

6e (cycle 3) : Séquence 2

**Thème :** Musique et mouvement

**Problématique de la séquence :**

**Dans quelle mesure la musique peut-elle évoquer le mouvement ?**

**Œuvre de référence :** *Pacific 231* d'Arthur Honegger

476	1492	1600	1750	1800	1900	1945
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
<b>Moyen Age</b>	<b>Les temps modernes</b>			<b>L'époque contemporaine</b>		

### Arthur Honegger (1892-1955)



Arthur Honegger est un compositeur de nationalité suisse mais qui est né en France en 1892 (Havre). Il était l'un des membres du Groupe des Six avec Francis Poulenc, Darius Milhaud, Georges Auric, Louis Durey et Germaine Tailleferre. Il est considéré aujourd'hui comme un compositeur important du milieu musical français du XX<sup>ème</sup> siècle et de toutes ses œuvres, *Pacific 231* sera son plus grand succès public.

### *Pacific 231* ou Mouvement symphonique n°1 (1923)

*Pacific 231* est le premier des trois mouvements symphoniques formant un tryptique avec *Rugby* (1928) et le *Mouvement symphonique n°3* (1933). Son titre ainsi que la musique font référence à une locomotive conçue par la firme américaine Baldwin et portant le surnom de « Pacific ». On y entend la mise en mouvement et l'accélération progressive du train pour terminer avec le freinage à la toute fin de la pièce. Honegger simule l'accélération du train grâce à des valeurs rythmiques en diminution (valeurs de plus en plus courtes), puis la décélération du train par la technique opposée, c'est-à-dire l'augmentation des valeurs rythmiques (valeurs de plus en plus longues).



Ce que j'ai cherché dans *Pacific*, ce n'est pas l'imitation des bruits de la locomotive, mais la traduction d'une impression visuelle et d'une jouissance physique par une construction musicale. Elle part de la contemplation objective : la tranquille respiration de la machine au repos, l'effort du démarrage, puis l'accroissement progressif de la vitesse, pour aboutir à l'état lyrique, au pathétique du train de 300 tonnes lancé en pleine nuit à 120 à l'heure.

Arthur Honegger, *Pacific* (231),  
*Dissonances*, n°4  
(avril 1924), p. 80.

## Vocabulaire

**Pulsation** : battements réguliers ressentis à l'écoute d'une musique.

**Tempo** : aussi désigné par vitesse, correspond au temps plus ou moins long qui sépare chacune des pulsations.

Mot en italien	Signification en français	Battements par minute
<b>Lento</b>	lent	52 à 68 au métronome
<b>Moderato</b>	modéré	88 à 112 au métronome
<b>Allegro</b>	gai, vif, allègre	120 à 160 au métronome
<b>Presto</b>	très rapide	160 à 200 au métronome

**Métronome** : objet mécanique ou électronique qui donne avec précision le nombre de pulsations par minute.

**Rythme** : organisation dans le temps des événements musicaux. Il marque la durée des sons qui peuvent être plus ou moins longs.

**Temps strié** : lorsque nous entendons et sentons la pulsation (temps pulsé).

**Temps lisse** : lorsque nous n'entendons pas et ne sentons pas la pulsation (temps non pulsé).

**Accelerando** : tempo qui accélère progressivement.

**Rallentando** : tempo qui ralentit progressivement.

Grille d'évaluation par compétences		Auto-évaluation par l'élève				Évaluation par le professeur			
Contribution au socle	Compétence(s) ciblée(s) : « Je suis capable... »	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D1.1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps D5.1 L'espace et le temps	De restituer des notions, connaissances vues dans la séquence								
	De faire la différence entre une pulsation et un rythme								
	De différencier un temps lisse (non pulsé) d'un temps strié (pulsé)								
	De trouver le tempo lors d'une écoute d'un extrait musical								
	D'entendre et de reproduire une pulsation selon différents tempos								