

CANDELA
PEÑA

SERGI
LÓPEZ

NATHALIE
POZA

RAMÓN
BAREA

PAULA
USERO

Una película de Iciar Bollain

La boda de Rosa

Una producción de TANDEM FILMS, TURANCA FILMS, SETEMBRIO CINE Y LA BODA DE ROSA LA PELÍCULA A.T.E. en colaboración con FACILEY PRODUCTION con la participación de RTVE, ANOVISTAR, A PUNT MEDIA, con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA ICAEL, IVC, ISC, ICAJ, CINEASIS
en asociación con THE MATCH FACTORY con CANDELA PEÑA, SERGI LÓPEZ, NATHALIE POZA, RAMÓN BAREA, PAULA USERO. Dirección de casting: MORENA JUAREZ, DEBORAH BORDO. Guión: EVA VILANO, JUAN FERRER y STEVE MILLER. Dirección de producción: CRISTINA ZUMARRAGA. Montaje: AMPARO SÁNCHEZ
Vestuario: GIOVANNA RIBES. Dirección de arte: LAIA COLET y ANITA YNESSE SARDI. Música: ANCHE BOUT CAPILLAS. Dirección de fotografía: SERGI GALLARDO y BEATRIZ SASTRE. Guion: ICIAR BOLLAIN y ALICIA LUÑA. Producción ejecutiva: CRISTINA ZUMARRAGA, LINA BAQUER, FERNANDA DEL NIÑO
Producción por CRISTINA ZUMARRAGA, PABLO BOSS, LINA BAQUER, FERNANDA DEL NIÑO, ALEXANDRA FERREI. Dirigida por ICIAR BOLLAIN



#LaBodaDeRosa | Iciar Bollain - La boda de Rosa | iciarbollain_labodaderosa | iciar_bodarosa | filmax | labodaderosa.filmax.com

CARNÉ DE IDENTIDAD

Directora : Icía Bollaín

Reparto : Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea, Xavo Giménez, María Maroto, Eric Francés, Lucía Poveda, María José Hipólito

Sinopsis : A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, dejarlo todo y apretar el botón nuclear. Quiere tomar las riendas de su vida y cumplir el sueño de tener un negocio propio. Pero pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar.

Premios :

- [2020](#): Premios Goya: Mejor actriz secundaria (Poza) y canción. 8 nominaciones
- [2020](#): Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado y mejor actriz sec. (Poza)
- [2020](#): Premios Forqué: Nominada a mejor película, actriz y Cine en Educación y valores
- [2020](#): Premios Feroz: Mejor comedia. 9 nominaciones
- [2020](#): Premios Gaudí: Mejor actriz (Candela Peña)
- [2021](#): Premios Platino: Nominación a mejor dirección, actriz (Peña) y actriz reparto (Poza)

Enlaces :

Tráiler : <https://www.youtube.com/watch?v=rQgVb2Zao5o>

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

LYCEE

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película..... p.8

Misiones durante la proyección..... p.18

Después de ver la película..... p.26

Más pistas..... p.53

Varios proyectos finales son posibles, centrados esencialmente en producciones orales.

EOI: Volver a interpretar escenas de la película.

EOI: Durante una rueda de prensa, los actores que interpretan a Rosa, Lidia, Violeta, Armando, Antonio y Rafael presentan las características de su personaje.

EOI: A través de una videollamada Lidia le cuenta a su novio John los nuevos planes y proyectos de su madre.

OBJECTIFS et AXES du Programme

Les activités proposées ont été pensées pour le lycée mais certaines d'entre elles peuvent être adaptées au collège.

Axes ciblés :

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui / Vivre entre générations.

Cycle terminal : Espace privé, espace public / Réalités et fictions

Thèmes : Le rôle et le statut de la femme espagnole actuelle / Les relations familiales / la solitude / La précarité / L'alcoolisme et ses conséquences / la liberté / L'estime de soi / Les langues autonomes en Espagne, Deux villes de la côte Méditerranéenne : Valencia et Benicàssim.

Objectifs Culturels

- Les ingrédients de la comédie et le cinéma de la réalisatrice espagnole Icíar Bollaín
- Les paysages méditerranéens
- Le valencien comme langue régionale
- Le rôle de la femme dans la société espagnole actuelle

Objectifs linguistiques

- le lexique de : l'engagement, la famille, le mariage, le travail, les relations humaines, la comédie, la précarité, le malentendu, les sentiments, les émotions, le monde du travail, le langage cinématographique, les nouvelles technologies, le souvenir, la couture, la mode...
- l'expression de l'hypothèse
- l'expression du désir, de la volonté
- le futur
- l'expression de l'exclamation, de la surprise, de l'interrogation
- l'expression de la concession
- les verbes de déplacement et leur régime prépositionnel

Objectifs pragmatiques

- Être capable d'organiser des idées pour émettre des hypothèses, pour imaginer le synopsis d'un film.
- Identifier les indices porteurs de sens sur l'affiche d'un film.
- Relever les éléments visuels et sonores pertinents d'un document audiovisuel.
- Récapituler les informations relevées dans un document audiovisuel.
- Réaliser la présentation orale organisée d'un thème relatif au film.
- Être capable d'interagir et d'exprimer une opinion argumentée sur un film.
- Être capable de contribuer à une écriture collaborative du synopsis détaillé du film après visionnage.
- Commenter les déclarations des acteurs et de la réalisatrice du film.
- Identifier les caractéristiques d'un plan cinématographique et en donner le sens.
- Identifier les mots clés d'une chanson et les mettre en relation avec le message du film.

Les activités langagières travaillées concernent prioritairement la compréhension orale et audiovisuelle, l'expression écrite et orale, la médiation. Les niveaux du CECRL visés vont du A2 au B2.

Léxico de expresión

Estar pendiente de los demás	Negarse a [ie]
Una mujer entregada = una mujer dedicada a los demás	Rechazar
El mando / mandar	Decidir + inf.
Agradecer	Tratar de = Intentar (+ inf.) = Procurar (+ inf.)
El matrimonio / la boda	Mimar = consentir [ie] a alguien
La autoestima	Vestir santos = quedarse soltera
El amor propio	El éxito ≠ el fracaso
Un toque de humor	
Generar ternura	Estar desorientado, a
Valiente / la valentía = el valor	La incomunicación
Un lío = un enredo	La reconciliación
Leal / la lealtad	El compromiso / comprometerse
Apretar = pulsar el botón nuclear	Oprimir / la opresión
Empezar [ie] de cero	La falta de libertad
Valorar a una persona	Estar agobiado, a
Un personaje clave	Las ataduras
El cariño	Anteponerlo todo a su propio interés
Tomar las riendas de su vida	Aguantar
Rodar [ue] = filmar	La bondad / bondadoso, a
El rodaje	El convite = el banquete

Actuar = interpretar	Un malentendido
La actuación = la interpretación	La incompreensión
Empatizar con los personajes	Cuidar de alguien
La gota que colma el vaso	El sacrificio
Dar una sorpresa	La abnegación
El taller	Las videollamadas
La sastrería	El chiringuito
La modista	La cala
El cónyuge = la pareja = el novio	El balneario
Cambiar el rumbo de su vida	Los recuerdos / recordar [ue] = acordarse de [ue]
Estar liado, a	La nostalgia
Las peticiones	El dedal
Los favores	El anillo
Pedir un favor	El vestido de novia
Hacer un favor	El velo
Prestar un servicio	El ayuntamiento
	El séquito
	El desenlace

I. EO a partir del título "LA BODA DE ROSA"

Por grupos, los alumnos van emitiendo hipótesis acerca del contenido del filme.

La boda de Rosa

...+ Indicativo	...+ Subjuntivo
Pienso que...	Quizás...
Creo que...	Tal vez...
Imagino que...	Acaso...
Al contrario, yo diría que...	Es posible que...
A lo mejor...	Puede que...
Es de suponer que...	Puede ser que...

II. EO: Los carteles

a. Describid los dos carteles. Indicad las diferencias y las similitudes.

b. Completad las hipótesis anteriores para matizar lo que imagináis del argumento de la película.

Léxico

Estar de frente	Posar para una foto
Estar de perfil	El ramo de rosas
Estar de espaldas	El vestido rojo de raso
Reírse	El escote
Estar alegre	La mirada risueña
Llevar un moño	Lanzar el ramo

Antes de ver la película



III. CA Tráiler

Léxico

Regar [ie] las plantas	Alentar [ie] = animar a alguien
Cuidar de los niños	Mandar
Estar cansado, a / estar agotado, a	Pedir favores
Darle al botón nuclear	Desmayarse
Darse prisa	La estupefacción
El convite = el banquete	El asombro
Tomar en serio	Estar ilusionado, a
Montar un lío	Regañar a alguien
Los enanos	Reírse
Dar la cena	Pasarlo bien
El mensaje vocal en el contestador	Estar al borde de un ataque de nervios
Decidir + inf.	Los vínculos

a. 0' → 0'28

Observad y comentad las actitudes de Rosa.

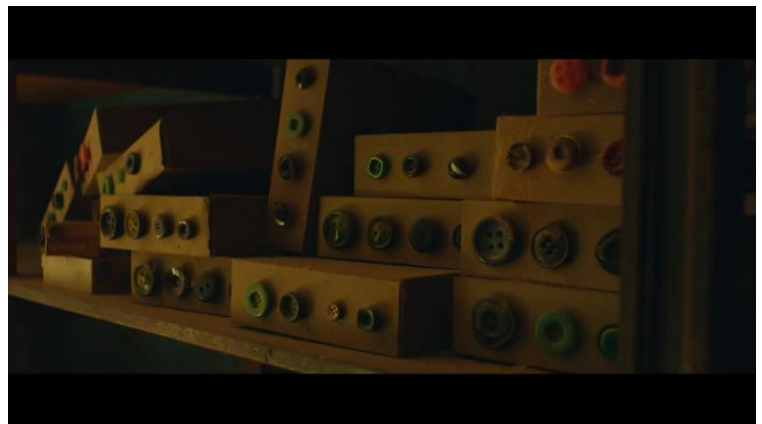
Apuntad lo que la gente le dice.

Fijaos en el ritmo de esas primeras imágenes, ¿qué os sugiere a propósito de la vida de la mujer?

b. 0'29 → 0'45

Describid el lugar en el que entra Rosa, ¿cuáles serán sus planes?





Apuntad la frase con la que Rosa anunció su nuevo proyecto de vida.

c. 0'46 → 1'12

Decid en qué consiste la decisión de Rosa.

Describid y comentad la reacción de los familiares y observad cómo va evolucionando la actitud de Rosa, ¿cómo se puede justificar?

d. 1'13 → final

Describid las siguientes escenas e intentad aclarar los vínculos que unen a los personajes. Luego enumerad los distintos sentimientos y las emociones que se desprenden. ¿Qué os permiten imaginar acerca de la vida de esas personas?





Síntesis

A la luz de lo que habéis apuntado, precisad a qué género cinematográfico pertenece la película, justificad con elementos precisos.



Por grupos: redactad vuestra sinopsis colectiva del filme.

IV. CA "Días de cine". Se entregan los distintos fragmentos del programa a varios grupos. Cada uno apunta las informaciones sugeridas, luego se presenta una síntesis oral.

https://www.youtube.com/watch?v=_VPOB-QzcDM

Grupo A: 0 → 2'19

- Decid en qué ocasión se estrenó la película.
- Dad tres de sus características.
- Apuntad la réplica de Rosa que evoca su deseo de cambiar de vida.
- Entrevista a Candela Peña: Decid con quién compara a Rosa. Justificad esta comparación.
- Apuntad los calificativos que enumera la periodista para retratar a Rosa.
- Recordad en qué consiste la decisión que va a tomar Rosa.

Grupo B: 2'20 → 3'00

- Apuntad datos que evocan el punto de partida de la película.
- Según la periodista la película evita ser ñoña, ¿cómo lo consigue la directora?
- Enumerad los temas que trata el filme y precisad qué tonos ha querido privilegiar la directora Icíar Bollaín.

Antes de ver la película

Grupo C: 3'20 → 4'25

- Apuntad algunas características de esta familia.
- Fijaos en la réplica de Lidia, apuntad el reproche que le hace a su familia.
- Según la actriz Nathalie Poza, ¿qué efecto produce la decisión de Rosa en su familia?
- Según el actor Sergi López, ¿cuáles son las finalidades de la película?

Grupo D: 5'20 → 6'18

- Apuntad la definición que da la periodista de la película.
- Enumerad los temas sociales tratados.
- Según la directora, ¿qué necesitan hacer las mujeres? ¿Por qué?
- Completad la conclusión de la periodista:
- *Una película fresca Una de las comedias del año.*

Clase invertida: referencias culturales de la película

Se divide la clase en tres grupos y se pide a los alumnos que busquen informaciones acerca de elementos culturales presentes en la película y que sean capaces de presentar una síntesis al oral:

- Localización y principales características de Valencia.

[https://www.ecured.cu/Valencia_\(ciudad_de_Espa%C3%B1a\)](https://www.ecured.cu/Valencia_(ciudad_de_Espa%C3%B1a))

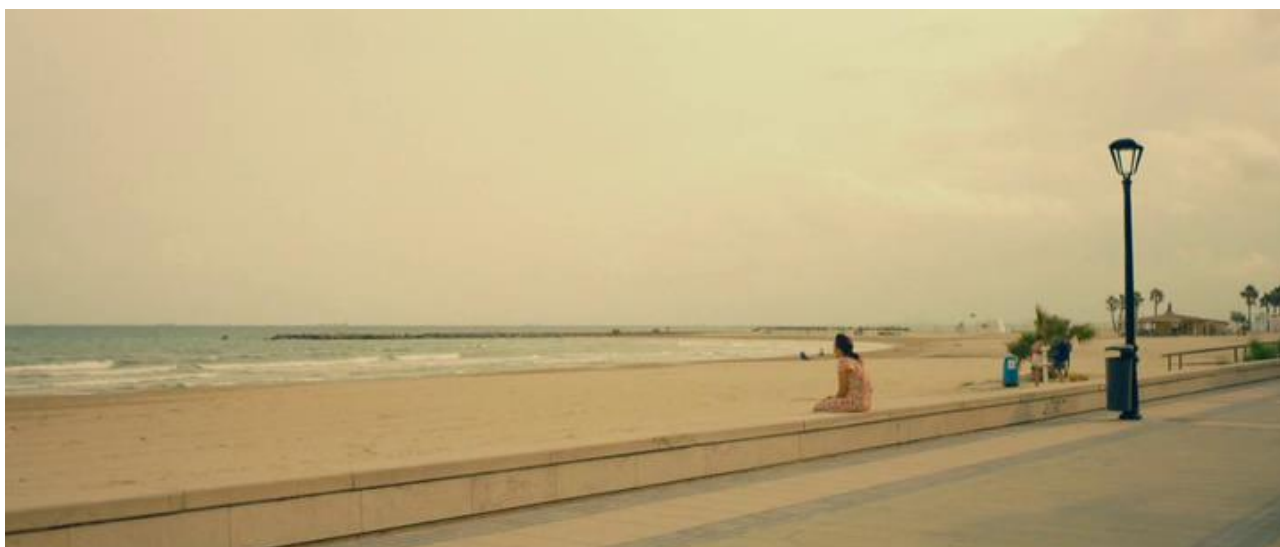


Antes de ver la película



- Localización y principales características de Benicàssim.

<https://guiarte.com/pueblos/benicassim.html>



Antes de ver la película

- Características y empleo del Valenciano.

<https://www.idiomavalenciano.com/>



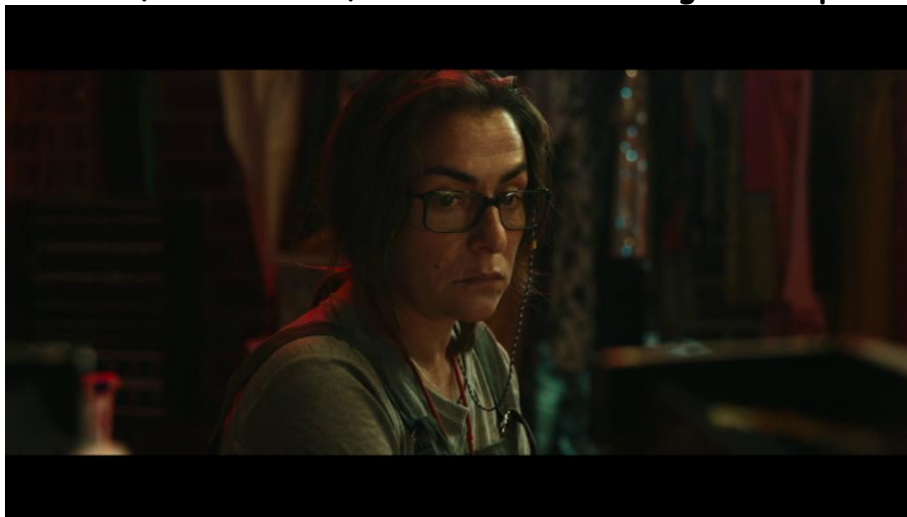
- Origen y función de la mascletá <https://www.districtofallas.com/las-fallas/la-mascleta/>



Misiones durante la proyección

Se reparten varios temas de estudio a diferentes grupos. De vuelta a clase, después de ver el largometraje, los alumnos tendrán que presentar al oral una síntesis que permita ilustrar el tema atribuido.

- **Rosa: su estatuto, su carácter, su evolución a lo largo de la película**

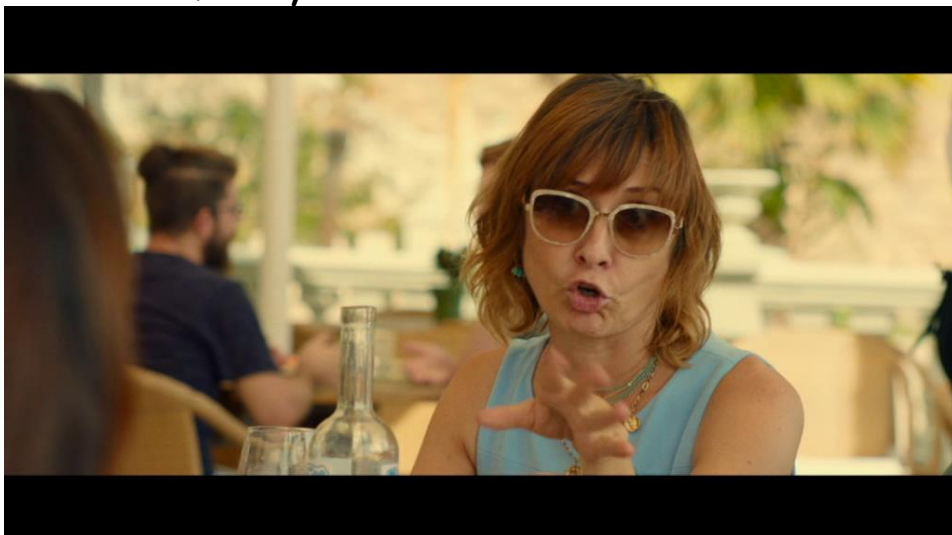




- El padre de Rosa: sus condiciones de vida, su comportamiento respecto a sus hijos.

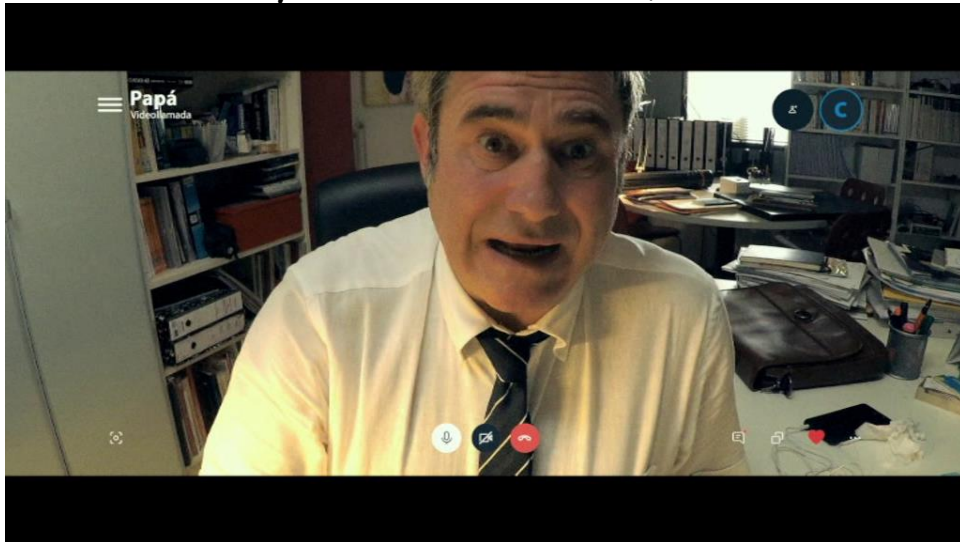


- Violeta: su retrato físico y moral. Su toma de conciencia.



Misiones durante la proyección

- **Armando: retrato físico y moral. Sus reacciones, su evolución.**



- **Lidia: su situación personal, su carácter, su evolución.**



- **Los personajes secundarios**





➤ Los lugares destacados de la acción.

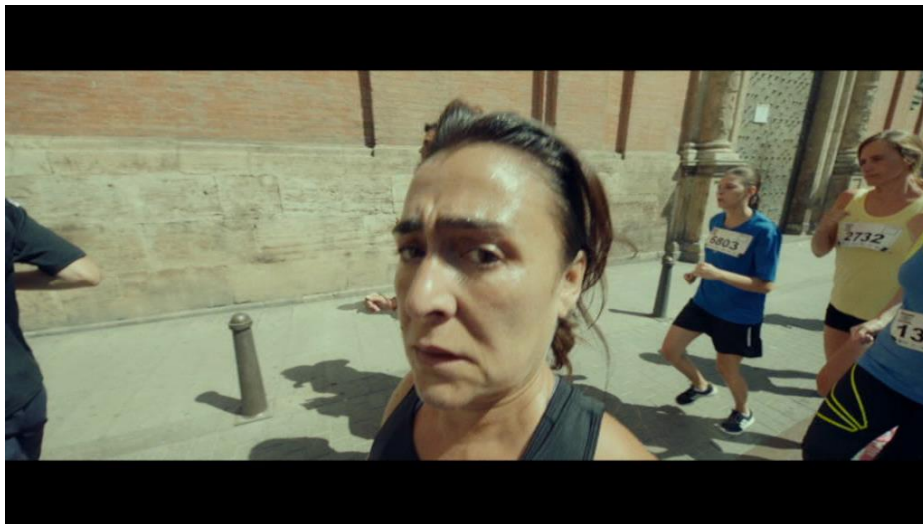


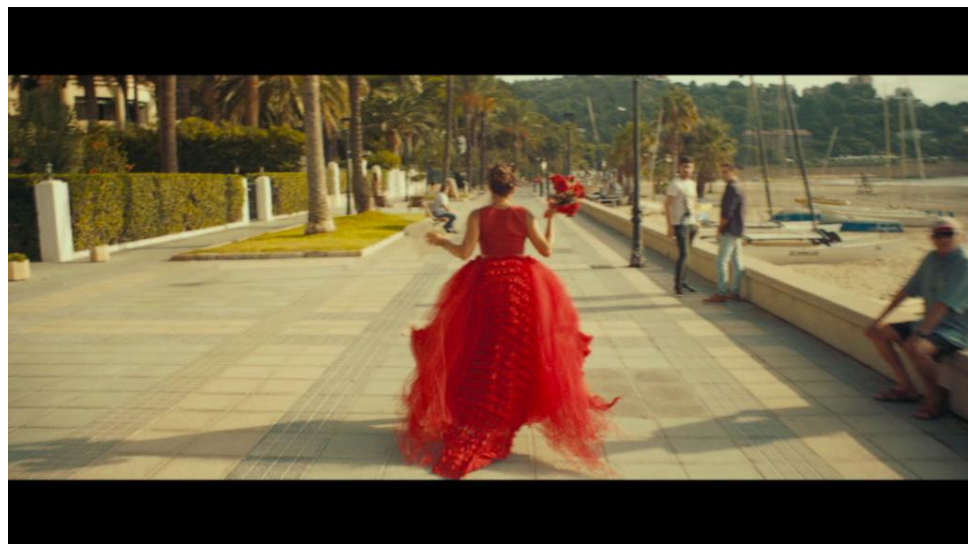






➤ Los momentos más divertidos / Los momentos más conmovedores.





I. EOI: Impresiones sobre la película.

A mí me gustó que...	No aconsejaría a la gente que...
Recomiendo que la gente...	No me gustó que...
Me sorprendió que...	Me aburrí porque...
Me asustó que...	No creo que...
Me interesó que...	No pienso que...
Me llamó la atención que...	No me parece que...
Es increíble que...	Prefiero las películas...
Es obvio que...	

Por grupos, los alumnos intercambian sus impresiones acerca de la película. Para ayudarles a hablar, se les puede sugerir las pistas siguientes:

- Los logros del filme
- Los fallos del filme
- Los momentos más impactantes
- La mejor interpretación
- El mejor decorado

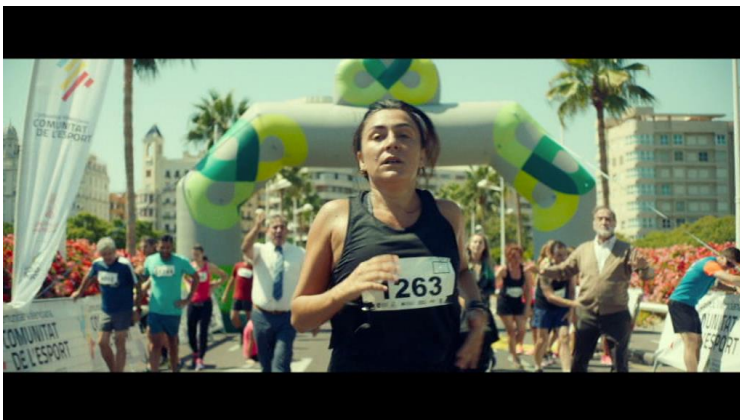
Las actividades siguientes pueden repartirse entre distintos grupos. Después de un tiempo de trabajo colaborativo, los alumnos de cada grupo pueden presentar al oral el resultado de sus investigaciones / sus producciones.

Esas síntesis también se podrán subir a un muro colaborativo como Digipad por ejemplo.

II. EOC: Descripción de los fotogramas de apertura.

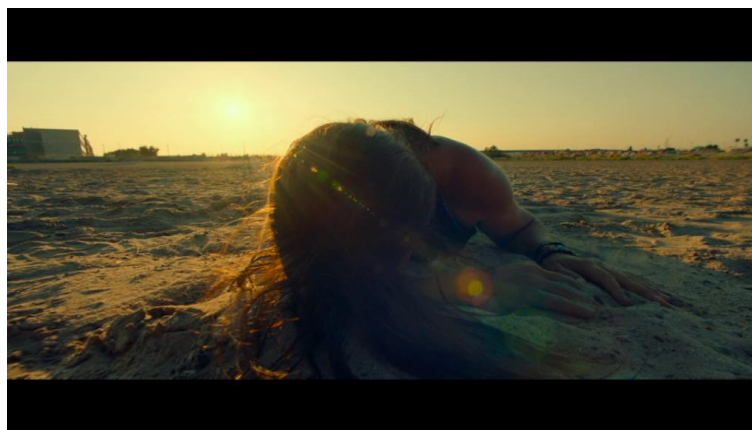
Recordad y comentad la función de los primeros minutos de la película.

Ayuda léxica: <https://www.wordreference.com/fres/>



Después de ver la película





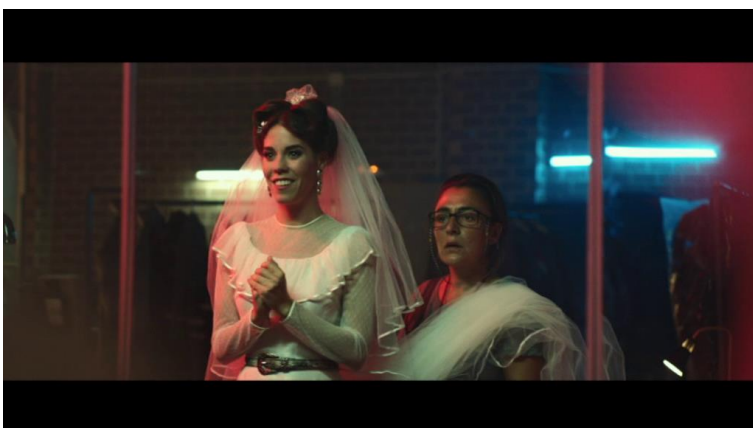
III. EE (taller de escritura colectiva): redacción de una sinopsis detallada con ayuda de fotogramas que evocan momentos clave de la película. Pensad en emplear los conectores.

Para ordenar el discurso	Para introducir un tema
En primer lugar En segundo lugar Por un lado / por otro lado Por una parte / por otra parte Para empezar A continuación Primero Después Luego Por último Finalmente Para terminar/para concluir	En cuanto a Con relación a Con respecto a Por lo que se refiere a Acerca de
Para ejemplificar	Para indicar consecuencias
Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso Además En cuanto a Así	Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Por lo cual De modo que / De manera que De ahí que Pues Así que
Para introducir una opinión personal	Para indicar causa
Para mí En mi opinión Según yo Según creo	Porque Ya que Puesto que Dado que

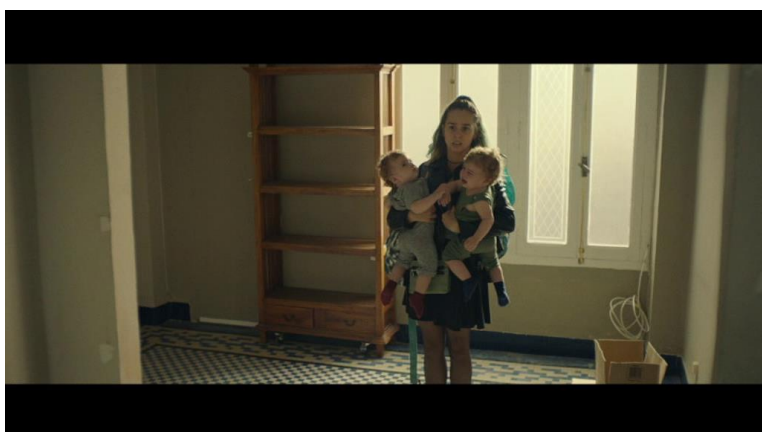
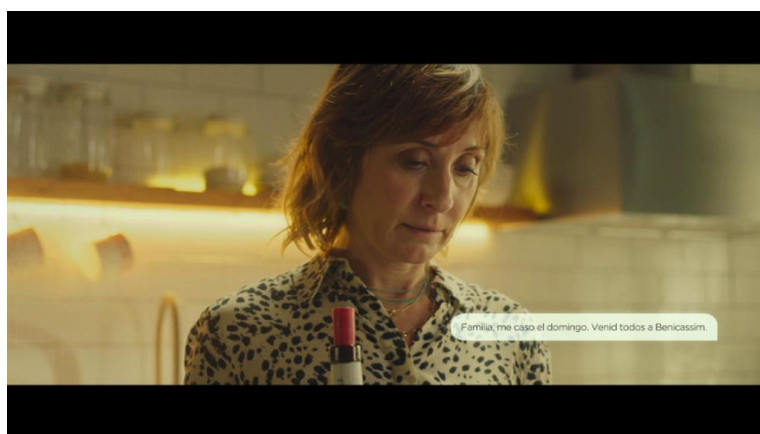
Después de ver la película

Yo creo que A mi entender / A mi parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	A causa de Debido a Visto que Como
---	---

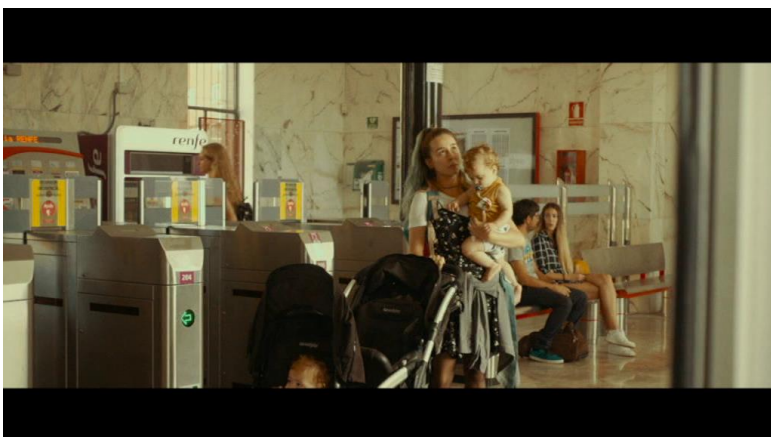
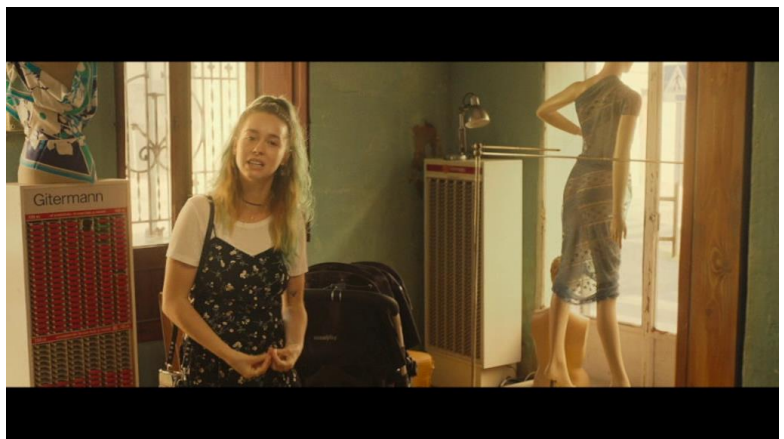
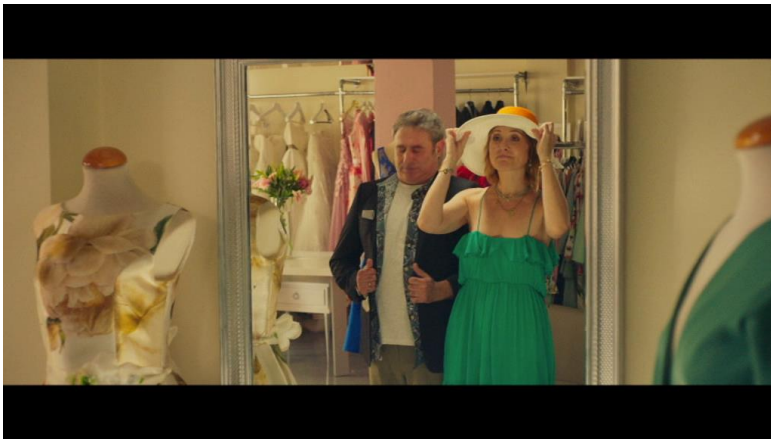
Ayuda léxica: <https://www.wordreference.com/fres/>



Después de ver la película



Después de ver la película

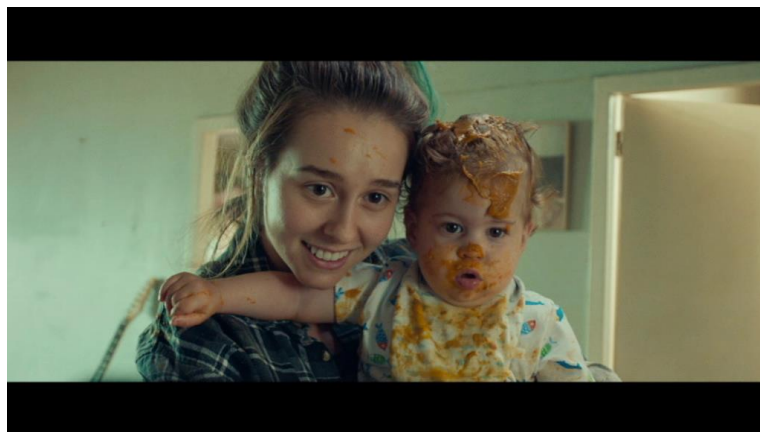




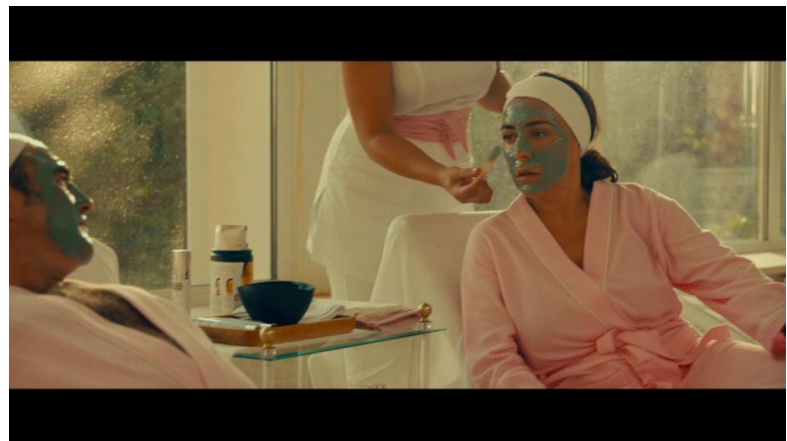
Después de ver la película

IV. EOC: La comedia

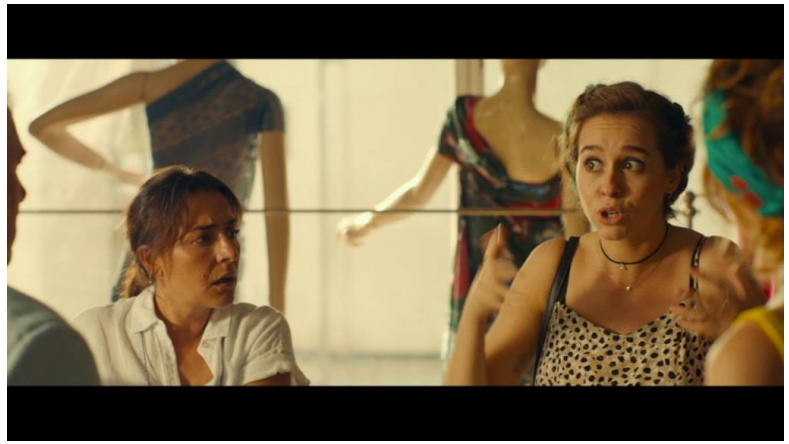
Recordad esos momentos de la obra y mostrad en qué medida ilustran el género.



Después de ver la película



Después de ver la película

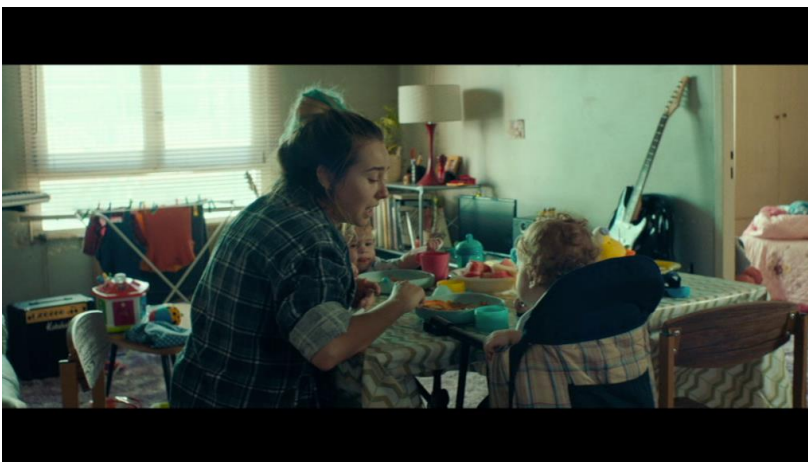


Después de ver la película

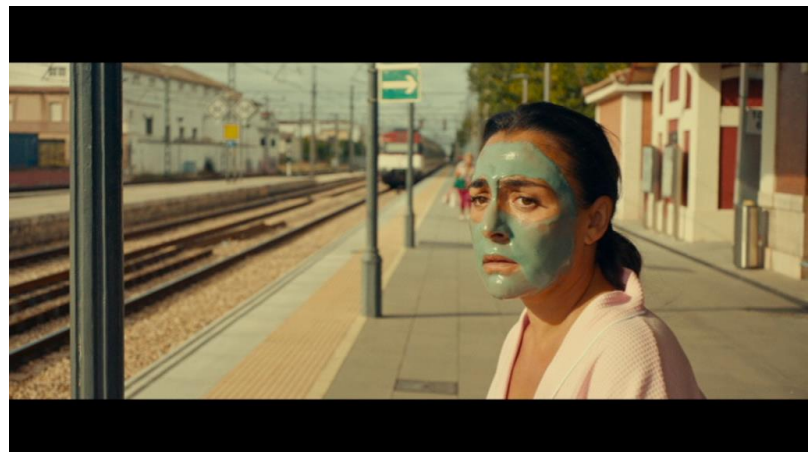
V. EE: Una tragicomedia

Se ha calificado el tono de la película de "tragicomedia". A la luz de lo que recuerdas de la obra di si compartes ese punto de vista.

También te pueden ayudar los fotogramas siguientes:



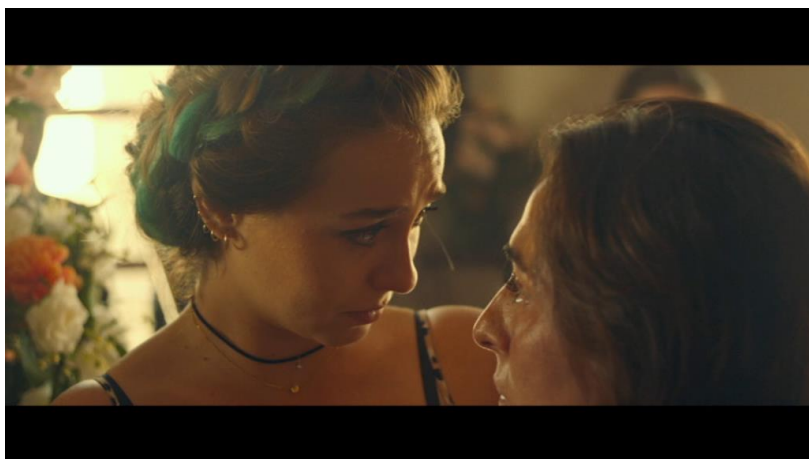
Después de ver la película



Después de ver la película

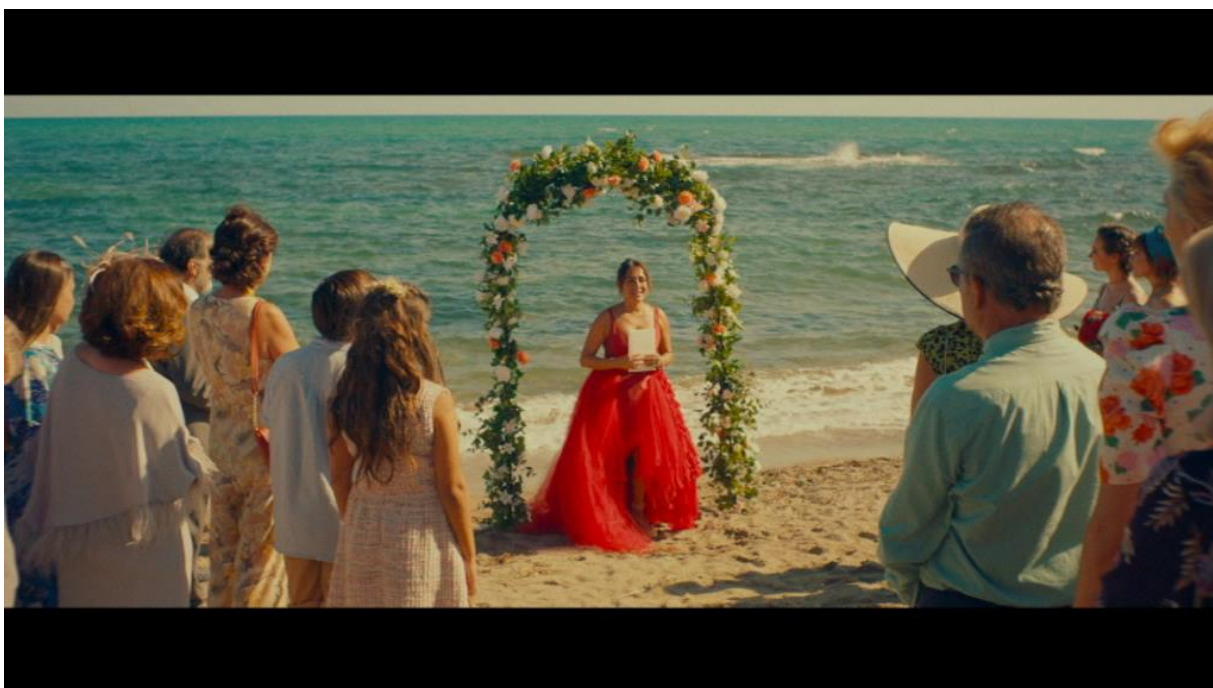


Después de ver la película



**VI. EE - Taller de escritura colaborativa -
"El compromiso de Rosa"**

Ayuda léxica: <https://www.wordreference.com/fres/>

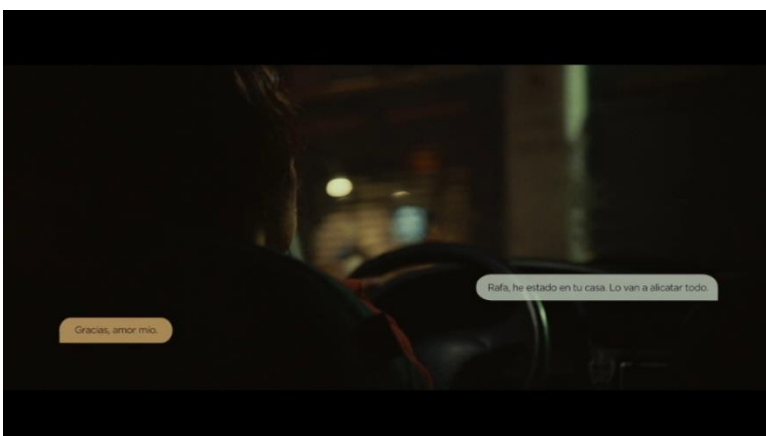


Después de ver la película

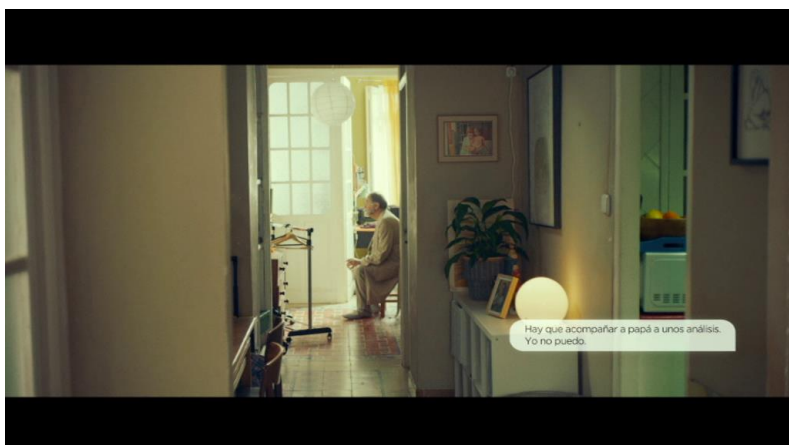
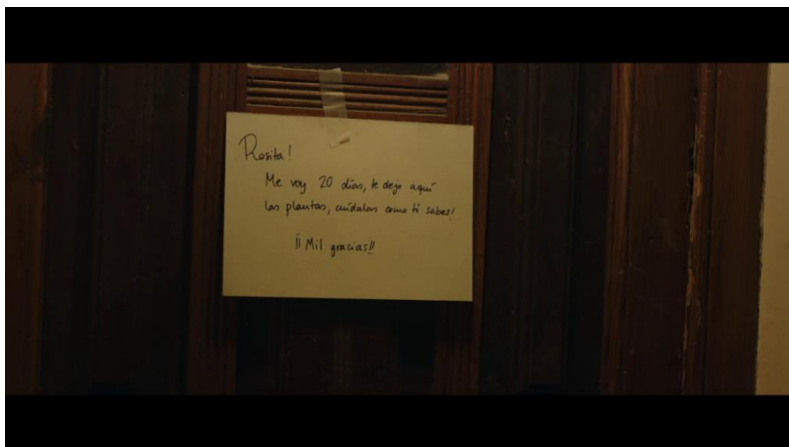
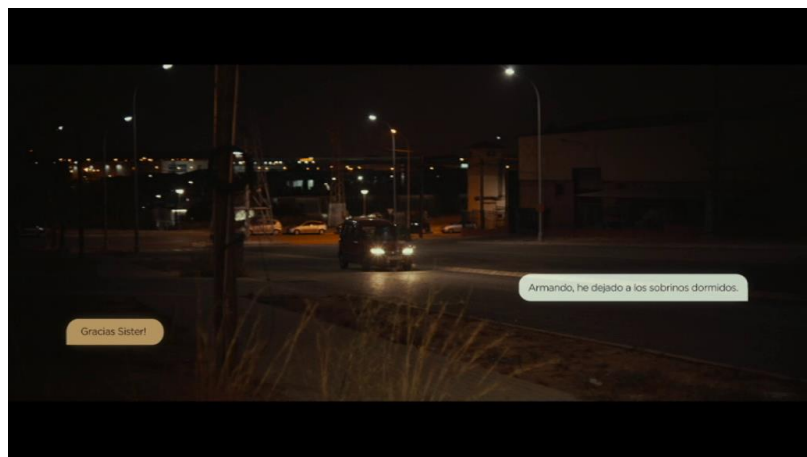
Volved a escribir de manera libre el compromiso de Rosa en unas 15 líneas. Esforzaos por introducir frases relacionadas con su vida futura. (*Quando me haya comprometido... Así podré... y la gente se dará cuenta...*)

VII. EO "La toma de conciencia de Rosa"

Recordad qué elementos generaron la toma de conciencia de Rosa. Los fotogramas siguientes ayudarán a recordar los hechos.



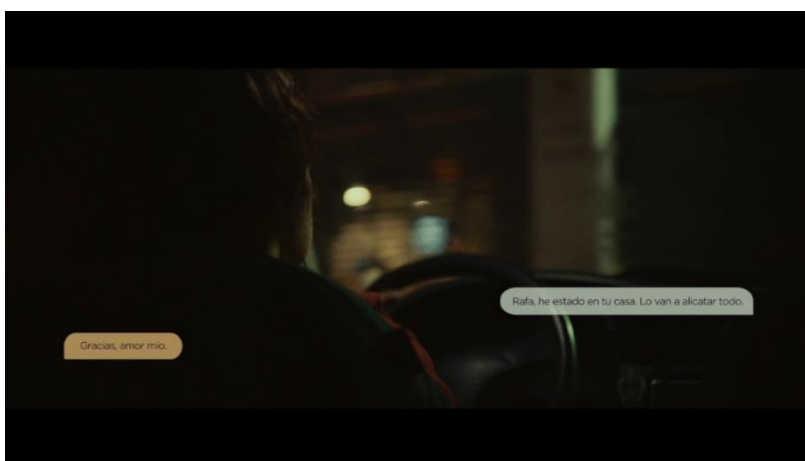
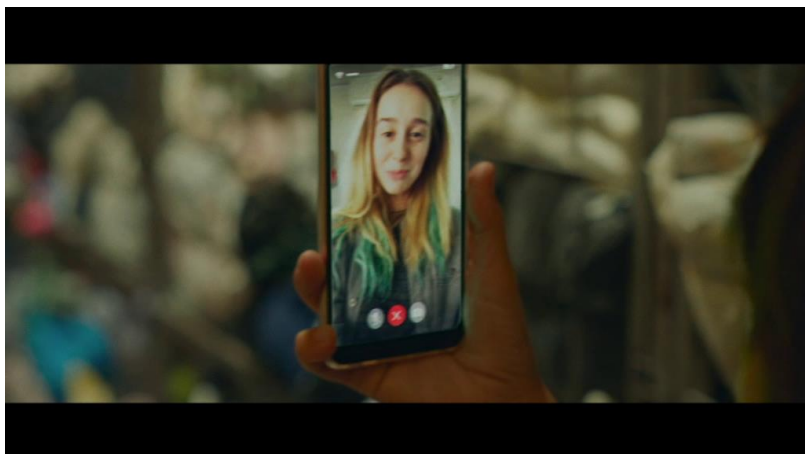
Después de ver la película



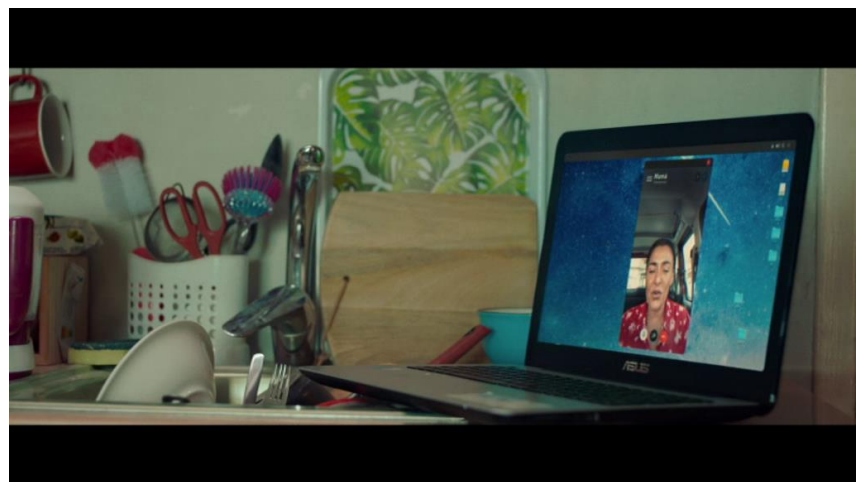
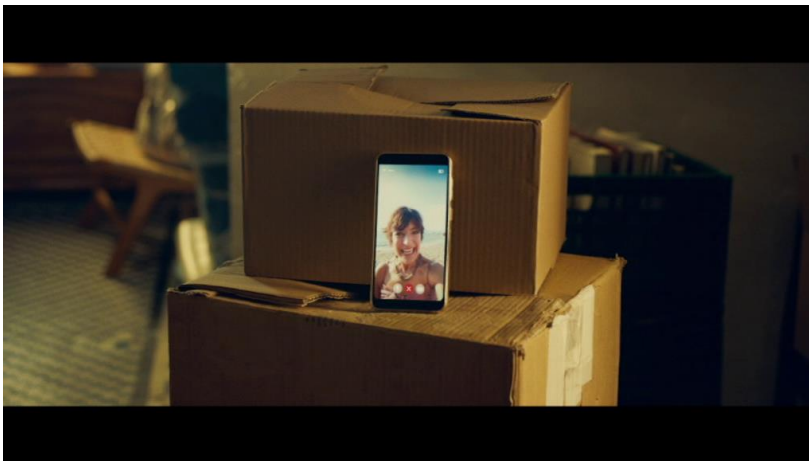
Después de ver la película

VIII. EO "Las nuevas tecnologías"

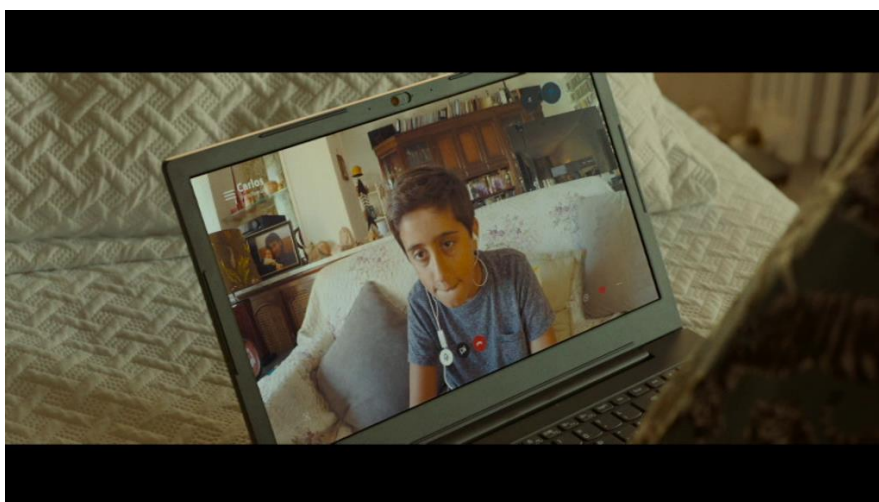
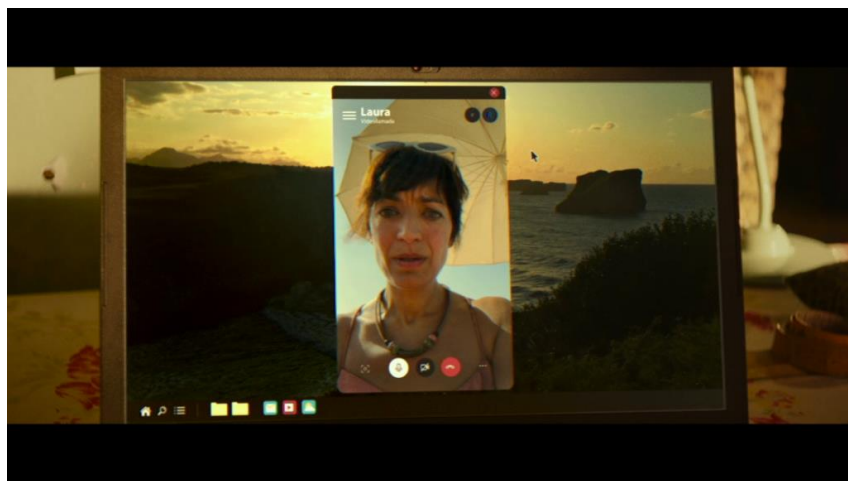
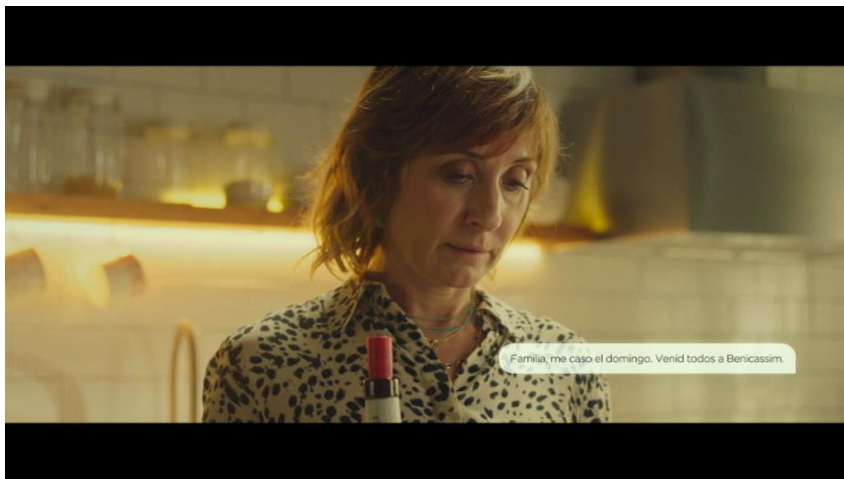
Apoyándoos en los fotogramas siguientes, decid qué papel desempeñan las nuevas tecnologías en la vida de Rosa y de sus familiares.



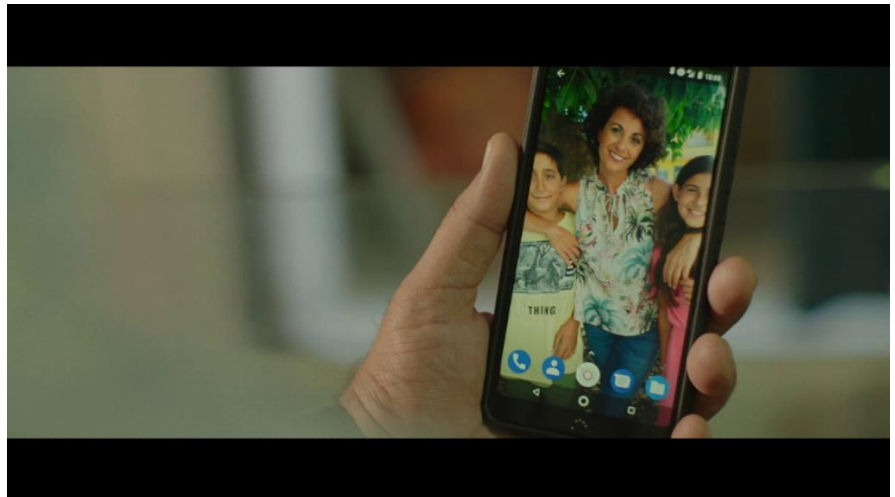
Después de ver la película



Después de ver la película



Después de ver la película



IX. EO "La estética del taller"

Fijaos en la estética de las escenas filmadas en el taller de la madre de Rosa. Identificad las técnicas empleadas y deducid la intención de la directora. A los alumnos de este grupo les daremos la ficha "planos cinematográficos" (Ver los anexos).



Después de ver la película



Después de ver la película



Después de ver la película



Actividades para todos los grupos

X. EOI: Comentar frases de la directora, de los actores, de los personajes.

Por grupos, a la luz de lo que sabéis y recordáis de la película, comentad las frases siguientes.

a. "La boda de Rosa es el pretexto para ver a toda una serie de personajes enfrentarse con sus problemas", (Icíar Bollaín directora)

Después de ver la película

- b. *"Hay veces que hay que darle al botón nuclear y empezar de cero"* (Rosa)
- c. *"Tú has desaparecido quince días y mira cómo está todo en esta familia, está todo manga por hombro"*, (Violeta)
- d. *"¿Se puede saber qué le pasa a esta familia que no escuchamos?"* (Lidia)
- e. *"No la podemos dejar sola con el lío que hemos montado"*, (Violeta)
- d. *"Todo el mundo tiene problemas. A mí me acaban de echar del trabajo y sin indemnización"*. (Violeta)
- e. *"Para que te traten con respeto y amor te tienes que respetar y amar tú la primera"*, (Rosa). Comentar al mismo tiempo la observación de la prima de Pamplona *"¡No me lo puedo creer!"*, ¿qué revela su reacción respecto al estatuto de la mujer en la sociedad?
- f. *"Estoy mejor que nunca"*, (Rosa)
- g. *"Es necesario que tomen la palabra y estoy encantado de que manden mujeres esperando que su propuesta del universo será distinto del nuestro"*, (Sergi López, actor)
- h. *"Todo tenemos algo de Rosa o mucho de Rosa"*, (Iciar Bollaín, directora)
- g. *"Pensé que a la película le iba la luz del mediterráneo, rodar también en valenciano le da a la película color, le da verdad"* (Iciar Bollaín, directora)
- h. *"He corrido por toda la Comunidad Valenciana, me la he recorrido en zapatillas, ha sido de mucho ejercicio"*, (Candela Peña, actriz)
- i. *"Armando es un tipo que se está ahogando y no se da cuenta"*, (Sergi López, actor)
- j. *"Pues parece que mi madre se ha vuelto loca"*, (Lidia)

XI. CO: BSO "Que no que no", Rozalén

Se podrá quitar las palabras subrayadas y pedirles a los alumnos que llenen los huecos.

A continuación, se les propondrá un trabajo de grupos que consistirá en:

- Apuntar las frases y expresiones que mejor ilustren la realidad de Rosa.
- Comentar esos elementos apoyándose en ejemplos concretos de la película.

Los alumnos pueden memorizar el estribillo o también escribir en grupos otra letra para el estribillo.

Que No, Que No

Sonora Santanera, Rozalén

Llevo un tiempo que no descanso
Que como poco, cuesta sonreír
He pasado por el aro
Y he hecho cosas que no me hacen feliz
Tengo la bandeja llena
De peticiones, de mil favores
Y absolutamente nadie
Pregunta por mí
Lo pienso y me enciendo un incienso
Y despliego todo el arsenal de velas
Me paro, respiro, sonrió, me fío
Descorcho una botella
Si elijo ser mi prioridad
No es cuestión de egoísmo
El tiempo de calidad
Parte dedicado uno mismo
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no
Quien bien me quiere lo va a comprender
Yo no nací solo pa' complacer
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no
Si quiero mejorar el mundo
Primero voy a mimarme yo
Me he vestido con ropa a la moda
Me he puesto muy mona pa' gustarme a mí
He comprado un ramito de rosas
Y nerviosa me he pedido salir
Tengo la cabeza llena de mil razones
Que me aseguran que el amor más verdadero
Está más cerca de lo que creo
Ay qué tontería María si te quedas sola pa' toda la vida
Vistiendo los santos con cientos de gatos
Llorando sin compañía
Si elijo ser mi prioridad
No es cuestión de egoísmo
El tiempo de calidad
Parte dedicado uno mismo
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no

Quien bien me quiere lo va a comprender
Yo no nací solo pa' complacer
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no
Si quiero mejorar el mundo
Primero voy a mimarme yo
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no
Quien bien me quiere lo va a comprender
Yo no nací solo pa' complacer
Y si no me sale del corazón
Voy a aprender a decir que no
Si quiero mejorar el mundo
Primero voy a mimarme, a mimarme yo

PROYECTO FINAL

Opción A:

EOI: Volver a interpretar escenas de la película.

- Los alumnos eligen por grupos una escena que les guste.
- Procuran recordar el lugar, el momento, el tono, el tema de la conversación. Respetando esos requisitos, elaboran un plan detallado.
- Redactan juntos el contenido de la conversación.
- Memorizan e interpretan los diálogos de manera teatralizada.

Ejemplos de escenas para seleccionar:

- Rosa y su padre en el piso de Valencia (10'00→ 11'45)
- Videollamada de Rosa con Laura (26'00)
- Videollamada de Rosa con su hija desde Manchester (26'54)
- Rosa le anuncia a su padre que quiere volver a abrir el taller de su madre (29'49)
- Conversación en el chiringuito con Rosa, Violeta, Armando y Lidia (40'00→ 44'32)
- Discusión en el taller entre Rosa y Lidia.
- En un bar de Benicàssim, Rosa les confiesa a Violeta y Armando que no se casa con nadie (57'00)
- Reconciliación de Rosa y Violeta (1'00'52)
- Reconciliación de Rosa y Lidia en el taller (1'02'37)
- Confesiones Armando y Violeta (1'06'19)

Opción B:

EOI: Durante una rueda de prensa, los actores que interpretan a Rosa, Lidia, Violeta, Armando, Antonio y Rafael presentan las características de su personaje.

- a. Se forman seis grupos.
- b. Cada grupo va reuniendo informaciones acerca del personaje atribuido: características físicas, morales, sociales...
- c. Los grupos se fijan en la evolución del personaje a lo largo de la película.
- d. Luego imaginan las dificultades con las que se enfrentó el actor / la actriz en el momento de meterse en la piel del personaje y de actuar.
- e. Para cada actor / actriz también los alumnos imaginan qué les habrá conducido a aceptar el proyecto de Icíar Bollaín.

Opción C

EOI: Inspirándoos en las videollamadas filmadas en la película, imaginad por parejas el contenido de otra videollamada entre Lidia y su novio John. La joven le cuenta a su pareja los nuevos planes de su madre.

- a. Listad los elementos que Lidia le quiere comunicar a su novio.
- b. Reunid frases exclamativas que el joven podrá pronunciar para expresar su asombro y sorpresa.
- c. Redactad el diálogo conservando los toques de humor propios de la película.
- d. Memorizad e interpretad el diálogo.

Más pistas...

Artículos de prensa y críticas:

<https://elpais.com/revista-de-verano/2020-08-20/la-coherencia-de-la-extravagancia.html>

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a33653417/la-boda-de-rosa-critica-pelicula/>

<https://www.20minutos.es/cinemanía/criticas/la-boda-de-rosa-156799/>

https://www.abc.es/play/cine/criticas/abci-critica-boda-rosa-pena-gigantesca-202008201952_noticia.html

https://www.abc.es/play/cine/criticas/abci-critica-boda-rosa-pena-gigantesca-202008201952_noticia.html

<https://www.panoramaaudiovisual.com/2021/01/27/comunitat-valenciana-escenario-pelicula/>

Premios Goya

<https://www.youtube.com/watch?v=e9FCbWHdzfw>

El DVD español contiene extras interesantes de estudiar (entrevistas a la directora y a los actores)

