



ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

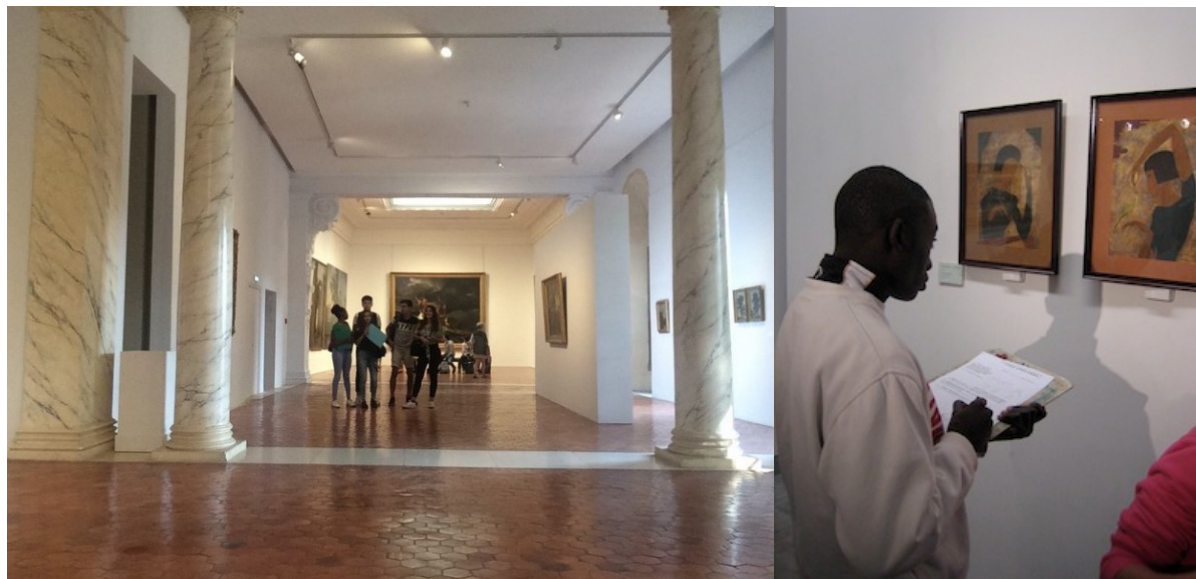
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2022-2023

NOM DU PROJET	JE DÉCOUVRE MON PATRIMOINE ! À la rencontre des collectionneurs(euses) et des collections des musées d'Avignon	
PARTENAIRE	Musée Angladon Collection Jacques Doucet, Musée Vouland, Musée du Petit Palais, Musée Calvet ou Palais du Roure (Avignon Musées, Ville d'Avignon)	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
2nd degré	Département de Vaucluse	Patrimoine/Architecture
CONTRIBUTION AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DES ELEVES		
RENCONTRER	PRATIQUER	CONNAÎTRE
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres Echanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production Mettre en œuvre un processus de création Concevoir et réaliser la présentation d'une production S'intégrer dans un processus collectif Réfléchir sur sa pratique	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel Mettre en relation différents champs de connaissances Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
Œuvres, lieux, professionnels rencontrés	Pratique artistique proposée aux élèves	Champs de connaissance explorés
Rencontre avec des professionnels (média-teurs et conférenciers) Visite des musées et hôtels particuliers avignonnais Activités dans le cadre d'ateliers.	Réalisation d'un carnet individuel de visites mêlant croquis, photographies, enregistrements, travaux d'écriture. Ce carnet peut aussi se présenter sous format numérique Analyser une oeuvre d'art Exprimer une émotion, un ressenti	Développement de la culture personnelle Utilisation du vocabulaire spécifique Connaissance des lieux patrimoniaux et structures culturelles de proximité Connaissances interdisciplinaires (histoire, sciences, arts, géographie, lettres, SVT,...)

PRÉSENTATION DU PROJET



Elèves du Lycée René Char au musée Calvet

Collège Barbara Hendricks en visite à Angladon

Le projet « Je découvre mon patrimoine ! À la rencontre des collectionneurs(euses) et des collections des musées d'Avignon » vise à permettre aux élèves du second degré de découvrir des lieux de culture de proximité, lieux d'habitation devenus musées ouverts au public, à travers une attention particulière portée à l'architecture et à l'histoire des lieux et des collections.

Les visites et ateliers mettront l'accent sur la figure du (de la) collectionneur(euse), quelques œuvres majeures de chaque collection présentée, ainsi que sur l'architecture véritable écrin pour ces collections.

Les élèves seront amenés à réaliser un « carnet de visites », qui permettra le compte-rendu de leurs observations, où pourront se mêler différentes approches (plastiques, numériques, textuelles).

Les établissements se saisiront des propositions pour construire leur projet pédagogique qui participera au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Il s'appuiera sur le référentiel de compétences du PEAC ainsi que sur les programmes d'enseignement.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des priorités de l'éducation artistique et culturelle, plus spécifiquement dans l'axe prioritaire "REGARDER" (Cf : Circulaire interministérielle EAC rentrée 2020-21).

Il s'articulera autour de visites de musées et d'ateliers de découverte des métiers de la conservation.

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Le projet est proposé à **6 classes du second degré**.

- **Septembre 2022** : réservation des créneaux de visite auprès des structures partenaires.
- **Organisation des visites** :

Le projet se développe sur **quatre demi-journées**, organisées en deux journées non consécutives (à partir de janvier 2023 pour le Musée Calvet, le Palais du Roure et le musée du Petit Palais).

- o **Demi-journée 1: Visite du Musée Angladon, à la rencontre de Jacques Doucet (période historique : du XIIe au XXe siècle)**

Contenu : Une visite des collections du Musée, comportant la visite des salons de l'hôtel particulier de Jean et Paulette Angladon et des collections ayant appartenu au couturier Jacques Doucet comprenant des chefs d'œuvres de grands peintres comme Van Gogh, Cézanne, Degas, Sisley, Modigliani, Picasso... La médiatrice présentera des tableaux représentatifs de la collection, ou choisis en amont avec le professeur dans le cadre d'un projet pédagogique spécifique.

Cette visite avec médiateur peut être prolongée par un atelier (plusieurs possibilités à définir avec les professeurs)

- o **Demi-journée 2 : Musée Vouland : L'hôtel particulier du collectionneur Louis Vouland et un jardin au cœur de la ville (période historique : Du XVe au XXe siècle., dominante XVIIe et XVIIIe)**

Contenu : La classe sera divisée en deux groupes, qui alterneront une visite découverte du musée et du jardin, occasion d'une réflexion autour de la figure du collectionneur Louis Vouland (1883-1973), industriel du XXe siècle, et un atelier autour de la notion de compilation à partir de l'ensemble d'« Albums » de l'artiste Jean-Claude Imbert (1919-1993).

- o **Demi-journée 3 : Musée Calvet : Collections, collectionneurs OU Palais du Roure : une demeure et ses collections (période historique : XIIe au XXe siècle)**

Contenu : La visite se fait en autonomie, grâce à un dossier pédagogique mis à disposition des enseignants. Tout au long de la visite, il s'agira de se familiariser avec le musée et ses collections, d'approfondir les notions de collections et de cabinet de curiosités, de rencontrer de grands collectionneurs (euses) (Esprit Calvet, Esprit Requien, Marcel Puech, Victor Martin au musée Calvet / Jeanne de Flandreysy au Palais du Roure...), de s'interroger sur les motivations qui incitent à collectionner, sur les différents moyens de constituer ou d'enrichir une collection, sur le statut des lieux visités, anciennes demeures qui gardent parfois les traces de cette occupation (Palais du Roure), et de souligner la nécessité pratique d'un espace dédié pour accueillir une collection.

- o **Demi-journée 4 : Musée du Petit Palais : Les voyages rocambolesques de la collection Campana : de la constitution de sa collection de peintures, à la création du musée du Petit Palais. (période historique : du XIIe au XVIe siècle)**

Contenu : La proposition comporte une visite des collections du Musée, à la découverte de la peinture italienne (Boticelli, Carpaccio...) et du collectionneur Giampietro Campana, et la participation à un atelier de découverte (plusieurs possibilités à définir avec les professeurs).

- **Formation** : Une formation dans une des structures culturelles partenaires sera inscrite au plan académique de formation afin d'accompagner les enseignants dans leur démarche de projet et la mise en œuvre du dispositif. Un dossier pédagogique sera remis aux enseignants.
- **Valorisation des projets** : journée de restitution dans les locaux d'un des partenaires (mai-juin 2022)

CONTACTS

EDUCATION NATIONALE

Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat (DAAC)

Professeure relais auprès des structures architecturales et patrimoniales d'Avignon

Amélie Lefebvre amelie-simone-j.lefebvre@ac-aix-marseille.fr

(Pour toutes questions d'ordre pédagogique)

Emmanuelle Aubouin : Responsable domaine Patrimoine et Architecture daac.patrimoine@ac-aix-marseille.fr

LES PARTENAIRES

Pour toute autre question (modalités de visite et d'accès). Les réservations se feront directement auprès des structures partenaires lors de la journée de formation

- Musée Angladon : 04 90 82 29 03 / ✉ a.siffredi@angladon.com
- Musée Vouland : 04 90 86 03 79 / 06 45 16 32 07 / ✉ musee.vouland@wanadoo.fr
- Musée Calvet : 04 90 86 33 84 / ✉ musee.calvet@mairie-avignon.com
- Musée du Roure : 04 13 60 50 01 / ✉ palais.roure@mairie-avignon.com
- Musée du Petit Palais : 04 90 86 44 58 / ✉ serviceeducatif.museepetitpalais@mairie-avignon.com

MODALITÉS D'INSCRIPTION DANS ADAGE

Les demandes de participation aux PROJETS DAAC se font uniquement sur ADAGE entre le 25 avril et le 31 mai 2022.

A savoir : Les IEN ou les chefs d'établissement devront valider toute demande déposée dans ADAGE.

ADAGE est accessible via le portail ARENA avec vos identifiants académiques :

mail professionnel nominatif prenom.nom@ac-aix-marseille.fr

Pour inscrire un projet, il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur, que vous devez demander à votre chef d'établissement, seulement si vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE (lors du recensement ou des appels à projets).

Pour déposer votre demande :

- Sur la page d'accueil d'ADAGE, cliquer sur le bouton vert « OUVERT » dans la campagne d'appel à projets ;
- Sur la page « Monter son projet d'éducation artistique et culturelle », cliquer sur « Créer un nouveau projet » ;
- Renseigner les rubriques 1, 2, 3 uniquement.

Important : Au moment de la saisie du projet, ne pas tenir compte des mentions « étapes à compléter » et « ce champ est obligatoire » pour les rubriques 4, 5, 6. Il s'agit d'une obligation générée par le paramétrage national de l'application indépendante de notre volonté.

VOTRE PROJET EST BIEN ENREGISTRÉ MÊME SANS RENSEIGNER CES RUBRIQUES.

VOTRE PROJET EST CONSULTABLE DANS L'ONGLET « MONTER SON PROJET. »

MODALITÉS FINANCIÈRES

Le déplacement est à la charge des établissements

À noter que le musée Angladon et le Musée Vouland sont des établissements payants, qui proposent, chacun, un tarif préférentiel de **3€ par élève**. Une offre pass culture pourra être associée à ce projet pour les classes de la 4e à la terminale. Cette offre devra être co-construite entre l'établissement scolaire et la structure partenaire et validée par le chef d'établissement.

Entrées et visites gratuites pour le musée du Petit Palais, le musée Calvet et le Palais du Roure (Avignon Musées, Ville d'Avignon)

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les demandes de participation à un PROJET DAAC sont examinées par des comités de pilotage partenariaux, qui se tiendront début juin 2022. Les résultats de ces comités seront communiqués par courriel mi juin 2022.