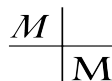




**ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mucem



Musées de Marseille



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2022-2023

NOM DU PROJET	IMMERSION DANS L'OEUVRE DE GHADA AMER	
PARTENAIRE	Mucem, Frac Provence-Alpes Côte d'Azur et Vieille charité	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
Lycée	Académique	Arts visuels
CONTRIBUTION AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DES ELEVES		
RENCONTRER	PRATIQUER	CONNAÎTRE
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>
Œuvres, lieux, professionnels rencontrés	Pratique artistique proposée aux élèves	Champs de connaissance explorés
<p>-découverte de trois institutions culturelles, le Frac, le Mucem et la Vieille Charité</p> <p>-découverte de la pratique artistique de Ghada Amer et des différents médiums utilisés : broderie, sculpture, peinture</p>	<p>Expérimentations plastiques autour de la démarche de Ghada Amer</p> <p>Interroger les matériaux, supports et représentations</p> <p>Opérer des croisements entre art, culture populaire et savoir-faire</p>	<p>Transferts culturels Orient-Occident / Perception de l'Orient par l'Occident</p> <p>Femmes et féminismes</p>

PRÉSENTATION DU PROJET

IMMERSION DANS L'OEUVRE DE GHADA AMER

Un parcours croisé entre le Mucem, le Frac et la Vieille Charité

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Implanté à la Joliette à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes.

Pour permettre aux élèves et jeunes du territoire régional d'aller et à la rencontre des œuvres contemporaines, le pôle des projets éducatifs du Frac a mis en place de nombreux dispositifs afin de s'adapter au mieux aux besoins des projets : prêts d'œuvre, interventions d'artistes, ateliers de pratique artistique, circulation d'outils nomades par département accompagnée de formations pratiques

Plus d'informations : <http://www.fracpaca.org/>

Le Mucem

Le Mucem s'affirme comme le grand musée consacré à la Méditerranée. Sa singularité est de retracer, d'analyser et d'éclairer, dans un même élan et un même lieu, les antiques fondations de ce bassin de civilisation, et les tensions qui le traversent jusqu'à l'époque contemporaine. D'être un lieu d'échange autour des enjeux méditerranéens. Dans ses expositions comme dans sa programmation culturelle, il propose une vision pluridisciplinaire où se conjuguent anthropologie, histoire, archéologie, histoire de l'art et art contemporain, afin de montrer au public les diverses facettes du monde méditerranéen et de son dialogue permanent avec l'Europe. Plus d'informations : <https://www.mucem.org/>

Le Centre de la Vieille Charité

Le Centre de la Vieille Charité abrite plusieurs structures multi-culturelles : le Musée d'Archéologie Méditerranéenne, le Musée des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA), des expositions temporaires et une salle de cinéma, Le Miroir. L'ensemble est géré par la Direction des musées de Marseille.

D'autres organismes culturels se sont établis à la Vieille Charité comme le centre International de la poésie de Marseille (cipM.), le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) ou encore l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (l'EHESS).

Plus d'informations : <https://musees.marseille.fr/>

Le dispositif

L'exposition Ghada Amer se déployant au Mucem, au Frac et à la Vieille Charité est la première rétrospective de l'artiste en France. Née au Caire en 1963, Ghada Amer emménage à Nice en 1974 avec ses parents. Quelques dix ans plus tard, elle s'y forme à la Villa Arson, avant de rejoindre l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris. Révoltée par la difficulté de s'affirmer comme peintre dans les années 1980, et a fortiori comme femme peintre, Ghada Amer élabore une œuvre de toiles et d'installations brodées ainsi que de sculptures et de jardins, à travers lesquels la peinture s'affirme progressivement. En 1999, elle est invitée par Harald Szeemann à exposer à la Biennale de Venise, où elle reçoit le prix UNESCO. Depuis 1996, elle vit et travaille à New York.

Dans trois lieux marseillais, le projet réunit les différents modes d'expression plastique de l'artiste franco-égyptienne, depuis ses débuts jusqu'à ses créations les plus récentes.

Il donne l'occasion de construire un parcours mêlant découverte des œuvres, questionnements autour des thématiques des expositions et temps de pratique et de rencontre avec un artiste.

Au Mucem (Fort Saint-Jean, GHR) : Ghada Amer. Orient الشرق الغرب - Occident

Au fort Saint-Jean, le parcours transculturel et international de l'artiste sera mis en lumière. L'Orient, sa perception par l'Occident, la traductibilité d'une culture dans une autre, la religion, la condition féminine, l'actua-

lité : autant de thèmes dont Ghada Amer livre une vision personnelle, engagée et nuancée, s'affirmant comme une des grandes voix des débats actuels sur les enjeux post coloniaux de la création. En regard, une sculpture-jardin sera créée en extérieur, au fort Saint-Jean.
Du 1/12/2022 au 16/4/2023

Au FRAC: Ghada Amer. Witches and Bitches

La question de la femme transcende pour Ghada Amer celle de l'appartenance culturelle ou religieuse. Résolument féministe, elle s'est emparée en peintre du médium traditionnellement féminin de la broderie. Entre hommage et revendication, ses toiles entrent en dialogue avec les maîtres d'une histoire de l'art trop longtemps dominée par les hommes. Au-delà, elles se développent sous le signe d'une puissance créatrice jubilatoire et d'un intérêt nouveau pour le portrait.
Du 1/12/2022 au 26/2/2023

A la chapelle de la Vieille Charité : Ghada Amer sculpteure

Par de passionnants transferts d'une technique à l'autre, les expérimentations picturales de Ghada Amer investissent le champ de la sculpture – à travers installations et sculptures paysagères, mais aussi à travers des œuvres en céramique et en bronze récemment poussées dans le sens de la monumentalité.
Du 1/12/2022 au 16/4/2023



Ghada Amer, Self-Portrait in Black and White [Autoportrait en noir et blanc], 2020
Peinture acrylique, broderie et gel médium sur toile, 127 X 121.92 cm © Ghada Amer ; photo : Lekpkowski Studios Berlin

LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Déroulé du dispositif

Ce dispositif invite deux classes de lycée à explorer la démarche de l'artiste Ghada Amer à travers la découverte des expositions et la rencontre avec un artiste.

Les temps d'ateliers sont pensés comme un recours à l'expérience. Ils permettent de s'initier à un univers de création et de participer à une démarche créatrice au cours d'activités pratiques. Ils sont l'occasion d'un réel dialogue entre l'artiste, les jeunes et les lieux d'exposition.

Planning :

1. Visite des expositions dans les 3 lieux
2. Temps de pratique et rencontre avec un artiste en classe autour de l'œuvre de Ghada Amer
3. Prolongement du projet, travail en classe avec l'enseignant
4. Temps de restitution et de présentation du travail dans un des lieux culturels

Objectifs du parcours :

-Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines, les artistes et les lieux d'exposition.

-Permettre aux élèves de se construire une culture artistique personnelle, encourager leur expression, leur créativité et éveiller leur curiosité.

-Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des artistes et des médiateurs spécialisés dans le cadre d'ateliers adaptés.

-Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources des trois lieux et sa programmation et faciliter leur accès aux documents et outils pédagogiques.

CONTACTS

EDUCATION NATIONALE

Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat (DAAC)

Mathias Réquillart, professeur relais de la DAAC auprès du Mucem :

mathias.requillart@mucem.org

Responsable du domaine Arts Visuels et Arts Numériques

Sophie Valentin - Tél : 04 91 93 88 41

daac.arts@ac-aix-marseille.fr

PARTENAIRES

FRAC :

Lola Goulias, Chargée des publics et de la médiation

lola.goulias@fracpaca.org

Clémence Plantard, Coordinatrice des projets éducatifs sur le territoire

clemence.plantard@fracpaca.org

MUCEM

Nelly ODIN, Chargée du public scolaire, Département du développement culturel et des Publics

nelly.odin@mucem.org

Centre de la Vieille Charité

Sophie GOSSE, Référent public scolaire, Pôle action culturelle et des publics

sgosse@marseille.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Nous privilégierons les établissements dans lesquels est engagée une démarche de projet pluridisciplinaire.
- Les demandes de participation aux PROJETS DAAC se font uniquement sur ADAGE entre le 25 avril et le 31 mai 2022.

A savoir : Les IEN ou les chefs d'établissement devront valider toute demande déposée dans ADAGE.

ADAGE est accessible via le portail ARENA avec vos identifiants académiques :
mail professionnel nominatif prénom.nom@ac-aix-marseille.fr

Pour inscrire un projet, il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur, que vous devez demander à votre chef d'établissement, seulement si vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE (lors du recensement ou des appels à projets).

Pour déposer votre demande :

- Sur la page d'accueil d'ADAGE, cliquer sur le bouton vert « OUVERT » dans la campagne d'appel à projets
- Sur la page « Monter son projet d'éducation artistique et culturelle », cliquer sur « Créer un nouveau projet. »
- Renseigner les rubriques 1, 2, 3 uniquement.

Important : Au moment de la saisie du projet, ne pas tenir compte des mentions « étapes à compléter » et « ce champ est obligatoire » pour les rubriques 4, 5, 6. Il s'agit d'une obligation générée par le paramétrage national de l'application indépendante de notre volonté.

VOTRE PROJET EST BIEN ENREGISTRÉ MÊME SANS RENSEIGNER CES RUBRIQUES.
VOTRE PROJET EST CONSULTABLE DANS L'ONGLET « MONTER SON PROJET. »

MODALITÉS FINANCIÈRES

Le transport est à la charge des établissements.

Les visites au Mucem, au FRAC et au Centre de la Vieille Charité sont gratuites.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les demandes de participation à un PROJET DAAC sont examinées par des comités de pilotage partenariaux, qui se tiendront début juin 2022. Les résultats de ces comités seront communiqués par courriel mi-juin 2022.