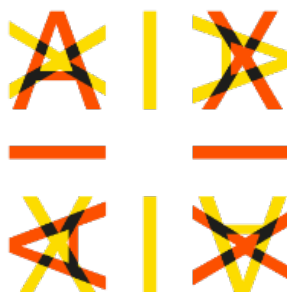




# ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2022-2023

NOM DU PROJET	ACTIONS DE SENSIBILISATION	
PARTENAIRE	FESTIVAL D'AIX	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
Collège	Académie	Musique et Domaines croisés
CONTRIBUTION AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DES ELEVES		
RENCONTRER	PRATIQUER	CONNAÎTRE
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Echanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>
Oeuvres, lieux, professionnels rencontrés	Pratique artistique proposée aux élèves	Champs de connaissance explorés
<p>Professionnels du spectacle vivant, artistes de l'opéra, techniciens du spectacle.</p>	<p>Chant, danse, musique, arts visuels mis en œuvre par les enseignants dans le cadre de leur enseignement artistique.</p> <p>Le Festival d'Aix propose un à deux ateliers de pratique avec un intervenant ou un artiste spécialisé dans un domaine artistique mobilisé dans l'opéra.</p>	<p>Approche sensible et technique de l'opéra.</p> <p>Découvrir, analyser, comprendre et s'appropriier les éléments techniques, artistiques et scéniques qui collaborent à la mise en œuvre d'une dramaturgie et d'un spectacle complet.</p> <p>Mobiliser des sensibilités diverses au service d'une expression artistique adaptée</p>



© Vincent Beaume • Festival d'Aix 2017

## PRESENTATION DU PROJET

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et le Festival d'Aix, des actions de sensibilisation à l'art lyrique ou de production musicale sont proposées aux écoles, collèges et lycées.

### LE FESTIVAL D'AIX ET LE SERVICE *PASSERELLES*

Acteur innovant et engagé pour la démocratisation de l'art et de la culture, le Festival d'Aix a créé en 2007 le département *Passerelles*, pour initier et pérenniser les conditions d'accueil d'un public d'une grande pluralité. Ce département se divise en deux entités qui agissent conjointement : **un service éducatif** en lien avec le secteur scolaire et universitaire, **un service socio-artistique** en lien avec des adultes et des jeunes au travers de réseaux médicaux-sociaux et associatifs. Au fondement de ces actions, la volonté d'associer un public le plus large et divers possible à la programmation du Festival d'Aix. *Passerelles* défend l'opéra comme spectacle vivant aux multiples entrées, productions, créations proposées par le Festival, invitant tous les publics à s'interroger sur notre monde et nos sociétés contemporaines.

Le service éducatif du Festival d'Aix propose **deux types de projets** :

- Un dispositif de **sensibilisation à l'opéra** qui prend la forme d'un parcours sur l'année scolaire
- Un projet de **production autour d'une création** associant amateur et professionnel

### PROGRAMMATION 2023 DU FESTIVAL D'AIX

La programmation du Festival d'Aix ne sera révélée au grand public qu'au moment de l'ouverture de la billetterie, lors d'une conférence de presse en janvier 2023. Néanmoins, une présentation de saison animée par la direction artistique du Festival d'Aix est réservée aux partenaires de *Passerelles* en fin d'année (fin novembre / début décembre 2022), afin de permettre aux enseignants d'initier leurs projets.

Le Festival d'Aix oriente les enseignants vers certaines productions de la programmation (nous rappelons que les opéras proposés au Festival sont des créations et que toutes les informations relatives à la mise en scène ne sont pas encore disponibles).

## LES ACTIONS DE SENSIBILISATION À L'OPÉRA

Elles se présentent sous la forme de parcours, et proposent aux groupes inscrits de s'initier au genre « Opéra », de découvrir la *Machine Opéra* et de s'approprier les productions et créations du programme du Festival d'Aix. Ces parcours, aux activités diversifiées, s'amorcent dès le mois de novembre avec une première prise de contact par les chargés de projets *Passerelles*, et s'achèvent en fin d'année scolaire après que les groupes ont pu assister à une répétition finale, une rencontre avec des artistes, ou à tout autre temps fort de la programmation du Festival, en juin ou juillet. Conscients de la diversité des publics inscrits dans cette action, les services *Passerelles* mettent en œuvre différents parcours adaptés aux âges, aux contextes, aux sensibilités des publics et prennent en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique de ses partenaires. Chacun d'entre eux est accompagné au plus près dans la mise en œuvre de son parcours par les chargés de projet du service éducatif.

Chaque parcours débute par une formation des enseignants sur public désigné courant décembre autour de la programmation du Festival et s'appuie sur des ressources en ligne, dossiers pédagogiques et applications numériques réalisées par les équipes pédagogiques et artistiques du Festival d'Aix.

La pratique artistique et collective est à l'honneur grâce aux propositions d'ateliers des intervenant et artistes pluridisciplinaires, partenaires de *Passerelles*.

En partenariat avec la direction artistique et la direction technique, les services *Passerelles* multiplient les possibilités de rencontres et d'échanges avec tous les acteurs du Festival d'Aix : des artistes (lors des « *Rencontres en musique* » ou des sessions « *Artistes Relais* ») jusqu'aux personnels techniques et intermittents aux ateliers de décors et costumes ainsi que sur les plateaux des théâtres.

## LES GRANDES ETAPES DU PROJET

### OBJECTIFS

Découvrir l'opéra, en tant que genre musical et spectacle vivant ; approfondir un aspect (musique, histoire, métiers etc.) ; fréquenter une structure culturelle ; initier ou développer la pratique artistique des élèves par l'approche d'un spectacle ou la participation à une production du Festival d'Aix.

À travers ces objectifs, chaque établissement pourra construire un projet contribuant à :

- concrétiser les liens école/collège et collège/lycée ;
- favoriser et enrichir les liens entre l'enseignement général et l'enseignement professionnel ;
- lutter contre le décrochage scolaire et l'absentéisme ;
- élargir les domaines artistiques abordés à l'école ;
- favoriser l'interdisciplinarité ;
- préparer au devenir citoyen ;
- lisser les inégalités sociales et culturelles.



© Vincent Beaume • Festival d'Aix 2018

## LES PROJETS DE SENSIBILISATION 2022 - 2023

Le service éducatif propose **2 parcours de sensibilisation** à l'opéra, à la voix et au spectacle vivant qui sont proposés en fonction du programme du Festival d'Aix, du niveau de la classe et de la filière.

Ces parcours débutent tous par deux évènements à destination des enseignants :

- Présentation de saison du Festival Aix ;
- Journée de formation, d'échanges et de pratiques autour de la programmation du Festival.

Chaque parcours, dont les détails seront donnés ultérieurement, se construit en dialogue avec l'enseignant et l'équipe pédagogique qui porte le projet.

### 1. *Le Parcours Initiation*

#### **UN PARCOURS GENERALISTE POUR S'INITIER AU GENRE OPERA**

Il est dédié aux publics plus jeunes ou plus fragiles, pour leur faire découvrir de façon ludique et créative le genre « opéra » dans ses multiples facettes (voix, instruments, décors, costumes, etc.).

Public prioritaire : SEGPA, projet CM2 / 6<sup>ème</sup>, dispositif relais en collège (lutte contre le décrochage)

#### Exemple de parcours :

- Un à deux atelier(s) de pratique artistique en classe ;
- Une visite des ateliers de construction de décors et de costumes du Festival d'Aix à Venelles ;
- Une rencontre artistique : entre mars et avril 2023, en fonction des opportunités artistiques, de la situation géographique de l'établissement, il pourra être proposé aux équipes pédagogiques et classes inscrites en Parcours Initiation de s'orienter vers une petite forme artistique et pédagogique.

### 2. « Une soirée au Festival d'Aix »

#### **UN PARCOURS POUR DECOUVRIR UNE DES PRODUCTIONS DU FESTIVAL D'AIX 2023**

Il est conçu pour préparer les élèves à assister à la représentation d'une production dans les meilleures conditions possibles et pour leur donner les outils nécessaires à la compréhension et la réception du spectacle (livret, éclairage sur les intentions de mise en scène, approches sociétales, historiques, etc.).

Public prioritaire : Collèges (dès la 5<sup>ème</sup> \*)

#### Exemple de parcours :

- Un atelier de pratique artistique en classe ;
- Une visite des ateliers de construction de décors et de costumes du Festival d'Aix à Venelles (priorité aux filières métiers, aux nouveaux établissements) OU un deuxième atelier de pratique artistique en classe ;
- Un accès à une répétition finale (pré-générale) de la production étudiée tout au long de l'année.

*\* En fonction de la programmation et si les productions étaient jugées non adaptées à un public de niveau 5<sup>ème</sup>, le service éducatif orientera vers un Parcours Initiation (voir description ci-dessus).*

## TRANSPORTS

Les transports sont à la charge des établissements **sauf** pour les **collèges publics et privés du 13, inscrits via l'action éducative « collégiens au Festival d'Aix » proposées par le Département des Bouches-du-Rhône** (deux transports A/R sont remboursés par le CD13, contacts ci-dessous).

## ANNEXE : POUR UN PROJET EN PARTENARIAT

### LE PROJET DE SENSIBILISATION

Ces activités constituent un soutien à un projet pédagogique construit par l'équipe enseignante qu'il vient enrichir de liens et activités avec d'autres enseignements, disciplines ou encore opérateurs culturels. **L'implication et la participation de chacun des élèves dans ce projet est un objectif prioritaire.** En ce sens, l'idée d'une réalisation de la classe accompagnant le projet pédagogique, aussi modeste soit-elle, est largement souhaitée.

### PRÉSENTATION DE SAISON ET FORMATION DES ENSEIGNANTS

La présence d'au moins un enseignant de l'équipe pédagogique à la journée de formation est largement souhaitée. Le reste de l'équipe peut se rendre à la présentation de saison afin de disposer des données artistiques sur la programmation 2023.

### TRAVAIL PRÉPARATOIRE EN CLASSE ET ACCUEIL D'INTERVENANT

Toute intervention proposée par le Festival d'Aix doit impérativement être préparée, afin d'optimiser les temps de rencontre avec les différents et intervenants. Rappeler aux élèves la finalité et les étapes du parcours ; définir avec eux chacune des étapes, en partenariat avec le Festival. Il est recommandé d'échanger avec votre interlocuteur au Festival en amont, et de vérifier que les équipements mis à la disposition de l'intervenant fonctionnent. Le groupe doit avoir une bonne connaissance de l'ouvrage – livret, personnages etc. Le contenu de la séance et ses raisons doivent avoir été annoncés /expliqués au préalable.

### ACCÈS AUX SPECTACLES ET RENCONTRES ARTISTIQUES

L'accès aux répétitions est un privilège réservé aux partenaires du service *Passerelles*. En accord avec l'équipe artistique et les services de productions, les groupes ayant travaillé sur l'œuvre durant l'année sont accueillis dans les théâtres. Il s'agit toutefois des derniers temps de répétition pour les équipes, qu'il est important de respecter. L'écoute est un point fondamental au bon déroulement de l'accueil des groupes ; c'est une condition pour réitérer l'expérience d'une année sur l'autre.

### RESSOURCES EN LIGNE ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Dossiers pédagogiques des œuvres programmées au Festival avec résumé de l'intrigue et des personnages, analyse des thématiques transversales à la programmation ;
- Pistes pédagogiques pour travailler sur l'œuvre choisie en lien avec le programme scolaire ;
- Application Opera Play qui offre une panoplie de jeux musicaux originaux et interactifs pour découvrir la voix lyrique. Disponible gratuitement sur Google Play et l'Apple Store ;
- Espace Pro Passerelle :- réservé aux enseignant et aux partenaires de Passerelles il rassemble divers ressources : pistes de pratiques artistiques, introductions à l'opéra et à la voix lyrique, dossiers pédagogiques sur les œuvres de la programmation, Webdoc sur la création des décors ,découvertes des métiers des coulisses, Capsules vidéos de présentations d'opéras et d'ateliers de pratique artistique généralistes ;. Accès sur demande d'identifiant et mot de passe.

## CONTACTS

### 2<sup>nd</sup> degré : Académie Aix-Marseille – DAAC

Clotilde Faillat, professeure relais pour le Festival d'Aix : [clotilde-claire.faillat@ac-aix-marseille.fr](mailto:clotilde-claire.faillat@ac-aix-marseille.fr)

Isabelle Tourtet, chargée du domaine Musique : [isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr](mailto:isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr)

Sandrine Petrali - IA-IPR d'éducation musicale et chant choral : [sandrine.petrali@ac-aix-marseille.fr](mailto:sandrine.petrali@ac-aix-marseille.fr)

### Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Christine Rome-Chasteau, chargée de mission éducation artistique et culture : 04 13 31 23 20, [christine.romechasteau@departement13.fr](mailto:christine.romechasteau@departement13.fr)

### Festival d'Aix

Frédérique Tessier, responsable du service éducatif : [frederique.tessier@festival-aix.com](mailto:frederique.tessier@festival-aix.com)

Elsa Taillard, chargée des actions éducatives : [elsa.taillard@festival-aix.com](mailto:elsa.taillard@festival-aix.com)

Paul Tranié, attaché aux actions éducatives : [paul.tranie@festival-aix.com](mailto:paul.tranie@festival-aix.com)

## MODALITÉS D'INSCRIPTION DANS ADAGE

Les demandes de participation aux PROJETS DAAC se font uniquement sur ADAGE entre le 25 avril et le 31 mai 2022.

A savoir : Les IEN ou les chefs d'établissement devront valider toute demande déposée dans ADAGE.

ADAGE est accessible via le portail ARENA avec vos identifiants académiques : [prenom.nom@ac-aix-marseille.fr](mailto:prenom.nom@ac-aix-marseille.fr) (mail professionnel nominatif)

Pour inscrire un projet, il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur, que vous devez demander à votre chef d'établissement, seulement si vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE (lors du recensement ou des appels à projets).

Pour déposer votre demande :

- Sur la page d'accueil d'ADAGE, cliquer sur le bouton vert « OUVERT » dans la campagne d'appel à projets
- Sur la page « Monter son projet d'éducation artistique et culturelle », cliquer sur « Créer un nouveau projet. »
- Renseigner les rubriques 1, 2, 3 uniquement.

Important : Au moment de la saisie du projet, ne pas tenir compte des mentions « étapes à compléter » et « ce champ est obligatoire » pour les rubriques 4, 5, 6. Il s'agit d'une obligation générée par le paramétrage national de l'application indépendante de notre volonté.

VOTRE PROJET EST BIEN ENREGISTRÉ MÊME SANS RENSEIGNER CES RUBRIQUES.  
VOTRE PROJET EST CONSULTABLE DANS L'ONGLET « MONTER SON PROJET. »

## MODALITÉS FINANCIÈRES

**COLLEGES DU 13 - Pour une prise en charge des transports : Projet à inscrire via l'action éducative « collégiens au Festival d'Aix » proposée par le Département des Bouches-du-Rhône**

## MODALITÉS DE SÉLECTION

Les demandes de participation à un PROJET DAAC sont examinées par des comités de pilotage partenariaux, qui se tiendront début juin 2022. Les résultats de ces comités seront communiqués par courriel mi juin 2022.