



## 1 - Programme

### Question n° 1

**Francesco Petrarca, *Canzoniere*.**

Édition de référence : Francesco Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori (« I Meridiani »), 2004 (nuova edizione aggiornata).

### Question n° 2

**Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance :**

- **Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria***
- **Niccolò Machiavelli, *La Mandragola***
- **Ludovico Ariosto, *La Lena***
- **Pietro Aretino, *La Cortigiana (première version)***
- **Giordano Bruno, *Il Candelaio***

Éditions de référence :

- Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*, introduction et commentaire de Paolo Fossati, Turin, Einaudi, 1967 (2010) : disponibilité limitée en format papier ; disponible en version e-book
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, introduction et commentaire de Pasquale Stoppelli, Milan, Oscar Mondadori, 2006 (et rééditions).  
Autres éditions : *La Mandragola*, introduction et commentaire de Rinaldo Rinaldi, Milan, BUR, 2010 (et rééditions) ; Machiavel, *Mandragola*, texte critique établi par Pasquale Stoppelli, introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, suivi d'un essai de Nuccio Ordine, éd. bilingue, Paris, Les Belles lettres, 2008.
- Ludovico Ariosto, *La Lena*, introduction et commentaire de Stefano Bianchi, Milan, BUR, 1995 (et rééditions) : disponibilité limitée en format papier ; disponible en version e-book.  
Autres éditions : *La Lena*, 1976 (1981) introduction et commentaire de Guido Davico Bonino, Turin, Einaudi (disponibilité limitée pour le format papier).
- Pietro Aretino, *La Cortigiana e altre opere*, avec une introduction de Giovanni Aquilecchia, Milan, BUR, 1989 (disponible en version e-book).  
Autres éditions : *La Cortigiana*, avec une introduction de Giuliano Innamorati, Turin, Einaudi, 1993 (disponibilité limitée pour le format papier).
- Giordano Bruno, *Il Candelaio*, avec commentaire de Giorgio Barberi Squarotti, Turin, Einaudi, 1964 (disponible aussi bien au format papier qu'en version e-book).  
Autres éditions : *Il Candelaio*, avec commentaire de Isa Guerrini Angrisani, Milan, BUR, 1993 ; *Candelaio*, introduction de Giovanni Aquilecchia, texte établi par G. Aquilecchia, introduction et notes de Giorgio Barberi Squarotti, avec un essai de Nuccio Ordine, traduction de Yves Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

\*

### **Pour mémoire**

L'édition suivante peut être utile : *Il Teatro italiano: II. La Commedia del Cinquecento*, sous la direction de Guido Davico Bonino, Turin, Einaudi (série « Gli struzzi »), trois tomes, 1977-1978 (seul le premier tome, qui contient *La Calandria*, *La Mandragola* et *La Lena*, est encore commercialisé et disponible auprès de la maison d'édition ; le deuxième et le troisième sont à chercher en bibliothèque). *Attention* : le texte de *La Cortigiana* comporte des variantes car y figure la deuxième version.



**Question n° 3 :**

**Nouvelles de l'Ottocento**

- Iginò Ugo Tarchetti
  - *Amore nell'arte*
  - *Racconti fantastici*
- Giovanni Verga
  - *Nedda*
  - *Vita dei campi*
  - *Novelle Rusticane*
- Luigi Capuana
  - *Fausto Bragia e altre novelle*

Éditions de référence :

- Iginò Ugo Tarchetti, *Amore nell'arte*, Torino, Lindau, 2017
- Iginò Ugo Tarchetti, *Racconti fantastici*, Torino, Lindau, 2017
- Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, a cura di Giuseppe Zaccaria, Torino, Einaudi, 2015
- Luigi Capuana, *Fausto Bragia e altre novelle*, a cura di Ilaria Muoio, Cuneo, Nerosubianco, 2019.

**Question n° 4 :**

**Gesualdo Bufalino, romans**

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Éditions de référence :

- *Opere 1 [1981-1988]*, a cura di Maria Corti e Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2006 (1ère ed. 1992)
- *Opere 2 [1989-1996]*, a cura di Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2007

Pour mémoire : les cinq romans existent en édition séparée chez Bompiani.



## 2 - Textes pour les explications orales

### Question n° 1

#### - Francesco Petrarca, *Canzoniere*

- 1 sonetto Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
11 ballata Lassare il velo o per sole o per ombra  
16 sonetto Movesi il vecchierel canuto et bianco  
22 sestina A qualunque animale alberga in terra  
35 sonetto Solo e pensoso i più deserti campi  
53 canzone Spirto gentil, che quelle membra reggi  
62 sonetto Padre del ciel, dopo i perduti giorni  
80 sestina Chi è fermato di menar sua vita  
81 sonetto lo son sì stanco sotto 'l fascio antico  
128 canzone Italia mia, benché 'l parlar sia indarno  
134 sonetto Pace non trovo, et non ò da far guerra  
136 sonetto Fiamma dal ciel su le tue trecce piova  
142 sestina A la dolce ombra de le belle frondi  
186 sonetto Se Virgilio et Homero avessin visto  
189 sonetto Passa la nave mia colma d'oblio  
214 sestina Anzi tre dì creata era alma in parte  
250 sonetto Solea lontana in sonno consolarne  
264 canzone l' vo pensando, et nel penser m'assale  
273 sonetto Che fai? che pensi? Che pur dietro guardi  
323 canzone Standomi un giorno solo a la fenestra  
353 sonetto Vago augelletto che cantando vai  
360 canzone Quel'antiquo mio dolce empio signore  
363 sonetto Morte à spento quel sol ch'abagliar suolmi  
364 sonetto Tennemi Amor anni ventuno ardendo  
365 sonetto l' vo piangendo i miei passati tempi  
366 canzone Vergine bella, che, di sol vestita

Édition de référence : Francesco Petrarca, *Canzoniere*, édition commentata a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori (« I Meridiani »), 2004 (nouva edizione aggiornata).



**Question n° 2 :**

**Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance :**

(éditions de référence précisées plus haut)

*La Calandria*

Atto I, sc. 1, Fessenio solo  
Atto III, sc. 5, Samia serva, Fulvia  
Atto IV, sc. 2, Ruffo negromante, Fulvia  
Atto V, sc. 1, Samia serva, Lidio femina, Lidio maschio

*La Mandragola*

Prologo  
Atto I, sc. 1, Callimaco, Siro  
Atto II, sc. 6, Ligurio, Callimaco, Messer Nicia  
Atto III, sc. 4, Fra' Timoteo, Ligurio, Messer Nicia  
Atto III, sc. 11, Fra' Timoteo, Lucrezia, Sostrata  
Atto IV, sc. 1, Callimaco solo

*La Lena*

Prologo primo inanzi che fusse ampliata di due scene  
Atto I, sc. 2, Flavio, Lena, Corbolo  
Atto II, sc. 2, Lena sola  
Atto III, sc. 1, Corbolo solo  
Atto IV, sc. 2, Bartolo solo  
Atto IV, sc. 9, Menica, Lena, Corbolo, Pacifico

*La Cortigiana*

Atto I, sc. 2, Mastro Andrea, Messer Maco, Sanese  
Atto II, sc. 5, Flaminio, Sempronio vecchio  
Atto III, sc. 7, Flaminio, Valerio  
Atto V, sc. 1, Valerio solo  
Atto V, sc. 21, Parabolano, Messer Maco in camisa, Valerio, Erculano, Aluigia

*Il Candelaio*

Atto I, sc. 3, Messer Bonifacio, Messer Bartolomeo raggionano; Pollula e Sanguino, occolti, ascoltano  
Atto I, sc. 8, Gioan Bernardo, Bonifacio  
Atto III, sc. 1, Messer Bartolomeo solo  
Atto III, sc. 8, Barra, Marca  
Atto IV, sc. 1, Signora Vittoria sola  
Atto V, sc. 10, Sanguino, Barra, Marca, Corcovizzo, Gioan Bernardo, Carubina, Bonifacio

**Texte latin (pour l'explication de textes anciens) :**

**Francesco Petrarca, Affrica**

Edition de référence :

Pétrarque, *L'Afrigue. Affrica*, tome premier (livres I-V), édition, traduction, introduction et notes de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, (« Les classiques de l'humanisme »), 2006 : **Livre V**



**Question n° 3 :**

**Nouvelles de l'Ottocento**

- Iginio Ugo Tarchetti
  - *Amore nell'arte*
  - *Racconti fantastici*
- Giovanni Verga
  - *Nedda*
  - *Vita dei campi*
  - *Novelle Rusticane*
- Luigi Capuana
  - *Fausto Bragia e altre novelle*

Éditions de référence :

- Iginio Ugo Tarchetti, *Amore nell'arte*, Torino, Lindau, 2017
- Iginio Ugo Tarchetti, *Racconti fantastici*, Torino, Lindau, 2017
- Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, a cura di Giuseppe Zaccaria, Torino, Einaudi, 2015
- Luigi Capuana, *Fausto Bragia e altre novelle*, a cura di Ilaria Muoio, Cuneo, Nerosubianco, 2019.

**Question n° 4 :**

**Gesualdo Bufalino, romans**

- *Diceria dell'untore*
- *Argo il cieco*
- *Le menzogne della notte*
- *Tommaso e il fotografo cieco*
- *Qui pro quo*

Éditions de référence :

- *Opere 1 [1981-1988]*, a cura di Maria Corti e Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2006
- *Opere 2 [1989-1996]*, a cura di Francesca Caputo, Milano, Bompiani, 2007

**NB : depuis la session 2018, concernant les questions 3 et 4, le jury ne propose plus une liste de textes inscrits au programme, mais la seule liste des œuvres dont seront extraits les textes proposés aux candidats admissibles lors des épreuves orales d'admission.**