



ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2022-2023

NOM DU PROJET	Parle-moi de ton orchestre	
PARTENAIRE	Orchestre national Avignon-Provence	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
2^e degré (2 classes)	Académie	Musique
CONTRIBUTION AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DES ELEVES		
RENCONTRER	PRATIQUER	CONNAÎTRE
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Echanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>
Œuvres, lieux, professionnels rencontrés	Pratique artistique proposée aux élèves	Champs de connaissance explorés
<p>Les Œuvres Symphoniques de la programmation d'une répétition générale</p> <p>Lieux : Opéra d'Avignon</p> <p>Artistes : Professeurs du collège (musique, français, arts plastiques, documentaliste etc.), professeur missionné, service des Nouveaux Publics, équipes artistiques invitées</p>	<p>Il s'agit de confier à des jeunes la présentation d'une des générales publiques de la saison de l'Orchestre national Avignon-Provence à l'Opéra.</p> <p>Ces orateurs en herbe parlent des instruments, du chef d'orchestre, des solistes, mais aussi des œuvres et du contexte de création. Présentations musicologiques, théâtralisées ou poétiques : l'objectif et de construire un propos, de s'interroger sur l'adresse aux publics mais également de profiter du plaisir de transmettre.</p>	<p>Développer ses connaissances culturelles autour d'une œuvre symphonique, situer l'œuvre dans l'espace et le temps, identifier des éléments sonores et les comparer, distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur, associer l'œuvre avec d'autres domaines artistiques, réutiliser les caractéristiques de l'œuvre pour nourrir son travail, développer une aisance orale, exposer ses idées, découvrir l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre et les métiers du spectacles associés à ce projet.</p>

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Orchestre national Avignon-Provence, le dispositif "Parle-moi de ton orchestre" permet aux élèves d'entrer dans l'univers d'une œuvre symphonique en leur confiant la présentation d'une répétition générale.



LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

- Venue des élèves sur une répétition générale, pour une première approche de l'orchestre et de l'Opéra
- Travail de recherche, d'information sur le programme d'une prochaine répétition générale (en charge par l'enseignant)
- Présentation, devant le public scolaire de la deuxième répétition générale
- Rencontres avec des musiciens de l'orchestre et/ou artistes invités à cette occasion.

2 déplacements à la charge de l'établissement

Dispositif ouvert à 2 classes.

CONTACTS

Pour plus d'informations, Service des *Nouveaux Publics* de l'Orchestre national Avignon-Provence :

Laia Montestruc, chargée des actions culturelles - laia.montestruc@orchestre-avignon.com

04 32 76 05 86

Camille Girard-Roquel, responsable des actions culturelles - camille.girard@orchestre-avignon.com

04 32 76 05 84

DSDEN 84 -DAAC

Hervé Delsert, CPEM - herve.delsert@ac-aix-marseille.fr.

IEN de circonscription

IEN en charge de l'EAC pour le 1^{er} degré – lionel.ferrier@ac-aix-marseille.fr

Emilie Cortes : Professeur relais de la DAAC auprès de l'ONAP – emilie.cortes@ac-aix-marseille.fr

Isabelle Tourtet, Conseillère EAC Vaucluse (DSDEN 84) et responsable académique du domaine musique (DAAC - Aix Marseille) - isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION DANS ADAGE

Les demandes de participation aux PROJETS DAAC se font uniquement sur ADAGE entre le 25 avril et le 31 mai 2022.

A savoir : Les IEN ou les chefs d'établissement devront valider toute demande déposée dans ADAGE.

ADAGE est accessible via le portail ARENA avec vos identifiants académiques : prenom.nom@ac-aix-marseille.fr (mail professionnel nominatif)

Pour inscrire un projet, il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur, que vous devez demander à votre chef d'établissement, seulement si vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE (lors du recensement ou des appels à projets).

Pour déposer votre demande :

- Sur la page d'accueil d'ADAGE, cliquer sur le bouton vert « OUVERT » dans la campagne d'appel à projets
- Sur la page « Monter son projet d'éducation artistique et culturelle », cliquer sur « Créer un nouveau projet. »
- Renseigner les rubriques 1, 2, 3 uniquement.

Important : Au moment de la saisie du projet, ne pas tenir compte des mentions « étapes à compléter » et « ce champ est obligatoire » pour les rubriques 4, 5, 6. Il s'agit d'une obligation générée par le paramétrage national de l'application indépendante de notre volonté.

**VOTRE PROJET EST BIEN ENREGISTRÉ MÊME SANS RENSEIGNER CES RUBRIQUES.
VOTRE PROJET EST CONSULTABLE DANS L'ONGLET « MONTER SON PROJET. »**

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les demandes de participation à un PROJET DAAC sont examinées par des comités de pilotage partenariaux, qui se tiendront début juin 2022. Les résultats de ces comités seront communiqués par courriel mi juin 2022.