



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

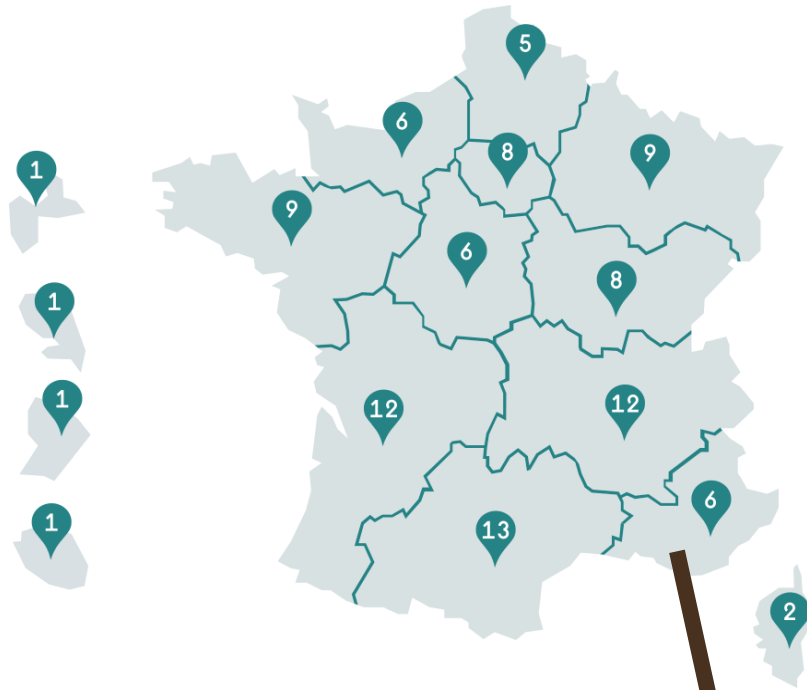
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

# CREATION D'UNE HISTOIRE SONORE

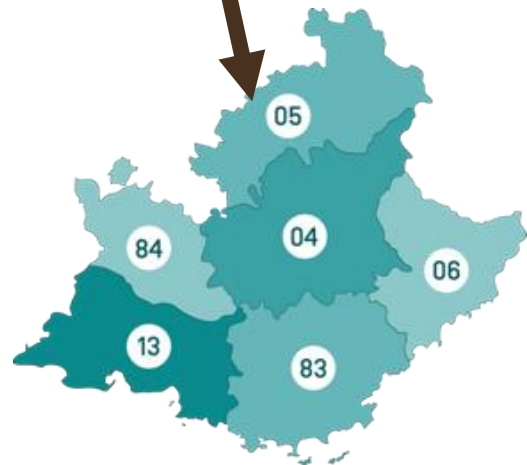
# Présentation de Réseau Canopé



## PACA

Direction  
Territoriale

Ateliers Canopé



Arts, Culture et Société  
Pédagogie d'innovation

5 domaines d'intervention

102 lieux

Numérique  
Éducation et Citoyenneté  
Documentation





## Je souhaite être accompagné



Fiches pratiques : format  
PDF ou Canoprof – Tutoriels  
vidéo ou podcast



Animations/Ateliers/  
Formations  
en ligne



LIEU  
Atelier en ligne

[Nous contacter](#) →

INSCRIPTION

Nombre de participant(s) :  1

Je souhaite participer

Pour vous inscrire, [connectez-vous](#)



# DÉROULÉ

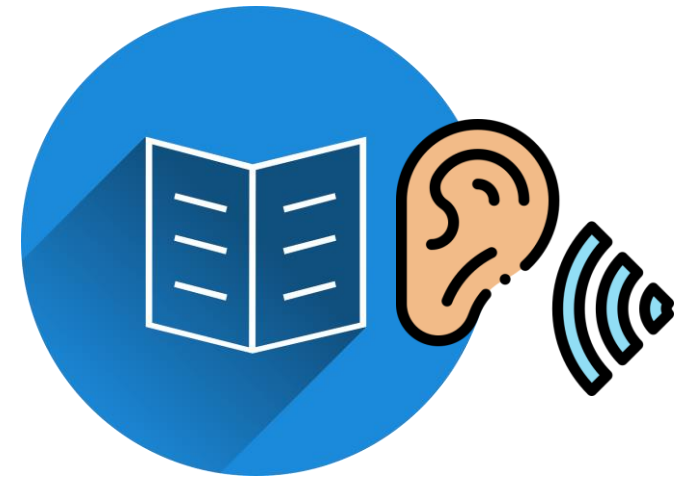
- Qu'est-ce qu'une histoire sonore ?
- Pourquoi proposer cette activité ?
- Quelle démarche proposer ?
- Comment réaliser un montage avec Audacity ?
- Quelles sont les compétences travaillées ?
- Comment organiser sa classe ?

# QU'EST-CE QU'UNE HISTOIRE SONORE ?

C'est une histoire que l'on écoute via un appareil audio

L'histoire comporte :

- un texte lu ou raconté
- des sons du réel
- des éléments sonores inventés
- un générique / de la musique...



Un support visuel peut accompagner l'écoute :

- un livre (illustré ou non)

# Livres-sonorisés / Plaisir à écouter une histoire avec support

Naissance du **livre-disque** :

33 tours associé à un livre par  
Lucien Adès au début des  
années 1950

Voir source : Wikipédia

- Livre-disque
- Lucien Adès



Livre-disque



Livre-cassette



Livre-CD



MP3





# Histoires Radiophoniques / Plaisir à écouter une histoire sans support visuel

## France Culture



Accueil > Littérature > Une sélection de fictions jeunesse à écouter, de 6 à 16 ans (et plus)

FICTIONS

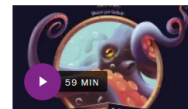
### Une sélection de fictions jeunesse à écouter, de 6 à 16 ans (et plus)

17/03/2020



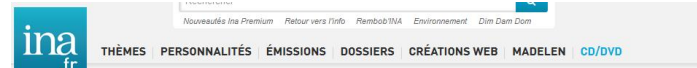
Nous avons choisi pour vous des fictions destinées à la jeunesse. Il y en a pour tous les âges ! Tintin ou Astérix en version sonore, des contes, des fictions en musique, des histoires pour s'endormir, d'autres pour la journée. De quoi s'échapper avec joie grâce à l'imaginaire...

### DANS LE MÊME DOSSIER : FICTIONS JEUNESSE



"Vingt mille lieues sous les mers" de Jules Verne

## Ina.fr



Accueil > Articles éditoriaux > Des contes à écouter

### Des contes à écouter



### Des contes à écouter

Des contes de fées, des histoires de Noël, des récits fantastiques... Découvrez *Le Chat*

### CONTENU SUGGÉRÉ

Hans Andersen, un conteur  
04/08/2015

Le chat botté  
27/09/2015

Des contes magiques à découvrir  
23/12/2020

### DERNIÈRES MISES EN LIGNE

1964, lorsqu'on encourageait l'usage du plastique jetable  
04/01/2021

Quand le plastique c'était

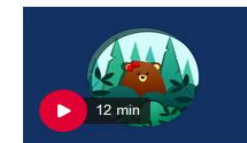
## France Inter -> Une Histoire et... Oli



### "Le Sapin de Saint-Etienne"

30 nov. 2020 Par Mathias Malzieu

Un titre bien mystérieux pour une nouvelle histoire d'Oli, et c'est Mathias Malzieu accompagné par Daria Nelson qui l'a trouvé. Ensemble, le duo l'a aussi imaginée et va la raconter. Vos enfants vont ...



### "Les métamorphoses d'Adèle"

30 nov. 2020 Par Pierre Ducrozet

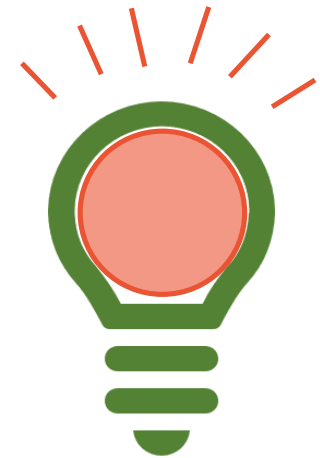
Pour Oli, l'écrivain Pierre Ducrozet a imaginé l'histoire magique d'Adèle que vos enfants vont adorer écouter, et vous aussi sûrement.



### "Le petit garçon et les animaux disparus"

# POURQUOI PROPOSER CETTE ACTIVITÉ?

- Stimuler la créativité et l'imagination des élèves
- Développer la compréhension d'un texte long, d'un texte narratif
- Enrichir le vocabulaire
- S'approprier une histoire et savoir la raconter
- Stimuler les sens et mobiliser le corps
- Plaisir à créer une histoire collaborative





# Ours a une histoire à raconter



Album écrit et illustré par Philip C. Stead  
et Erin E. Stead (2012, Ecole des Loisirs)



Un album de P. C. & E. E. Stead

Raconté et illustré par les élèves de MS de  
l'école maternelle de la Rouvière

*Décembre 2020*



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

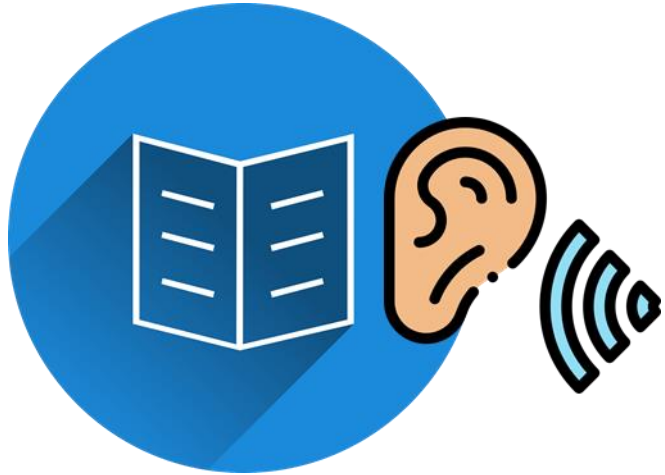
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

# QUELLE DÉMARCHE PROPOSER ?

# 0- DÉCOURVRIR LES HISTOIRES SONORES



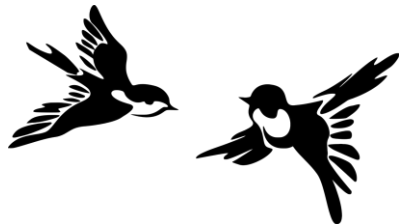
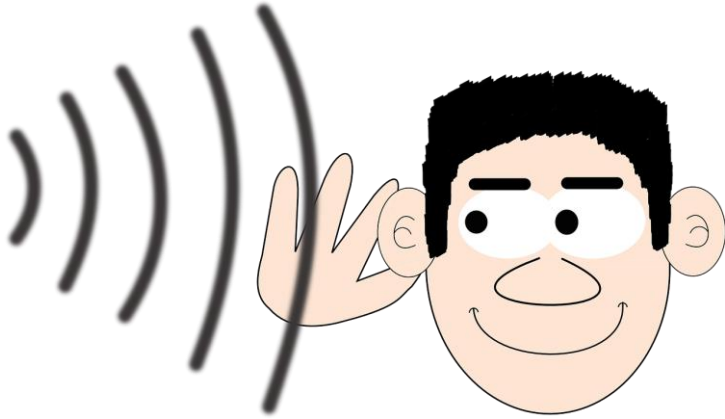
- Proposer sur une période : 1 temps de classe pour écouter une histoire sonorisée
- Ajouter à la découverte du récit un travail sur la découverte sonore de l'histoire : générique / ambiance sonore / les voix...

# 1- ENROLEMENT



- Présenter aux élèves le projet de création d'une histoire sonore et leur dire ou faire émerger ce qu'ils vont apprendre et ce qu'il vont faire.
- Les élèves peuvent se projeter dans l'activité proposée et s'engager plus facilement dans les tâches proposées.

## 2- TRAVAIL SUR LE TEXTE - COMPRÉHENSION



- A partir d'un texte narratif seul (sans illustrations), travailler la compréhension du texte.
- Faire émerger des images mentales pour se représenter l'histoire.
- Faire émerger des images mentales pour imaginer une ou des scène(s) sonore(s) autour de l'histoire.

## 2- TRAVAIL SUR LE TEXTE – COMPRÉHENSION



Boîte à mots  
collective

**Jeux**  
**Théâtralisation**  
**Sonorisation**



**Fabriquer**  
**une représentation mentale**

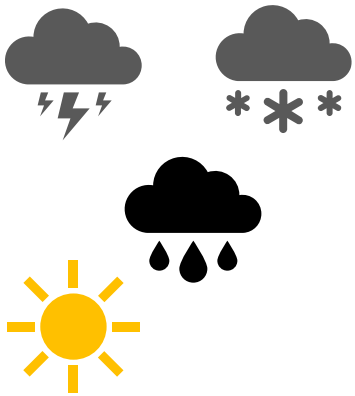
Mobilisation du corps



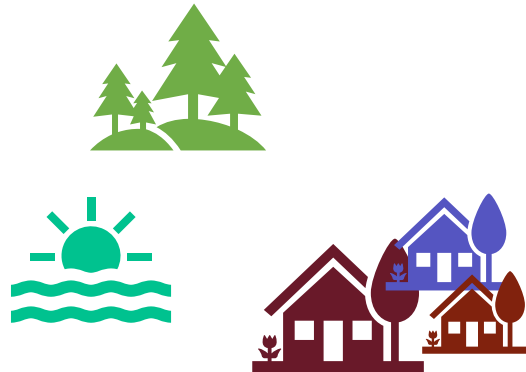


# 3- TRAVAIL SUR LE SON / associer des éléments sonores au vocabulaire

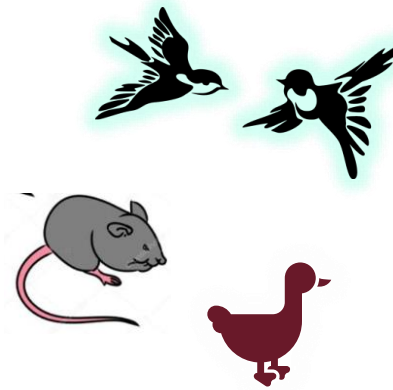
Les saisons



Lieux / ambiance



Les animaux



Les sons du corps

S'étirer  
Bâiller  
Se gratter  
....

## 4- TRAVAIL SUR LE TEXTE - LECTURE EXPRESSIVE



- Repérer les signes de ponctuation, les groupes de souffle, les liaisons.



○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

## 4- TRAVAIL SUR LE TEXTE - LECTURE EXPRESSIVE



S'entraîner à lire l'histoire.



S'enregistrer, s'écouter, s'améliorer.

## 4- TRAVAIL SUR LE TEXTE - LECTURE EXPRESSIVE



Chaque groupe enregistre son texte lu.

## 5- ENREGISTREMENT SONORE



Chaque groupe enregistre des sons dans son environnement ou recherche des sons dans une banque de son en ligne.

<https://lasonotheque.org/>

<https://musopen.org/fr/music/>

## 6- MONTAGE AUDIO

Le montage audio permet de superposer ou interposer :

- l'enregistrement du texte lu ou raconté
- le fonds sonore : générique / ambiances sonores...





# LOGICIEL DE MONTAGE AUDIO

Le montage audio peut se faire à l'aide d'un logiciel :



AUDACITY

logiciel libre de montage audio  
Windows



GARAGE BAND

logiciel /application  
Mac

# Réalisation d'un livre collectif illustré

- Avec illustrations et texte si l'histoire est lue à haute voix
- Avec illustrations seulement si l'histoire est racontée



## **Attention afin de donner à la réalisation une vraie apparence de livre :**

- définir en amont le format du livre et l'orientation des pages,
- penser à la couverture, 4<sup>e</sup> de couverture, sources...,
- La police d'écriture (lisible par tous et suffisamment aérée)...



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**




*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**




# **RAPPEL DES DROITS D'EXPLOITATION DES OEUVRES**

# DROITS / LES LICENCES D'UTILISATION CREATIVE COMMONS

<p><b>CC BY</b></p> 	<p><b>1. Attribution</b> : Le titulaire des droits autorise toute exploitation de l'œuvre, y compris à des fins commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, dont la distribution est également <u>autorisé</u> sans restriction, à condition de l'attribuer à son l'auteur en citant son nom. Cette licence est recommandée pour la diffusion et l'utilisation maximale des œuvres.</p>
<p><b>CC BY ND</b></p> 	<p><b>2. Attribution + Pas de Modification (BY ND)</b> : Le titulaire des droits autorise toute utilisation de l'œuvre originale (y compris à des fins commerciales), mais n'autorise pas la création d'œuvres dérivées.</p>
<p><b>CC BY NC ND</b></p> 	<p><b>3. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Pas de Modification (BY NC ND)</b> : Le titulaire des droits autorise l'utilisation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, mais n'autorise pas la création d'œuvres dérivés.</p>

Rappel : Libre de droit si l'œuvre est tombée dans le domaine public.  
L'auteur peut aussi accorder une autorisation spécifique sur demande.

# DROITS / LES LICENCES D'UTILISATION CREATIVE COMMONS

<p><b>CC BY NC</b></p> 	<p><b>4. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale (BY NC) :</b> le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'il ne s'agisse pas d'une utilisation commerciale (les utilisations commerciales restant soumises à son autorisation).</p>
<p><b>CC BY NC SA</b></p> 	<p><b>5. Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Partage dans les mêmes conditions (BY NC SA) :</b> Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.</p>
<p><b>CC BY SA</b></p> 	<p><b>6. Attribution + Partage dans les mêmes conditions (BY SA) :</b> Le titulaire des droits autorise toute utilisation de l'œuvre originale (y compris à des fins commerciales) ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale. Cette licence est souvent comparée aux licences « copyleft » des logiciels libres. C'est la licence utilisée par <u>Wikipedia</u>.</p>



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

# QUELLES SONT LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ?





# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES



## Lire

- Lire à voix haute.
- Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.
- Contrôler sa compréhension

## Comprendre le fonctionnement de la langue

- Étendre ses connaissances lexicales

## Oral

- dire pour être entendu et compris
- participer à des échanges dans des situations diversifiées
- adopter une distance critique par rapport au langage produit
- Mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Enseignement artistique

### Explorer et imaginer

- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

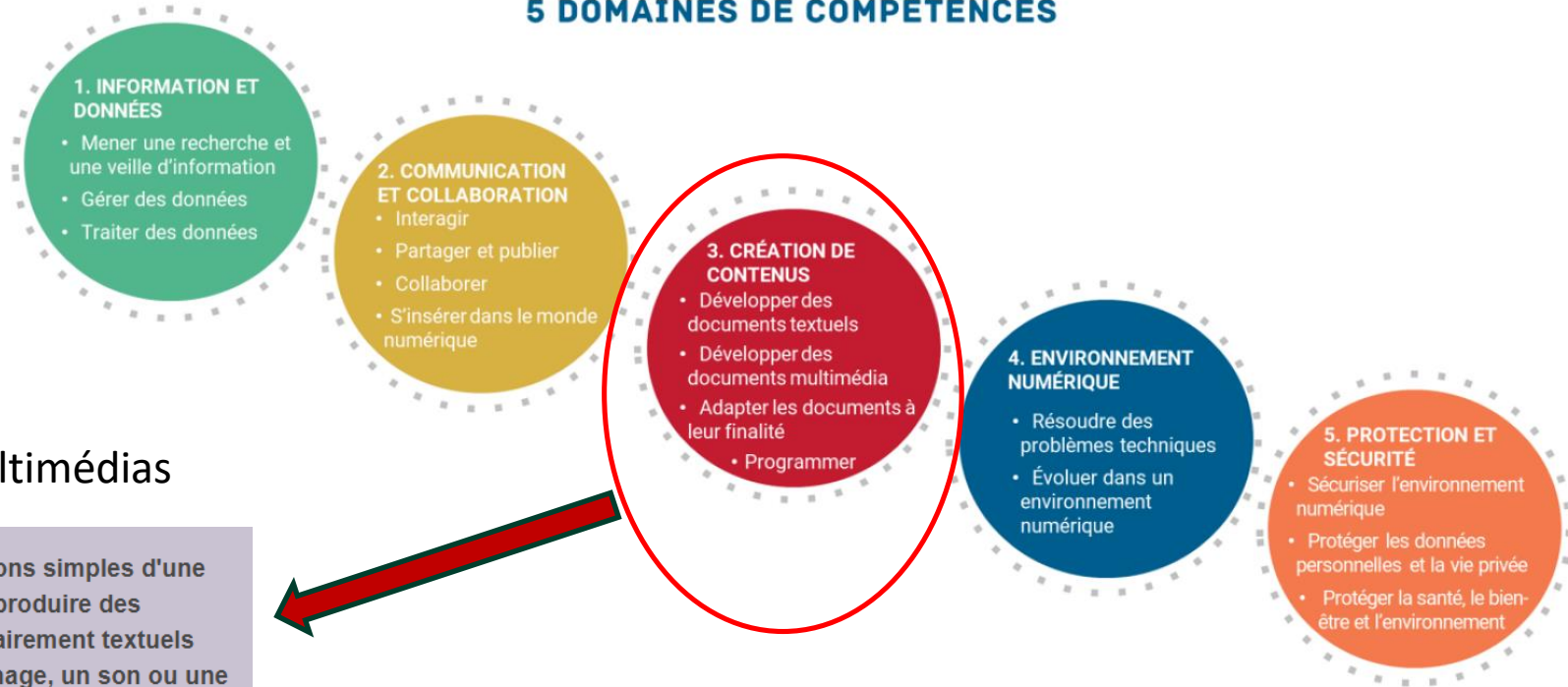
### Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité .

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Compétences numériques

### LE CADRE DE RÉFÉRENCE DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 5 DOMAINES DE COMPÉTENCES



Développer  
des documents multimédias

2

- Utiliser les fonctions simples d'une application pour produire des contenus majoritairement textuels associés à une image, un son ou une vidéo

<https://eduscol.education.fr/pid38818/enseignants.html>



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



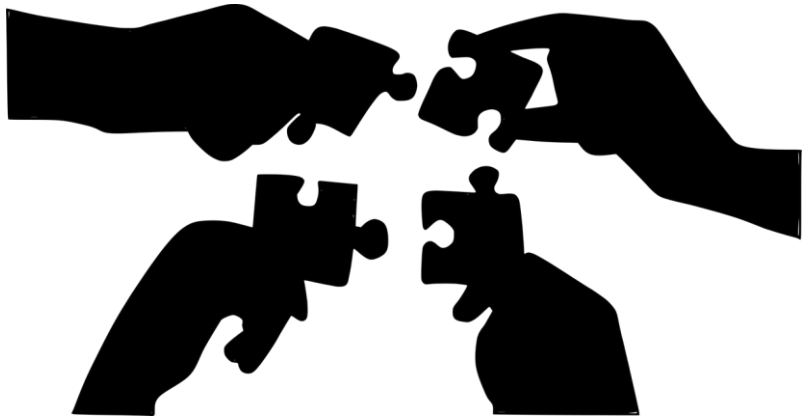
**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

# COMMENT ORGANISER SA CLASSE ?

**Atelier Canopé 13 – Marseille et Atelier  
Canopé 04 - Digne-les-Bains**

---

# ORGANISER LE TRAVAIL DE GROUPE

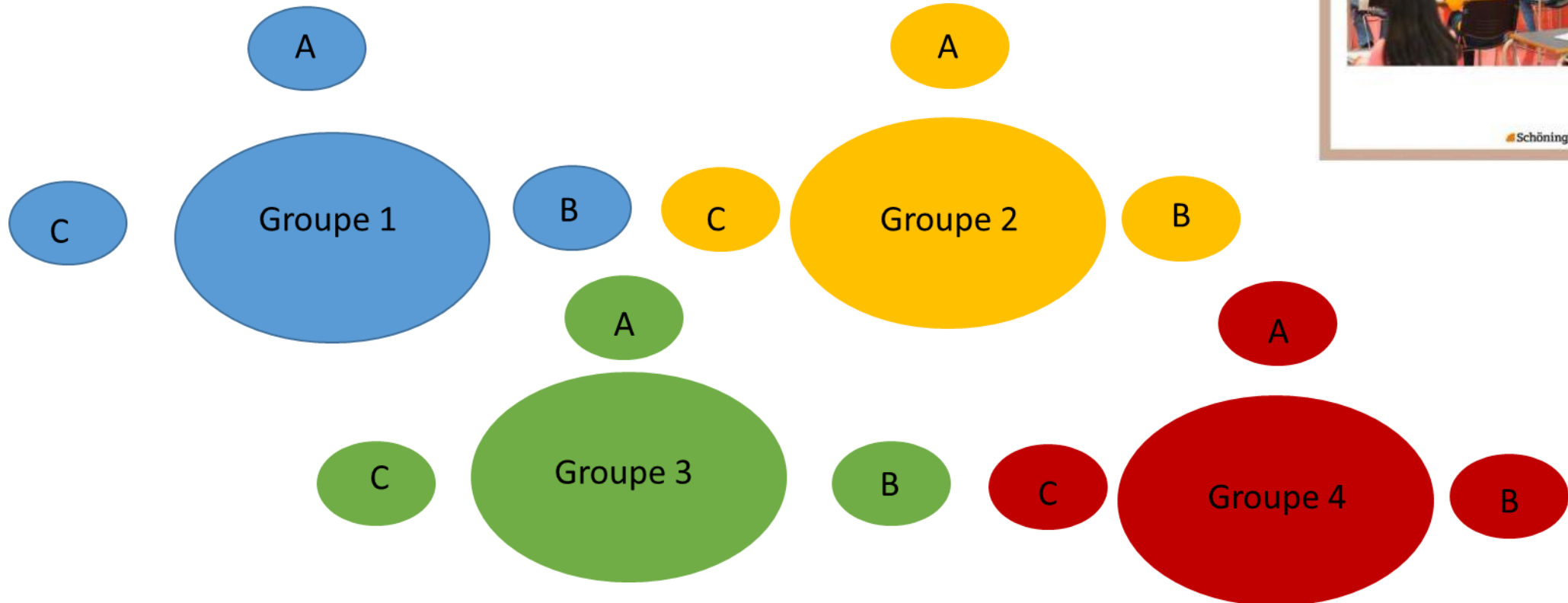


- Expliquer l'organisation prévue pour créer l'histoire à écouter.
- Interdépendance positive créée au sein de la classe : chaque groupe aura la responsabilité de lire et de sonoriser une partie de l'histoire.
- Situation stimulante et engageante.
- Expliquer ses attentes.



# MÉTHODE DU GROUPE EN PUZZLE

## 1-Constitution des groupes



# MÉTHODE DU GROUPE EN PUZZLE

## 1-Constitution des groupes

Expert A : Responsable de l'enregistrement du texte

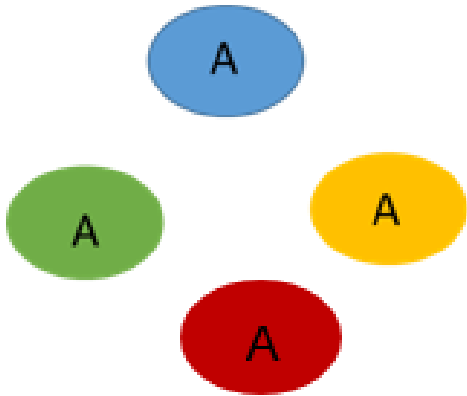
Expert B : Responsable de l'enregistrement audio

Expert C : Responsable du montage audio

	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
Expert A :				
Expert B				
Expert C				

# MÉTHODE DU GROUPE EN PUZZLE

## 2-Les experts sont formés au fur et à mesure du projet.



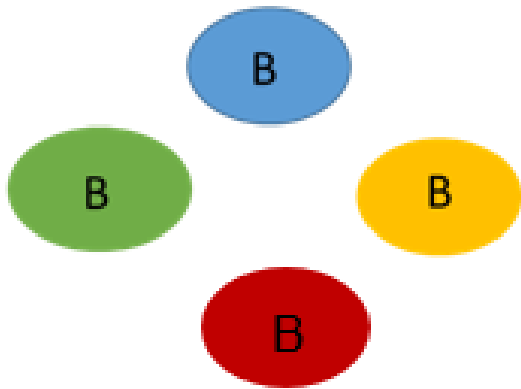
Les élèves A apprennent avec l'enseignant :

- à coder un texte pour le lire à haute voix.

De retour dans leur groupe, ils expliquent au reste du groupe comment faire pour réussir leur lecture.

# MÉTHODE DU GROUPE EN PUZZLE

## 2-Les experts sont formés au fur et à mesure du projet.

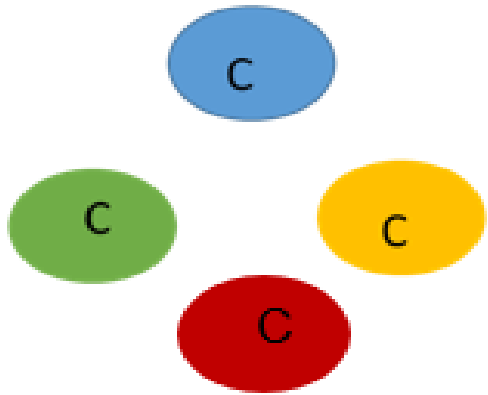


Les élèves B apprennent :

- à utiliser l'enregistreur

# MÉTHODE DU GROUPE EN PUZZLE

## 2-Les experts sont formés au fur et à mesure du projet.



Les élèves C apprennent

- à faire le montage audio

# Sitographie / bibliographie

## Télécharger Audacity (site officiel)

<https://www.audacityteam.org/download/>

## Tuto Audacity sur Youtube Canotech (Réseau Canopé) (durée : 2 min par vidéo)

- Créer un montage audio avec Audacity 1/3 : <https://www.youtube.com/watch?v=3v5gJRBQRww>
- Créer un montage audio avec Audacity 2/3 : <https://www.youtube.com/watch?v=Y63qL0FraRg>
- Créer un montage audio avec Audacity 3/3 : <https://www.youtube.com/watch?v=24URv5ovsbg>

## Faire un montage Audio avec Audacity

<https://dane.ac-caen.fr/Faire-du-montage-audio-avec-Audacity>

## 52 méthodes, pratiques pour enseigner - Sous la direction de Rémy Danquin (1 ouvrage, 311 p.)

<https://www.reseau-canope.fr/notice/52-methodes.html>

# Contacts

## Intervenants

Jeanne Phalippon-Dantin

[jeanne.phalippon@reseau-canope.fr](mailto:jeanne.phalippon@reseau-canope.fr)

Hervé Dusson

[herve.dusson@reseau-canope.fr](mailto:herve.dusson@reseau-canope.fr)

## **Atelier Canopé 13 Marseille**

31 bd d'Athènes

13001 Marseille

[contact.atelier13@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier13@reseau-canope.fr)

[Site web de l'Atelier](#)

N'hésitez pas à nous contacter !