de la photographie et ses implications techniques, esthétiques, culturelles et sociales. En 2020, l'École d'Arles a déménagé dans un bâtiment de 5000 m² tout en transparence, signé par l'architecte français Marc Barani et qui permet de poursuivre ses activités d'enseignement, tout en proposant des espaces ouverts au public : une salle d'expositions de 450 m², un auditorium de 185 places, une bibliothèque avec plus de 30 000 exemplaires et un Fablab, laboratoire de fabrication et de création numérique d'objets et d'images de toute sorte. <https://www.ensp-arles.fr/>



©Lisa Ricciotti

Design Thinking:

Le Design Thinking est le terme utilisé pour désigner l'ensemble des méthodes et des outils qui aident, face à un problème ou un projet d'innovation, à appliquer la même démarche que celle qu'aurait un designer. C'est une approche de l'innovation qui se veut une synthèse entre la pensée analytique et la pensée intuitive. Il s'appuie beaucoup sur un processus de co-créativité impliquant des retours de l'utilisateur final. Le design thinking est le contraire d'un processus linéaire, issu d'un mode de pensée analytique. Il s'agit plutôt d'un ensemble de chemins et d'espaces qui se croisent et s'entrecroisent pour produire de l'innovation en matière d'objets ou de dispositifs au bénéfice de l'utilisateur



Classe de CM1, Ecole Mouleyres à Arles avec la photographe ©Léa Sotton 2021

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

- Juin : Comité de pilotage, sélection des 5 classes.
- Octobre - novembre : 2 jours de formation inscrits au Plan Académique de formation qui se tiendront à l'ENSP, avec l'accompagnement de partenaires de référence : Le Jeu de Paume, Le Bal et les Rencontres d'Arles.
- Novembre à juin : Ateliers dans les établissements, sorties, visite d'expositions, réunions de suivi, ...
- Mai-juin : Valorisation des réalisations collectives

CONTACTS

Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat (DAAC) pour le second degré.

Site académique : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil

-Chargée de mission Arts Visuels : Sophie Valentin - Responsable domaine Arts Visuels
Tél : 04 91 93 88 41 daac.arts@ac-aix-marseille.fr


École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles







-Chargé du fablab et des projets numériques : Yannick Vernet
+33(0)465494300 yannick.vernet@ensp-arles.fr

- Ce dispositif peut bénéficier de l'aide de l'appel à projet de la Daac pour financer, en partie l'atelier de pratique artistique ou l'intervention d'artiste.
- Il est conseillé de solliciter en complément, une demande de financement Pame (CD13) ou ines (région sud)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE
Application Dédicée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle
Entre le 10 mai et le 18 juin 2021

ACCES	ADAGE est accessible via ARENA avec ses identifiants académiques : mail professionnel nominatif prenom.nom@ac-aix-marseille.fr	Accès via ARENA
DROITS	Pour inscrire un projet il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur	
	Vous avez déjà été rédacteur dans les précédentes campagnes ADAGE (recensement ou appel à projets)	Vos droits de rédacteur sont maintenus vous n'avez aucune démarche à effectuer
	Vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE	Obtenir des droits de rédacteur
Appel à Projet	Cliquer sur Monter son projet dans le bandeau supérieur puis sur Créer un nouveau projet	

 1. Données générales	Compléter l'ensemble de la rubrique
 2. Le projet	Compléter l'ensemble de la rubrique Titre du projet : <ul style="list-style-type: none">▶ indiquer le nom du projet, tel qu'il apparaît dans le tableau de la première page de ce document▶ le cas échéant, préciser le module choisi
 3. Les participants	Compléter l'ensemble de la rubrique Formation des enseignants: <ul style="list-style-type: none">▶ indiquer le nom des enseignants à convoquer si une formation est associée au projet (2 max.)
 4. Le contenu du projet	Rubrique facultative
 5. L'atelier	Rubrique facultative
 6. Le budget prévisionnel	Une demande de financement est possible pour ce projet. La somme demandée doit apparaître dans la case « Reste à financer » Soutien financier prévisionnel entre 100 et 400 euros selon les projets

Le chef d'établissement doit indiquer son avis dans l'application avant le 18 juin
Les IEN de circonscription valideront les projets directement dans l'application

A NOTER

- Dès que le comité de pilotage de ce projet pourra se réunir, il validera les classes sélectionnées dans ADAGE. L'inscription sera visible dans ADAGE avant les congés d'été.
- Veuillez prendre en considération que seul l'usage de l'adresse électronique académique nominative (prenom.nom@ac-aix-marseille.fr) est autorisé par la RGPD. Pensez à vérifier régulièrement cette boîte.
- En raison de la crise sanitaire, la mise en œuvre du projet est susceptible de subir des modifications.