



ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Orchestre
national
Avignon
Provence**

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2022-2023

NOM DU PROJET	Rentrée en musique	
PARTENAIRE	Orchestre national Avignon-Provence	
NIVEAUX CONCERNÉS	PERIMÈTRE	DOMAINE
ÉCOLES - COLLEGES - LYCEES	Vaucluse	Musique - Danse
CONTRIBUTION AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DES ÉLÈVES		
RENCONTRER	PRATIQUER	CONNAÎTRE
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Echanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>
Œuvres, lieux, professionnels rencontrés	Pratique artistique proposée aux élèves	Champs de connaissance explorés
<p>Programmation : <i>Sérénade pour vents</i>, Antonin Dvorak <i>Symphonie n°8 « Le Soir »</i>, Joseph Haydn</p> <p>Lieux : Théâtre des Halles, Avignon</p> <p>Artistes : Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman (chef d'orchestre), le service des Nouveaux Publics.</p>	<p>Dans une forme interactive, Débora Waldman, chef d'orchestre, invite les élèves à participer tout au long du concert pour une découverte des instruments et de l'univers de l'orchestre. Des clés d'écoutes du programme sont transmises aux élèves par différents médiums (percussions corporelles, pratique vocale, chorégraphique...).</p>	<p>Utiliser les paramètres du son pour interpréter avec expressivité, identifier des éléments sonores, situer une œuvre musicale dans l'espace et le temps, mémoriser des cellules mélodiques et rythmiques, développer ses connaissances culturelles autour d'une œuvre (compositeur, solistes, orchestre, chef d'orchestre, contexte de création, structure, thème, conducteur...), distinguer les postures d'interprète et d'auditeur, découvrir les métiers du spectacle associés à ce projet</p>

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et de l'Orchestre national Avignon-Provence, le dispositif "Rentrée en musique" permet aux élèves du 1^{er} et du 2nd degré de commencer la rentrée en musique.

En partenariat avec le Théâtre des Halles, la DAAC et la DSDEN, la Rentrée en Musique, pour son édition 2022-2023 s'articulera autour d'un concert participatif autour de deux œuvres de compositeurs emblématiques du répertoire des XVIII^e et XIX^e siècle : Joseph Haydn et Antonin Dvorak. Debora Waldman proposera une découverte interactive des instruments à vent.



LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

Le service des *Nouveaux Publics* de l'Orchestre national Avignon-Provence mettra à disposition des professeurs :

- Un padlet avec des liens audios pour écouter le programme musical interprété par l'orchestre
- Des capsules vidéos pour vous aider à préparer vos élèves

Venue des élèves au Théâtre des Halles sur la représentation.

Au Théâtre des Halles, Avignon

Jeudi 8 septembre 2022, 14h30 : Concert à destination du 1^{er} degré (3^{ème} cycle)

Vendredi 9 septembre 2022, 10h & 14h30 : Concerts à destination du 1^{er} degré (10h) et du 2nd degré (14h30)

80 élèves / spectacle

Gratuité / Transport à la charge de l'école ou de l'établissement

CONTACTS

Pour plus d'informations, Service des *Nouveaux Publics* de l'Orchestre national Avignon-Provence :

Laia Montestruc, chargée des actions culturelles à l'ONAP

laia.montestruc@orchestre-avignon.com

04 32 76 05 86

Camille Girard-Roquel, responsable des actions culturelles à l'ONAP

camille.girard@orchestre-avignon.com

04 32 76 05 84

DSDEN 84-DAAC

Hervé Delsert, CPEM : herve.delsert@ac-aix-marseille.fr.

IEN de circonscription

IEN en charge de l'EAC pour le 1^{er} degré – lionel.ferrier@ac-aix-marseille.fr

Emilie Cortes : Professeur relais de la DAAC auprès de l'ONAP – emilie.cortes@ac-aix-marseille.fr

Isabelle Tourtet, Conseillère EAC Vaucluse (DSDEN 84) et responsable académique du domaine musique (DAAC - Aix Marseille) : isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION DANS ADAGE

Les demandes de participation aux PROJETS DAAC se font uniquement sur ADAGE entre le 25 avril et le 31 mai 2022.

A savoir : Les IEN ou les chefs d'établissement devront valider toute demande déposée dans ADAGE.

ADAGE est accessible via le portail ARENA avec vos identifiants académiques : prenom.nom@ac-aix-marseille.fr (mail professionnel nominatif)

Pour inscrire un projet, il est nécessaire d'avoir des droits de rédacteur, que vous devez demander à votre chef d'établissement, seulement si vous n'avez encore jamais renseigné ADAGE (lors du recensement ou des appels à projets).

Pour déposer votre demande :

- Sur la page d'accueil d'ADAGE, cliquer sur le bouton vert « OUVERT » dans la campagne d'appel à projets
- Sur la page « Monter son projet d'éducation artistique et culturelle », cliquer sur « Créer un nouveau projet. »
- Renseigner les rubriques 1, 2, 3 uniquement.

Important : Au moment de la saisie du projet, ne pas tenir compte des mentions « étapes à compléter » et « ce champ est obligatoire » pour les rubriques 4, 5, 6. Il s'agit d'une obligation générée par le paramétrage national de l'application indépendante de notre volonté.

**VOTRE PROJET EST BIEN ENREGISTRÉ MÊME SANS RENSEIGNER CES RUBRIQUES.
VOTRE PROJET EST CONSULTABLE DANS L'ONGLET « MONTER SON PROJET. »**

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les demandes de participation à un PROJET DAAC sont examinées par des comités de pilotage partenariaux, qui se tiendront début juin 2022. Les résultats de ces comités seront communiqués par courriel mi juin 2022.