



# ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2021-2022

<b>NOM DU PROJET</b>	<b>FESTIVAL DE MUSIQUE JEUNESSE</b> <b>« TOUS EN SONS ! »</b> 3 MODULES SONT PROPOSÉS LE CHOIX DU MODULE DOIT ÊTRE PRÉCISÉ LORS DE L'INSCRIPTION	
<b>PARTENAIRE</b>	Festival Tous en sons	
<b>NIVEAUX CONCERNÉS</b>	<b>PERIMÈTRE</b>	<b>DOMAINE</b>
Le Petit prince slam : Cycles 2 3 4 Les Weepers Circus : Cycles 2 3	Académie	Musique Lecture
<b>CONTRIBUTION AU PEAC DES ÉLÈVES</b>		
<b>RENCONTRES</b>	<b>PRATIQUES</b>	<b>CONNAISSANCES</b>
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture  Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  Mettre en œuvre un processus de création  S'intégrer dans un processus collectif  Réfléchir sur sa pratique	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique  Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel  Mettre en relation différents champs de connaissances  Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
<b>Descriptif succinct des œuvres, des lieux, des professionnels rencontrés</b>	<b>Descriptif succinct de la pratique artistique proposée aux élèves</b>	<b>Descriptif succinct des champs de connaissance explorés</b>
Rencontre avec deux oeuvres au choix :  <b>Le Petit Prince Slam</b> ou <b>les Weepers Circus</b> (Panique dans la forêt) deux spectacles à découvrir en salle ou en classe !  Rencontres croisées avec les professionnels de Tous en sons (artistes, directeur...)	Rencontres avec les artistes et l'équipe du festival.  Atelier de pratique "chanson"	Découverte du festival et de son fonctionnement.  Exploration de différents styles musicaux, en numérique et en présentiel grâce à des vidéos pédagogiques thématiques.  Utiliser le corps comme instrument de musique  Approfondir le lien entre le langage, la poésie et la musique

## PRÉSENTATION DU PARTENAIRE

Chanson, jazz, classique, pop, world, électro, Tous en sons ! c'est le festival de musique jeunesse pour tous les âges et tous les goûts.

Que vous ayez 9 mois ou 90 ans, ce jeune festival vous invite à découvrir en famille des spectacles musicaux de grande qualité à Marseille, Aix-en-Provence et dans toute la région Sud. Après une première édition en 2019, parrainée par Aldebert, des spectacles en ligne en 2020 qui ont rencontré un grand succès, Tous en sons revient pour sa 3e édition, en décembre 2021 !

Convaincus que la musique jeunesse est un nouveau champ de création qui mérite d'être mieux reconnu, où qualité rime avec créativité, partage, joie et ouverture d'esprit, nous avons créé ce festival pour permettre à toutes les sensibilités musicales et à toutes les générations de se retrouver.

Tous en sons ! a aussi pour vocation d'encourager et d'impulser la création de nouveaux spectacles musicaux pour la jeunesse et de mettre un coup de projecteur sur des initiatives de qualité qui émergent, dans notre région, mais aussi dans toute la France.

## PRÉSENTATION DU PROJET



Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et le festival de musique jeunesse Tous en sons, nous proposons trois modules de découverte "musiques actuelles" et d'éducation artistique et culturelle en lien avec deux spectacles programmés lors de la 3e édition du festival Tous en sons, en décembre 2021 :

. **Le Petit Prince Slam avec Fafapunk et Tomislav - cycles 2, 3 4**

. **Panique dans la forêt des Weepers Circus - cycles 2, 3**

Ce projet est proposé à des classes qui peuvent se rendre aux spectacles à Aix-en-Provence ou à Marseille mais aussi aux écoles et établissements les plus éloignés d'Aix-en-Provence ou de Marseille, qui n'ont pas la possibilité de se déplacer ; une captation gratuite et de qualité de ces deux spectacles sera mise à leur disposition.

Au-delà des actions d'éducation artistique et culturelle que l'Académie et le festival proposent, les enseignant.e.s peuvent aussi s'emparer de thèmes en lien avec les spectacles comme par exemple :

- . *L'univers poétique et graphique du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry*
- . *Le travail d'écriture, les figures de style, les syllabes, les pieds, les vers, les rimes...*
- . *La forêt, la diversité, les faunes, la flore*
- . *Apprentissage de formules mélodiques et rythmiques.*

**Pour accompagner au mieux ce projet EAC une formation en candidature individuelle sera proposée dans le cadre du PAF en partenariat avec Tous en sons et Oh les beaux jours**

## LES DEUX SPECTACLES

### ★LE PETIT PRINCE SLAM

**Niveau** : Cycles 2, 3, 4

**Territoire** : Académie Aix-Marseille

Voici une superbe rencontre. Un télescopage entre le célèbre texte d'Antoine de Saint-Exupéry et un slameur, FafaPunk, dont le rythme précis et la voix chaleureuse vont porter les mots du narrateur et du petit prince, transmettre leur parole et raconter leur trajectoire.

C'est aussi une réaction entre une œuvre littéraire et une ambition musicale, celle d'apporter une bande-son au récit, à travers des pièces instrumentales jouées par Tomislav Matosin à la guitare baryton. Ce n'est ni une adaptation théâtrale, ni une lecture musicale, c'est un magnifique spectacle pluridisciplinaire associant slam, narration et musique auquel nous sommes invités.

*Un spectacle de Fabrice Daboni (narration, Slam) et Tomislav Matosin (guitare baryton et narration). Mise en scène : Mathieu Frey. Création lumière : Antoine Hansberger. Régie générale : Mael Thoni.*

[https://www.youtube.com/watch?v=sNSIY\\_yzXBs](https://www.youtube.com/watch?v=sNSIY_yzXBs)

#### **Outils numériques d'accompagnement :**

- . Dossier pédagogique
- . Vidéos : D'où vient le slam, le rap, la culture hip-hop ? / Qui est Antoine de St-Exupéry, le créateur du Petit Prince / Rencontre croisée entre les artistes du spectacle et le petit neveu d'Antoine de Saint-Exupéry etc..

### ★LES WEEPERS CIRCUS, Panique dans la forêt

**Niveau** : Cycles 2, 3

**Territoire** : Académie Aix-Marseille

Quatre amis rentrent chez eux après avoir passé ensemble une soirée heureuse. Sur le chemin du retour, ils traversent une forêt étrange peuplée de personnages fantasques.

Un cyclope myope, un seigneur énigmatique, un cheval qui se prend pour une chèvre et même des licornes. Mais les licornes, ça n'existe pas ! Sauf dans l'imaginaire du groupe français Weepers Circus qui déroule le fil de ses aventures mystérieuses dans une playlist éclectique, surfant sur le jazz de la Nouvelle-Orléans et le rap, le rock et la chanson de marin, la transe et la new wave. De quoi basculer dans ce monde parallèle et coller aux semelles de ces quatre personnages incroyables qui ouvrent une parenthèse imaginaire dans notre quotidien ronronnant. Une expérience inédite à vivre en concert et à prolonger bientôt en livre-CD où la voix off de l'acteur Tchéky Karyo est plus envoûtante et rocailleuse que jamais.

*Christian Houllé, chant, claviers, Franck George, chant, basse, ukulélé, Denis Léonhardt, chant, clarinette, saxophone, Alexandre Bertrand, batterie, Tcheky Karyo : narrateur, voix off, Vanessa Rivelaygue : mise en scène Manon Meyer : lumière, Romain Muller et Maxime Epp : son*

<https://www.youtube.com/watch?v=NJOXrNLutWg>

### **Outils numériques d'accompagnement :**

- . Dossier pédagogique
- . Vidéos : D'où vient le rock et qu'est-ce qu'on appelle la pop ? / Rencontres avec les Weepers circus etc..

## **LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET**

### **Descriptif des différentes propositions (3 modules)**

#### **Module 1 - "Tous en sons" en classe !**

- . 1 journée de formation des enseignants en candidature individuelle (inscription fortement recommandée) dans le cadre du PAF.
- . Dossier et outils pédagogiques numériques d'accompagnement (vidéos, rencontres...)
- . Spectacle, captation en ligne à voir en classe (Petit Prince Slam et Weepers Circus)

#### **Module 2 - "Tous en sons" en live !**

- . 1 journée de formation des enseignants en candidature individuelle (inscription fortement recommandée) dans le cadre du PAF.
- . Dossier et outils pédagogiques numériques d'accompagnement (vidéos, rencontres...)
- . Spectacle à voir en salle de concert :

*Petit Prince Slam* : 6mic, Aix-en-Provence, le 14 décembre 2021 à 15h

*Weepers Circus* : Espace Julien à Marseille, le 16 décembre 2021 à 15h

*Weepers Circus* : Amphithéâtre de la Verrière, le 17 décembre 2021 à 15h

### **A la charge des écoles et/ou des établissements : Billetterie et transports**

#### **Module 3 - "Tous en sons" Ateliers et Rencontres**

- . 1 journée de formation des enseignants en candidature individuelle (inscription fortement recommandée) dans le cadre du PAF.
- . Dossier et outils pédagogiques numériques d'accompagnement (vidéos, rencontres...)
- . Rencontre en classe (½ journée) : rencontre avec Nicolas Lafitte, directeur du festival Tous en sons ! et auteur des livres *Musique pas bête* et *Chantons pas bête* chez Bayard. Découverte du festival (les métiers, la communication, l'accompagnement des artistes...), de différents styles (jazz, pop, classique, rock, traditionnel) et des origines de la musique.
- . Atelier de pratique artistique avec un musicien intervenant (1 journée)  
Élaboration d'un texte avec les élèves, apprentissage de cellules rythmiques et mélodiques, composition d'une chanson en lien avec l'un des deux spectacles
- . Spectacle captation en ligne à voir en classe (Petit Prince Slam et Weepers Circus)

## CONTACTS

### **Festival Tous en sons !**

Nicolas Lafitte  
Directeur délégué  
[tousensons@gmail.com](mailto:tousensons@gmail.com)  
06 25 88 30 71

### **DAAC**

Peggy Rago - Chargée de mission musiques actuelles  
Gaelle Lasperas - professeur relai musiques actuelles  
[daac.musiques-actuelles@ac-aix-marseille.fr](mailto:daac.musiques-actuelles@ac-aix-marseille.fr)

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE**  
**Application Dédiée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle**  
**Entre le 10 mai et le 18 juin 2021**

<b>ACCES</b>	ADAGE est accessible via ARENA avec ses identifiants académiques : mail professionnel nominatif <a href="mailto:prenom.nom@ac-aix-marseille.fr">prenom.nom@ac-aix-marseille.fr</a>	<a href="#">Accès via ARENA</a>
<b>DROITS</b>	Pour inscrire un projet il est nécessaire d'avoir des <a href="#">droits de rédacteur</a>	
	Vous avez déjà été rédacteur dans les précédentes campagnes ADAGE (recensement ou appel à projets)	Vos droits de rédacteur sont maintenus vous n'avez aucune démarche à effectuer
	Vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE	<a href="#">Obtenir des droits de rédacteur</a>
<b>Appel à Projet</b>	Cliquer sur <b>Monter son projet</b> dans le bandeau supérieur puis sur <b>Créer un nouveau projet</b>	
 <b>1. Données générales</b>	Compléter l'ensemble de la rubrique	
 <b>2. Le projet</b>	Compléter l'ensemble de la rubrique Titre du projet : ▸ indiquer le nom du projet, tel qu'il apparaît dans le tableau de la première page de ce document ▸ le cas échéant, préciser le module choisi	
 <b>3. Les participants</b>	Compléter l'ensemble de la rubrique Formation des enseignants: ▸ indiquer le nom des enseignants à convoquer si une formation est associée au projet (2 max.)	
 <b>4. Le contenu du projet</b>	Rubrique facultative	
 <b>5. L'atelier</b>	Rubrique facultative	
 <b>6. Le budget prévisionnel</b>	Une demande de financement est possible pour ce projet (200 euros) La somme demandée doit apparaître dans la case « Reste à financer »	

**Les IEN de circonscription valideront les projets directement dans l'application**

### A NOTER

- Dès que le comité de pilotage de ce projet pourra se réunir, il validera les classes sélectionnées dans ADAGE. Les classes retenues seront visibles dans ADAGE avant les congés d'été.
- Veuillez prendre en considération que seul l'usage de l'adresse électronique académique nominative ([pre-nom.nom@ac-aix-marseille.fr](mailto:prenom.nom@ac-aix-marseille.fr)) est autorisé par la RGPD. Pensez à vérifier régulièrement cette boîte.
- En raison de la crise sanitaire, la mise en œuvre du projet est susceptible de subir des modifications.