

## Les rôles en EPS (AFL 3 BACGT) pour les CA : 1, 3 et 4

Voici un recueil des observables issus de la lecture de nombreuses fiches déposées par les établissements de l'académie Aix-Marseille. Cette compilation peut vous aider à construire votre propre outil d'aide au positionnement des élèves pour le degré d'acquisition de compétences dans les différents rôles évalués dans l'AFL3. Ces rôles sont à travailler dès la seconde dans un continuum jusqu'à la Terminale. L'atteinte des différents degrés peut se faire à n'importe quel moment du parcours de formation de l'élève. Il est bien sûr possible de les préciser selon les différentes APSA de chaque champ d'apprentissage.

Le groupe ressource attire votre attention sur le fait que certains observables du degré 4 pourront vous paraître trop exigeants pour un cadre scolaire. Cela peut s'expliquer par les différents publics d'élèves. L'objectif est avant tout d'obtenir de nos élèves qu'ils ambitionnent l'expression de leur meilleur potentiel et d'évaluer ce que l'on enseigne.

### Propositions d'observables pour l'AFL3 du CA1

AFL3	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p style="color: red; text-align: center;"><b>Choisir et assumer des rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire</b></p> <p>L'évaluation de l'AFL3 s'objective par la capacité des élèves à organiser eux-mêmes <b>une séance de travail qui investit les rôles de juge et de coach/observateur</b></p>	<p><b>Coach /observateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre des informations.</li> <li>- Échanger avec le pratiquant pour :</li> <li>- Donner des conseils adaptés à la situation.</li> <li>- Organiser l'équipe pour qu'elle soit la plus performante possible</li> </ul>	<p>Concentration limitée. Ne prend pas les informations nécessaires. Aucune exploitation des données (observations partielles ou erronées). Absence de conseils. Ne contribue pas à améliorer la réalisation et/ou la performance individuelle ou collective du pratiquant.</p> <p>Échanges entre pratiquant et coach peu nombreux, courts et superficiels (jugement, encouragement). Aucune mise en relation entre les acquis techniques, les performances réalisées, les écarts au projet et les indicateurs de l'AFL1.</p>	<p>La concentration décroît au cours de la séance. Prend les informations principales. Faible exploitation des données pour conseiller (observations centrées sur les mêmes critères, communique uniquement sur un indicateur). Observe et comprend les manques techniques sans réellement donner des solutions. Dirige son partenaire vers une situation générique.</p> <p>Échanges entre le pratiquant et le coach simples et stéréotypés relevant de constats ou portant sur la sécurité. Identifie les acquisitions techniques et les écarts de temps ou de performance au projet avec une partie des indicateurs de l'AFL1.</p>	<p>Concentration constante sur toute la séance. Les données sont exploitées pour donner des conseils adaptés (observations justes prenant en compte plusieurs critères en même temps et permettant de comprendre les manques techniques). Dirige son partenaire vers une situation adaptée.</p> <p>Échanges entre le pratiquant et le coach réguliers portant souvent sur des consignes techniques avec une recherche d'hypothèses. Identifie les acquisitions techniques et les écarts de temps ou de performances au projet avec la totalité des indicateurs de l'AFL1.</p>	<p>Concentration permanente. Les données sont exploitées pour apporter des conseils pertinents, adaptés, ciblés et exploitables, sur la technique et tactique à employer pour améliorer la performance (observations variées et adaptées) Propose des régulations pour diriger son partenaire vers une situation adaptée et personnalisée.</p> <p>Échanges entre le pratiquant et le coach nombreux et argumentés en s'appuyant sur tous les critères de l'AFL1. Conseille autrui dans ses réalisations et dans ses choix d'intensité.</p>
	<p><b>Juge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le règlement.</li> <li>Connaître les règles de fonctionnement</li> <li>- Faire appliquer le règlement.</li> </ul>	<p>Organisation subie Connaît partiellement le règlement et l'applique mal. Les règles de fonctionnement sont appliquées approximativement.</p>	<p>Organisation aléatoire Connaît le règlement et l'applique mais ne le fait pas respecter. Les règles de fonctionnement sont appliquées partiellement.</p>	<p>Attentif et efficace, dirige la séance et se fait respecter dans son rôle. Les règles de fonctionnement sont maîtrisées. Connaît le règlement, l'applique et le fait respecter.</p>	<p>Assure le suivi et l'organisation de la séance. Les règles de fonctionnement sont maîtrisées et optimisées. Connaît le règlement, l'applique, le fait respecter et aide les autres à jouer leurs rôles.</p>

**Propositions d'observables pour l'AFL3 du CA3**

AFL3	Eléments à évaluer	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4
<p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective :</p> <p>Interprète, spectateur, chorégraphe, Aide</p> <p>L'AFL 3 s'évalue sur 2 rôles choisis en milieu de séquence parmi : juge, parade, chorégraphe, spectateur ...</p>	<p>- Apprécier et juger des choix de composition et d'interprétation d'un groupe d'élèves.</p> <p>- Argumenter l'analyse.</p> <p><b>Juge en acrosport et gymnastique)</b></p> <p><b>Juge en danse et cirque</b></p>	<p><b>Jugement aléatoire</b></p> <p>Regarde l'enchaînement sans connaître le code de jugement : nombreuses fautes de notation.</p> <p>Repère peu les éléments exécutés et identifie seulement quelques grosses fautes.</p> <p>Regarde la composition</p> <p>Difficulté à repérer des indicateurs pour analyser la prestation</p> <p>Appréciation binaire, générale et affective de la composition. Description générale sans analyse (pas de vocabulaire spécifique)</p> <p>Argumentation très générale et quantitative.</p>	<p><b>Jugement partiel</b></p> <p>Repère surtout les éléments qu'ils exécutent. Quelques fautes de notation : identifie la majorité des fautes d'exécution mais la valeur associée est souvent erronée (0,10 pt au lieu de 0,30pt)</p> <p>Observe la composition. Regard descriptif et global (reste sur une vision globale)</p> <p>Repère certains indicateurs simples.</p> <p>Appréciation partielle de la composition. Début d'analyse : justifie avec un argument (vocabulaire spécifique)</p> <p>Propose quelques arguments qualitatifs pertinents.</p>	<p><b>Jugement pertinent</b></p> <p>L'élève juge a une connaissance globale du code de jugement. Repère les éléments et identifie les types de fautes d'exécution. Situe correctement l'enchaînement dans un niveau.</p> <p>Situe la composition. Regard plus précis et explicatif. Identifie avec justesse des indicateurs simples.</p> <p>Explique la construction de la chorégraphie présentée et certains temps forts avec un vocabulaire spécifique.</p> <p>Appréciation argumentée pertinente.</p>	<p><b>Jugement pertinent et argumenté</b></p> <p>L'élève juge a une connaissance précise du code de jugement. Il identifie la majorité des éléments et des types de fautes d'exécution.</p> <p>Positionne précisément dans un niveau individuellement et collectivement en l'expliquant.</p> <p>Analyse la composition. Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs, leur articulation (relations entre danseurs, choix des éléments scénographiques, émotions générées, procédés employés) et les relie au projet expressif pour analyser la chorégraphie.</p> <p>Appréciation argumentée et personnelle avec un vocabulaire spécifique qui éclaire les choix de la composition (formule quelques remédiations).</p>
	<p><b>Spectateur (danse et cirque)</b></p> <p>- Observer, repérer et conseiller sur les composantes du mouvement.</p> <p>- Répondre en argumentant à la question : qu'est ce qui m'a ému, étonné, interpellé ?</p>	<p>Regard indifférent ou négatif.</p> <p>Ne s'engage pas dans le rôle. Pas de connaissance du propos, pas d'intérêt.</p> <p>Ne repère pas ou que très peu d'éléments de composition au service du propos.</p>	<p>Regard descriptif.</p> <p>Comprend globalement le propos. Début d'intérêt.</p> <p>A une description imprécise de la composition et /ou de son ressenti.</p> <p>Repère quelques éléments de composition au service du propos.</p>	<p>Regard précis, de l'intérêt. Vision des temps forts.</p> <p>Il a une analyse précise de la composition et de son propre ressenti.</p> <p>Repère plusieurs éléments de composition au service du propos.</p>	<p>Regard fin, explique la composition.</p> <p>Il a une analyse complète de la composition et de son propre ressenti</p> <p>Repère de nombreux éléments de composition au service du propos et leur articulation.</p>
	<p><b>Parade</b></p> <p>- Savoir se positionner pour aider et assurer la sécurité de tous.</p> <p>- Connaître l'enchaînement ou le numéro pour intervenir au moment opportun en anticipant.</p>	<p>Assure le rôle de manière inefficace et aléatoire. Fait semblant.</p> <p>Placement des mains parfois inadéquat, appuis peu efficaces, manque de stabilité.</p> <p>Sécurité pas complètement assurée. Accompagnement aléatoire.</p>	<p>Pareur qui veut aider ses camarades mais manipulation hésitante et/ou maladroite.</p> <p>Posture : quelques déséquilibres, pas toujours bien placé.</p> <p>Sécurité partiellement assurée.</p> <p>Parade peu judicieuse mais présente.</p>	<p>Parade rassurante adaptée et sécuritaire.</p> <p>Aide à chaque demande des partenaires.</p> <p>Manipulation appliquée mais encore parfois hésitante (placement des mains, distance).</p> <p>Parade un peu trop visible mais judicieuse et efficace.</p>	<p>Partenaire indispensable : parade efficace et optimisée</p> <p>Manipulation précise et solide.</p> <p>Posture dynamique, appuis solides et précis</p> <p>Intervention totalement sécurisée.</p> <p>Intervient au moment opportun et en anticipant.</p>

AFL3	Éléments à évaluer	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4
	<p><b>Chorégraphe ou metteur en scène</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer l'évolution d'une composition (composante espaces, temps, énergies, relation aux autres, relation au titre)</li> <li>- Formuler des consignes de progression, des régulations argumentées.</li> </ul>	<p>N'identifie pas les moments d'aide ou à risque, ne sait pas quand intervenir.</p> <p><b>Reste en retrait</b> Fait peu de propositions, apporte peu de contribution, manifeste peu d'intérêt. A des difficultés à repérer des indicateurs pour l'analyse. Seule une proposition de régulation parfois pertinente ou une consigne de progression juste.</p>	<p><b>Suit le groupe, se laisse guider.</b> Propositions quasi-inexistantes ou ne concernant que le choix des figures et peu productives. Repère certains indicateurs simples. Plusieurs consignes de progression justes Propositions de régulations pertinentes mais mal hiérarchisées.</p>	<p>Intervient au moment opportun</p> <p><b>Prend l'initiative de manière intermittente.</b> Réagit aux propositions des autres, sans en faire de nouvelle mais ses conseils structurent ou bonifient la composition. Identifie avec justesse des indicateurs simples. Analyse. Propose des consignes de progression pertinentes. Les régulations formulées sont pertinentes et hiérarchisées : éléments originaux pouvant nourrir le processus de création.</p>	<p><b>« Leader », dynamise le groupe.</b> Propose et accompagne ses partenaires dans l'agencement des éléments (corrections, placements dans l'espace), réagit aux propositions des autres pour les faire évoluer positivement. Est à la fois source de propositions et coordinateur des choix de composition. Identifie dans le même temps plusieurs indicateurs. Propose des consignes de progression pertinentes et prioritaires. Régulations argumentées et originales qui enrichissent la composition d'une manière significative.</p>
	<p><b>Partenaire d'entraînement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider son partenaire à progresser.</li> <li>- Se mettre à sa disposition.</li> <li>- Lui proposer des situations pour améliorer sa motricité.</li> <li>- Donner des conseils adaptés aux élèves.</li> </ul>	<p><b>Individualiste</b> Regarde/écoute/conseille très partiellement Inefficace, fait preuve de mauvaise volonté ou d'indifférence vis-à-vis des autres dans le travail de groupe. Ne contribue pas à l'élaboration de la prestation. Ne connaît pas les moyens de faire progresser son /ses partenaires. —► N'applique pas les propositions des autres, n'apporte pas de propositions au groupe et ne propose aucune remédiation.</p>	<p><b>Coopère</b> Est à l'écoute des demandes des autres. Accepte de travailler en groupe dans une logique d'échange mais est encore souvent en retrait. Peut formuler des conseils plus ou moins pertinents. Contribue peu à l'élaboration de la prestation. —► Accepte et met en œuvre les propositions des autres mais ne propose pas ou peu de pistes de progression.</p>	<p><b>Engagé et dynamique</b> Accepte de travailler en groupe dans une logique d'échange, d'efficacité et de sécurité. Remarques et conseils appropriés et permettant de faire évoluer la prestation. Contribue à l'élaboration de la prestation. —► propose une ou deux pistes de progression cohérente. Accepte et met en œuvre les propositions des autres et apporte des propositions ou adaptées de temps en temps.</p>	<p><b>Ressource Communicant</b> Accepte de travailler en groupe dans une logique d'échange et rebondit sur les idées des autres. Fait des interventions pertinentes et efficaces Aide à élaborer et mémoriser son enchaînement. Contribue à l'enrichissement de la prestation. —► Propose des remédiations pertinentes et originales pour faire progresser le groupe.</p>

Propositions d'observables pour l'AFL3 du CA4 (Sports collectifs et de raquette)

AFL3	Éléments à évaluer	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4
<p>Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.</p> <p>Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis en début de séquence (partenaire d'entraînement, arbitre, coach, observateur, organisateur, etc...)</p>	<p><b>Coach/observateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et mettre en relation les scores et la prestation qualitative du joueur pour l'aider à choisir et réaliser des actions techniques adaptés au projet de jeu.</li> <li>- Donner des conseils adaptés à la situation et encourager son équipe.</li> <li>- Organiser l'équipe pour qu'elle soit la plus performante possible.</li> <li>- Exploiter les temps morts pour ajuster l'organisation collective et proposer des solutions.</li> </ul>	<p><b>Le coach n'est pas une aide pour son équipe ou partenaire car dans l'incapacité de donner des conseils.</b></p> <p>Peu attentif, voire critique. Peu de conseil et d'échanges. Données relevées fausses, parcellaires et difficilement exploitables. N'est pas en capacité de les expliquer. Incapable de donner des conseils suite aux observations. Ne connaît pas les points forts et faibles de son partenaire ou de son équipe. Attention portée essentiellement sur les résultats et les interventions sont sur un mode affectif.</p>	<p><b>Le coach est une aide au recueil d'informations utiles et encourage.</b></p> <p>Attention aléatoire, encourage. Apporte des conseils stéréotypés qui ne reflètent pas le niveau du joueur ou de l'équipe. Données concernant des indicateurs globaux (quantitatifs) justes et fiables. En difficulté pour les restituer afin d'aider à la compréhension et à la mise en place des conseils. Analyse partiellement les points forts et faibles de son partenaire ou de son équipe. Attention portée sur les critères de réalisation ciblés par l'enseignant et les interventions portent sur l'adéquation entre modèle et réalisation observée.</p>	<p><b>Le coach est une aide sérieuse au recueil d'informations utiles et à la décision. Exploite à bon escient les périodes de coaching.</b></p> <p>Attentif au match des partenaires, apporte des conseils pertinents et pertinents lors des temps morts. Recueille des données quantitatives et qualitatives fiables. Capable de les exploiter pour formuler des hypothèses et donner des conseils adaptés, positifs permettant de réorienter le jeu de son partenaire ou de son équipe. Analyse de façon assez précise les points forts et faibles de son partenaire ou de son équipe et des adversaires. L'attention est portée sur les paramètres de réalisation intégrés au fil des séances et les interventions combinent technique, tactique et affectif.</p>	<p><b>Le coach est une personne ressource, indispensable à la prise de décision. N'hésite pas à demander un temps mort lorsqu'il le juge nécessaire.</b></p> <p>Attentif au match des partenaires, apporte des conseils pertinents, adaptés et ciblés. Exploite avec pertinence les temps morts. Fait évoluer son coaching en fonction du rapport d'opposition Recueille des données différenciées fiables. Capable de les exploiter et de les interpréter pour proposer des axes d'adaptations techniques, tactiques simples et pertinents en fonction des points forts et faibles de ses partenaires et des adversaires.</p>
	<p><b>Partenaire d'entraînement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider son partenaire à progresser. Se mettre à sa disposition et lui proposer des situations pour améliorer sa technique ou sa motricité.</li> <li>- Donner des conseils adaptés aux besoins des élèves.</li> </ul>	<p>Joue pour lui sans permettre à son partenaire de réaliser correctement l'exercice.</p> <p>Plus spécifique en sports Collectifs : Ne différencie que rarement les situations favorables pour jouer collectivement et ne cherche pas à se repérer dans les choix collectifs.</p>	<p>Engagement irrégulier. Permet à son partenaire de réaliser l'exercice en respectant les consignes données mais la qualité technique ne favorise pas toujours la réalisation de l'exercice.</p> <p>Applique partiellement à l'entraînement et en match les choix collectifs. Donne des idées pertinentes sur ses actions dans la tactique collective.</p>	<p>S'engage régulièrement dans son rôle de partenaire d'entraînement : renvoie de manière à ce que son partenaire puisse travailler avec efficacité dans l'exercice choisit.</p> <p>Connaît et applique les choix tactiques de son équipe et essaye de les appliquer à l'entraînement et en match.</p>	<p>Quel que soit l'exercice, adapte le renvoi de manière à ce que son partenaire puisse travailler avec efficacité et progresse. Il est parfois capable de conseiller et corriger son partenaire.</p> <p>Reconnaît vite et enchaîne les choix tactiques de son équipe et l'optimise par ses actions et sa communication lucide. Régule la tactique à partir des rôles de chacun.</p>
	<p><b>Arbitre</b> <i>pertinent surtout en sports collectifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le règlement et le faire appliquer.</li> </ul>	<p>Méconnaissance des règles, de nombreuses erreurs, peu de fautes signalées. Coups de sifflet peu fréquents ou abusifs. Placé en dehors du terrain, statique, loin de l'action, évolue en spectateur.</p>	<p>N'est pas encore totalement concerné par la rencontre. Reconnaît les fautes principales. Siffle tardivement. Encore quelques erreurs. Annonce du score pas systématique.</p>	<p>Suit le déroulement du match Règles connues mais pas toujours bien appliquées. Reconnaît les fautes et les signale en se rapprochant de la faute. Coups de sifflet affirmé. Attitude adaptée : discret ou présent.</p>	<p>Reconnaît les fautes, les signale et les explique en se rapprochant de la faute et dans le timing. Attitude adaptée : au plus près des actions et qui remet en jeu rapidement. Reste calme et sait se faire respecter.</p>

AFL3	Eléments à évaluer	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le placement de l'arbitre et savoir remplir une feuille de score.</li> <li>- Prendre les décisions qui s'imposent avec autorité</li> <li>- Annoncer le score et les points valorisés.</li> </ul>	Passif ne donne pas le score à haute voix. <b>Gestion du match difficile</b>	Placé le long de la ligne de touche est mobile mais loin du jeu. Laisse les joueurs prendre certaines décisions à leur place. <b>Se fait déborder dans la gestion du match.</b>	<b>Gestion complète du match.</b>	<b>Gestion intégrale du match</b>
	<b>Organisateur/gestionnaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser le déroulement d'un tournoi en gérant l'annonce des matchs, le suivi du score et la gestion du temps des rencontres.</li> </ul>	Peu concerné, gestion inefficace des matchs et du tournoi. Feuille de score peu fiable. Erreurs dans le recueil des résultats. Ne s'occupe pas du matériel.	Appliqué mais brouillon dans la gestion des matchs. Remplit correctement une feuille de score. Le recueil des résultats est juste. Aide régulière pour le matériel.	Investi, organise les rencontres et les matchs d'une poule, gère le classement. Aide pour le matériel.	Investi, organise les matchs, gère les temps de repos et les terrains, gère le classement. Gère le matériel de façon efficace.

Document finalisé par Sophie Bigre, Françoise Gardette,  
 Sylvia Vivaldi et Claire Comtet  
 à partir des travaux et réflexions menés  
 par le groupe ressource académique  
 « Certification en EPS »  
 Mai 2021