

ÉTUDES TRANSVERSALES DISSERTATIONS	EXPLICATIONS LINÉAIRES	TEXTES ABORDÉS HORS EXPL. LINÉAIRES PARCOURS ARTIST. /CULTUREL LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE
<p><b>Objet d'étude :</b> Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>Parcours associé :</b> crise personnelle, crise familiale</p> <p><b>Étude(s) transversale (s) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>n°1 : La famille dans <i>Juste la fin du monde</i></li> <li>n°2 : La voiture dans <i>Juste la fin du monde</i></li> </ul> <p><b>Sujet de dissertation sur œuvre :</b></p> <p>Dans quelle mesure la pièce étudiée <i>Juste la fin du monde</i> consiste-t-elle, comme le dit François BERREUR<sup>1</sup>, en « un équilibre de tensions » ?</p>	<p><b>Œuvre intégrale :</b> Jean-Luc LAGARCE, <i>Juste la fin du monde</i> (1990)</p> <p><b>Explication linéaire n°1 :</b> Catherine, première partie, sc.2, de « Il porte le prénom de votre père » jusqu'à « Cela fait plaisir à votre mère »</p> <p><b>Explication linéaire n°2 :</b> Louis, première partie, sc. 10 de « Au début ce que l'on croit » à « c'est vous abîmer que je veux. »</p> <p><b>Explication linéaire n°3 :</b> Antoine, seconde partie, sc. 2 de « elle ne te dit rien de mal » à « je te tue. »</p> <p>...</p>	<p><b>Lecture cursive obligatoire :</b> MOLIERE, <i>Le Tartuffe ou l'imposteur</i> (1669)</p> <p><b>Groupement complémentaire préparatoire :</b></p> <p>la crise en tragédie et comédie, de l'Antiquité à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SENEQUE</li> <li>• CORNEILLE</li> <li>• MOLIERE</li> <li>• FEYDEAU</li> <li>• KOLTES</li> </ul> <p><b>Documents vidéo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• n°1 : mise en sc. M. RASKINE (2008) réal. O. DUCASTEL / J. MARTINEAU (<i>extraits</i>)</li> <li>• n°2 : mise en sc. « théâtre à la table », Comédie Française (2020), direction artistique Hervé PIERRE.</li> </ul>

Les différents **titres successivement envisagés** par **JL LAGARCE** pour *Juste la fin du monde* (1990)

Titre	Signification ? Référent ?	Public visé ?	Limite ou intérêt ?
<i>Les adieux</i>	« Theatrum mundi » = métaphore de la vie comme d'une scène à occuper, popularisée par le théâtre baroque de l'Espagne du Siècle d'Or et élisabéthain (Shakespeare, cf. la vie comme comédie à jouer dans <i>Comme il vous plaira</i> , <i>Le marchand de Venise</i> ou encore <i>La tempête</i> )	À des lecteurs passionnés de théâtre, de spectacle scénique ;  Faire ses adieux : cérémonial, convention (formule de politesse) > émotion, soin apporté au départ	Métaphore adieux/mort
<i>Les adieux nonchalants</i>	Réf. Aux <i>Adieux</i> , le roman en préparation de Lagarce (adjectif rajouté au titre de la pièce pour la distinguer du roman en cours d'écriture) = intertextualité interne	<i>Les adieux nonchalants</i> : fondé sur un oxymore (contraste émotion des adieux vs légèreté de la nonchalance)	Connotation trop fermée « nonchalants » qui dévalue la pièce avant même qu'elle ne soit vue
<i>Et quelques éclaircies</i>	Réf. au sens visuel et à l'image (présent aussi dans Un ou deux reflets dans l'obscurité) : JL Lagarce homme d'image (vidéaste -il a publié un <i>Journal vidéo-</i> , intéressé par photo, metteur en scène)	À des lecteurs fins connaisseurs du théâtre de Lagarce : rétrospectivement, référence à sa propre œuvre <i>J'étais dehors et j'attends que la pluie vienne</i> (1995, posthume)	Symbolique nuages/pluie/soleil : traditionnelle (analogie trop attendue entre état émotionnel intérieur et climat au dehors?)
<i>Province</i>	Clin d'œil à Marivaux (cf. <i>L'heureux stratagème</i> ) (pour rappel, LAGARCE a monté <i>l'île des esclaves</i> en 1994)	Lecteur parisien, proche de Louis ?  Lecteur lettré adepte des jeux de langage marivaldiens ?	Connotation négative de la province (le berceau primitif) : clivante ? = vision trop schématisée des relations entre les personnages ?
<i>Juste la fin du monde</i>	Arrière-plan spirituel ; Apocalypse: imaginaire bible (fin du Nouveau Testament, prédictions messianiques de <i>l'Apocalypse de Jean</i> )	Prise de conscience de la fin (« mort prochaine et irrémédiable »)  Universalité (tout le monde concerné par la mort à plus ou moins brève échéance)	Apporte plus de gravité ; Jeu de mot sur « juste » : <ul style="list-style-type: none"> <li>• « seulement » (euphémisation et relativisation de la fin du monde) ?</li> <li>• « pile » ? (vision aigüe des relations humaines)</li> <li>• sens de légitime, bien mérité <i>i.e.</i> question philosophique du droit ?</li> </ul>