

Formation « Le lexique des émotions à travers le spectacle vivant »

Mercredi 9 mars 2022 – école Cyprien Pilliol

Description :

Cette formation a pour but de permettre aux enseignants du premier degré de poursuivre un travail entrepris sur le lexique des émotions en l'associant au travail de l'EAC via un partenaire culturel du territoire, le théâtre d'Arles.

Objectifs pédagogiques :

- Travailler le lexique des émotions pour le cycle 2 (CP, CE1, CE2)
- Pratiquer des exercices de théâtre pouvant être réemployés en classe
- Pratiquer « l'école du spectateur » par des exercices pratiques
- Connaître les projets culturels déjà à l'œuvre sur notre réseau

Intervenantes :

- Anne-Claire CHAPTAL, chargée de relations aux publics au théâtre d'Arles (ac.chaptal@theatre-arles.com)
- Karine VIAL, professeure relais DAAC au théâtre d'Arles (Karine.Vial@ac-aix-marseille.fr)
- Mme Sonia VINSON, conseillère pédagogique de l'IEN d'Arles

Mercredi 9 mars 2022 : 9h-12h

- 9h-9h10 : accueil/formalités
- 9h10-10h : **partie 1 : exercices de pratique** pouvant amener à travailler sur les différentes émotions et ses graduations (Anne-Claire Chaptal et Karine Vial)
- 10h-11h00 : **partie 2 : le lexique des émotions : retour pratique suite à la conférence** (Sonia Vinson)
- 11h00-12h : **partie 3 : l'école du spectateur par la pratique** : aborder les émotions en amont et en aval d'un spectacle vivant vu au théâtre – exploitation du spectacle « *Terairofeu* » programmé le mardi 8 mars à 19h au théâtre d'Arles (<http://www.theatre-arles.com/spectacle-terairofeu-341>)

Pour information, sites académiques avec des ressources sur l'EAC :

- https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_59106/fr/accueil
- https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10810577/fr/accueil

Partie 1 : exercices de pratique artistique

Différents exercices à penser comme échauffement pour une pratique plus intense ensuite et /ou rituel pour mettre en œuvre la pratique artistique.

Cela peut intervenir lors de la rencontre de groupes différents pour « briser la glace ».

Cela peut se coupler à des exercices de découverte de spectacles (vus ultérieurement dans la formation).

Exercice 1 : Cercle avec mot et un geste à répéter

- Les élèves sont placés en cercle.
- On demande à chacun de penser à un moment proche où ils ont ressenti une émotion précise. On leur demande de la nommer dans leur tête et de penser à un geste à lui associer.
- Pour ceux qui se sentent bloqués, on demande de réfléchir comment on se sent actuellement au moment où on commence cet exercice.
- On demande à un premier élève de prononcer distinctement le nom de l'émotion puis de faire le geste.
- Tous les autres élèves répètent le mot puis le geste.
- Et on passe à l'élève suivant dans le cercle.
- On invite à la précision dans l'articulation, dans la reproduction de l'exercice. On invite à ne pas commenter ou juger pendant l'exercice.
- On fait un rapide bilan de qui a été entendu, vu, fait : certaines émotions plus que d'autres ? certains gestes phares ? certaines attitudes qui aident à comprendre l'émotion ?

Exercice 2 : le « Morphocube »

- On se place en cercle. Le maître du jeu mime un cube imaginaire. Il explique qu'on va se le faire passer dans le cercle ; que c'est un cube magique qui change de forme et que seul le maître du jeu peut le voir et indiquer en quoi le cube va se transformer.
- Faire un premier tour de cube « ordinaire » pour travailler la précision dans la taille du cube.
- Puis apporter des variations sur :
 - o la taille du cube
 - o la forme
 - o la texture (on entre alors dans les sensations ; voir pour le plaisir, le dégoût, la peur ressentis...)
 - o l'objet lui-même : choisir des propositions qui invitent à mimer et à explorer des réactions différentes (les animaux de compagnie par exemple).
- Demander de varier la manière de se transmettre le cube pour éviter un simple effet de répétition (par exemple, varier les hauteurs, les vitesses, les gestes choisis pour la transmission).

Exercice 3 : marche dans des espaces délimitant des émotions

- Le groupe marche dans un espace donné vaste.
- On demande de ne pas parler, de lever les yeux pour regarder où on va, où sont les autres. On invite à marcher dans tous les sens (et éviter l'effet « mouton » et/ou « poissons rouges »).
- On essaie de travailler à l'équilibrage du plateau pour que tout le monde ait de la place pour agir.
- On fait faire les statues dans l'espace pour ajouter des consignes.

- **Recherche de contraste** : on découpe l'espace en deux : chaque côté sera une émotion à mimer / représenter pendant la marche. Quand on change de côté, on doit instantanément changer d'attitude.
 - d'un côté, on marche en étant **joyeux** ; de l'autre, en étant en **colère**.
 - d'un côté, on marche en ayant **apeuré** ; de l'autre, en étant **triste**.
 - d'un côté, on marche en étant **dégoûté** ; de l'autre, en étant **surpris**.

- **Recherche de crescendo** : on découpe l'espace en trois ; les trois parties seront une même émotion mais avec des intensités différentes. Il faut rendre les nuances d'intensité dans l'attitude dans le corps, sur le visage...
 - **pour la peur** : inquiétude / peur / terreur
 - **pour la joie** : satisfaction / joie / enchantement
 - **pour la colère** : contrariété / colère / rage
 - **pour la tristesse** : chagrin / tristesse / désespoir
 - **pour le dégoût** : gêne / dégoût / écœurement
 - **pour la surprise** : étonnement / surprise / sidération

- Après une première proposition faite collectivement pour comprendre le principe, on peut former deux groupes d'élèves : chaque groupe écrit sur une feuille/une ardoise les trois intensités d'une émotion (choisie ou imposée) et les place dans l'espace selon les zones délimitées. Le groupe qui a fait la proposition des mots observe les variations proposées dans l'attitude.

Variante : le crescendo peut se travailler face à un public

- On demande à 4/5 élèves de se mettre au plus loin possible dans la salle par rapport au public.
- On indique qu'il faut marcher face au public en mimant une émotion qui va s'intensifier ou s'atténuer à mesure de la marche. On peut placer des repères / plots pour aider à repérer l'espace.
- Le professeur donne la consigne de l'émotion puis fait évoluer le vocabulaire quand on passe un repère (ex pour le dégoût : là, vous êtes juste un peu gênés, quelque chose vous incommode, vous rend un peu nauséeux ; mais là, à partir de ce plot, cette émotion s'amplifie et vous éprouvez du dégoût, mais vraiment du dégoût, vous êtes vraiment rebuté ; et à ce deuxième plot, c'est pire encore, vous êtes carrément écœuré, vous éprouvez une répugnance insoutenable...).
- On peut faire immédiatement le chemin inverse en marche arrière avec le discours inverse.
- On peut commencer par l'intensité forte au lointain (ex : pour la peur qui se calme en venant au public avant de renvoyer les malheureux en marche arrière dans la terreur du bout de la salle !)

Exercice 4 : Les familles d'émotion

- Distribuer des papiers avec une émotion à chaque élève.
- Indiquer qu'il y a des familles d'émotion qui ont été mélangées.
- La première consigne consiste donc à découvrir l'émotion des autres pour retrouver sa famille.
- Une fois les familles constituées, on demande à travailler une statue pour représenter son mot / sa famille.
- On fait passer chaque famille à son tour devant les autres qui doivent deviner la famille mimée.

Pour faire évoluer l'exercice :

- On peut ajouter de faire classer les statues par ordre d'intensité des mots.
- On peut demander au groupe de s'entendre sur une situation commune à la « famille » qui suscite leur émotion. Chaque élève doit alors prononcer une courte phrase employant le mot sur son papier et, si possible, rebondir sur l'histoire qui se tisse avec les camarades (selon le temps de travail, on est dans l'improvisation totale ou dans le début d'une écriture de texte au plateau).

Famille de la PEUR	intimidé	inquiet	effrayé	terrorisé	épouvanté
Famille de la COLERE	mécontent	énervé	irrité	furieux	fou de rage
Famille de la JOIE	content	enjoué	joyeux	fou de joie	euphorique
Famille de la TRISTESSE	peiné	abattu	affligé	tourmenté	inconsolable
Famille de la SURPRISE¹	étonné	stupéfié	épaté	estomaqué	médusé

1 Cette année, le concours « Dis-moi dix mots » travaillait le vocabulaire de l'étonnement : « Dis-moi dix mots qui (d')étonnent » (<https://dismoidixmots.culture.gouv.fr/>; <https://eduscol.education.fr/1912/dis-moi-dix-mots-concours-des-dix-mots>)

Partie 2 : le lexique des émotions

Voir le diaporama de Mme Vinson.

Partie 3 : l'école du spectateur par la pratique

Il s'agit de souligner combien le fait d'aller au spectacle est une expérience sensible, un moment où on peut être habité par différentes sensations et émotions.

Même si on ne fera pas forcément l'économie d'une préparation « classique » au spectacle, l'idée serait de commencer en amont et en aval du spectacle par des exercices de pratique artistique. Cela doit permettre à chaque élève, indépendamment de ses capacités scolaires, d'exprimer ses envies/attentes en amont du spectacle et son ressenti/sa réflexion personnelle en aval.

Nous allons prendre appui sur le spectacle « *Terairofeu* » et sur le dossier pédagogique réalisé. On peut trouver des dossiers de ce type sur les sites des théâtres ou sur Canopé « Pièces démontées » (<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>)