

JEUDI 22/09	INTITULE	DESCRIPTIF	intervenants	Type événement	Lieu	Public	Jauge
9h-10h30	COMMENT COMPTE ET DESIGNER LE TEMPS AU MOYEN AGE	Les rythmes entraînent dans leur mouvement la vie tout entière des individus et des sociétés. A partir de l'observation d'un calendrier médiéval, la séance montre les points de convergence et de divergence entre l'approche médiévale et les manières actuelles de penser et de vivre le temps, en explorant successivement les significations du rythme médiéval, sa signification et ses fonctions.	Pierre Monnet est directeur d'études de l'EHESS et rattaché au Centre de recherches historiques. Il est aussi directeur de l'Institut Franco-Allemand/Sciences Historiques et Sociales. Pierre Monnet est spécialisé en histoire politique et sociale de la fin du Moyen Âge. Jean-Claude Schmitt est directeur d'études de l'EHESS. Il s'intéresse à tous les aspects socio-culturels de l'Occident médiéval, appréhendés dans une perspective et avec des méthodes anthropologiques.	Atelier	Musée d'Histoire de Marseille (auditorium) ou Vieille Charité (Miroir)	niveau 5e, ou 4e, ou 3e, ou 2de	1 classe
9h-11h30	EN QUETE DES TEMPS CONFINES DES ELEVES DEUX ANS APRES	Durant l'atelier, deux classes (une de lycée, une de collège) travailleront sur leurs expériences du confinement après deux ans et demi de recul. Leur travail sera ensuite mis en commun, puis confronté à une enquête déjà réalisée dans un lycée marseillais, et enfin discutée par un chercheur de l'Ined.	Benoît Hachet , sociologue (EHESS) Michel Potoudis , professeur de SES au Lycée Saint Charles de Marseille Xavier Thierry , démographe (Ined)	Atelier	Centre de la Vieille Charité (salles de cours A & C de l'EHESS) (09h-10h+ Chapiteau 10h-11h30)	1 classe de collège niveau 3e + 1 classe de lycée niveau 1ere	2 classes
10h30-12h	LES TEMPORALITES DE LA RACE	L'atelier veut éclairer grâce à la connaissance de l'histoire la façon dont se produit la racialisation de personnes et de groupes. Pour comprendre cette histoire, il est nécessaire de se donner la distance que permet la présentation d'une très longue période du Moyen Âge à nous jours.	Jean-Frédéric Schaub est historien, directeur d'études à l'EHESS, membre du Laboratoire Mondes Américains. Silvia Sebastiani , est historienne, directrice d'études à l'EHESS, membre du Centre de recherches historiques -CRH.	Atelier	Musée d'Histoire de Marseille (auditorium) ou Vieille Charité (Miroir)	lycée	2 classes
11h-12h30	LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS	Le Cadran solaire est probablement le premier outil mis en place par les êtres humains pour penser le temps. Il a permis pour la première fois de dépasser les simples observations répétées et de passer à une forme de synthèse qui découpe la journée en parties distinctes : les heures. En partant d'une explication de type astronomique, l'atelier dévoile le fonctionnement du cadran, puis propose une séance pratique : la construction d'un cadran solaire, puis son orientation pour le placer au mieux.	Nicolas Verdier , géographe, est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches s'inscrivent dans le cadre du croisement entre territoires dans le temps et l'épistémologie des savoirs sur les espaces et les territoires. Il travaille actuellement sur l'histoire de la vitesse.	Atelier	Centre de la Vieille Charité (Salle d'animation MAM)	Collège (niveau 6e et 5e)	1classe
14h-15h30	LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS	Le Cadran solaire est probablement le premier outil mis en place par les êtres humains pour penser le temps. Il a permis pour la première fois de dépasser les simples observations répétées et de passer à une forme de synthèse qui découpe la journée en parties distinctes : les heures. En partant d'une explication de type astronomique, l'atelier dévoile le fonctionnement du cadran, puis propose une séance pratique : la construction d'un cadran solaire, puis son orientation pour le placer au mieux.	Nicolas Verdier , géographe, est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches s'inscrivent dans le cadre du croisement entre territoires dans le temps et l'épistémologie des savoirs sur les espaces et les territoires. Il travaille actuellement sur l'histoire de la vitesse.	Atelier	Centre de la Vieille Charité (Salle d'animation MAM)	Collège (niveau 6e et 5e)	1classe
14h-17h	DES MESURES ET DES TEMPS	Le contretemps nous invite à nous dégager d'habitudes de pensée et de travail ancrées et situées. C'est l'enjeu de cet atelier pédagogique en deux volets. Le premier, destiné aux élèves, conduira au musée à la rencontre des objets, de leur opacité, de ce qu'ils ont d'anachronique. Le second, adressé aux enseignants, sera centré sur les mesures (et démesures) du temps. Engageant un dialogue entre disciplines au-delà de l'histoire humaine, il conduira aussi vers des ailleurs du temps du monde.	Alain Delissen est historien de la Corée, travaillant sur les formes-sens (surtout non-historiques) du rapport au passé « moderne » (19e-21e s.) d'un « monde coréen » non réduit au Sud, sur la morphologie et les actualisations quotidiennes du rapport colonial dans le Séoul japonisé des années 1920-1930. Antonella Romano est une historienne des sciences et des savoirs de l'époque moderne. Directrice d'études à l'EHESS au Centre Alexandre Koyré (CAK), ses recherches portent plus particulièrement sur les savoirs et productions du monde à l'époque moderne, histoires connectées et dynamiques globales. E	Atelier + observation en musée (exposition "Objets migrateurs" à la Vieille Charité)	Centre de la Vieille Charité (salle A de l'EHESS)	collège	1 classe
14h-17h	LECTURE DES CARTES ANCIENNES SUR MARSEILLE	Cet atelier est destiné à initier les élèves à la lecture de l'évolution urbaine d'un quartier de Marseille à travers une visite de terrain et une manipulation sur les documents. Un premier temps est consacré à une visite sur le terrain pour permettre aux élèves de se situer sur le terrain et de prendre conscience des éléments paysagers structurants du quartier. Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à manipuler des cartes anciennes et photographies aériennes.	Beatriz Fernandez , architecte-urbaniste, est maîtresse de conférences à l'EHESS (laboratoire Géographie-Cités). Ses travaux portent sur les transformations territoriales des métropoles contemporaines et sur les impacts socio-spatiaux des politiques urbaines et d'urbanisme Sandrine Robert , archéologue et géographe, est maîtresse de conférences à l'EHESS (laboratoire Géographie-Cités), où elle dirige le Master Territoires et Développement. Ses recherches portent sur la résilience des paysages dans la longue durée.	Atelier (1h de balade urbaine + 2h d'atelier en salle)	Centre de la Vieille Charité (salle C de l'EHESS)	Lycée (première ou terminale)	1 classe
14h-15h30	DANSER LE TEMPS	Atelier artistique de recherche-crédation (danse et philosophie) autour de la notion de répétition dans le temps de gestes ou des paroles, de ce qu'elle produit (ou détruit) à l'endroit de la créativité...	Alessandra Smaniotto , Chargée de coopération internationale - Openedition (EHESS) Stefania Ferrando , post-doctorante Polytechnique Haut de France Cosetta Graffione , chorégraphe (Cadmium Cie)	Atelier	Théâtre de la Cité	Lycée	1 classe

VENDREDI 23/09	INTITULE	DESSCRIPTIF		Type événement	Lieu	Public	Jauge
9h-12h	LECTURE DES CARTES ANCIENNES SUR MARSEILLE	Cet atelier est destiné à initier les élèves à la lecture de l'évolution urbaine d'un quartier de Marseille à travers une visite de terrain et une manipulation sur les documents. Un premier temps est consacré à une visite sur le terrain pour permettre aux élèves de se situer sur le terrain et de prendre conscience des éléments paysagers structurants du quartier. Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à manipuler des cartes anciennes et photographies aériennes.	Beatriz Fernandez , architecte-urbaniste, est maîtresse de conférences à l'EHESS (laboratoire Géographie-Cités). Ses travaux portent sur les transformations territoriales des métropoles contemporaines et sur les impacts socio-spatiaux des politiques urbaines et d'urbanisme Sandrine Robert , archéologue et géographe, est maîtresse de conférences à l'EHESS (laboratoire Géographie-Cités), où elle dirige le Master Territoires et Développement. Ses recherches portent sur la résilience des paysages dans la longue durée.	Atelier (1h de balade urbaine + 2h d'atelier en salle)	Centre de la Vieille Charité (1 salle EHESS)	Lycée (première ou terminale)	1 classe
9h-10h	CONTRETEMPS FICTIONNELS : L' HORLOGE ARRETEE	Les récits trouvent une partie de leur raison d'être dans le désir humain de contrôler le temps, d'en arrêter la course, de l'accélérer ou de le ralentir, de voyager en lui. La littérature, les arts, le cinéma développent quantité de procédés autorisant ces jeux d'ellipses, de suspens, d'accélération temporelle, autant de façon de contrer le temps. L'atelier parcourt des œuvres pour questionner ce que signifie l'arrêt du temps.	Tiphaine Samoyault est directrice d'études à l'EHESS, elle dirige actuellement le Centre de recherche sur les arts et le langage – CRAL. Ses recherches ont porté sur la forme « roman » à l'échelle mondiale, sur les rapports entre littérature et histoire, littérature et sciences humaines. Elle a consacré un livre aux rapports entre le temps, la littérature et les arts (La Montre cassée)	Atelier	BMVR Alcazar (Auditorium + rayon SHS)	Première/Terminale HLP / Philo	2 classe
11h-12h	CONTRETEMPS FICTIONNELS : L' HORLOGE ARRETEE	Les récits trouvent une partie de leur raison d'être dans le désir humain de contrôler le temps, d'en arrêter la course, de l'accélérer ou de le ralentir, de voyager en lui. La littérature, les arts, le cinéma développent quantité de procédés autorisant ces jeux d'ellipses, de suspens, d'accélération temporelle, autant de façon de contrer le temps. L'atelier parcourt des œuvres pour questionner ce que signifie l'arrêt du temps.	Tiphaine Samoyault est directrice d'études à l'EHESS, elle dirige actuellement le Centre de recherche sur les arts et le langage – CRAL. Ses recherches ont porté sur la forme « roman » à l'échelle mondiale, sur les rapports entre littérature et histoire, littérature et sciences humaines. Elle a consacré un livre aux rapports entre le temps, la littérature et les arts (La Montre cassée)	Atelier	BMVR Alcazar (Auditorium + rayon SHS)	Première/Terminale HLP / Philo	1 classe
09h-10h30	LES TEMPORALITES DE LA RACE	L'atelier veut éclairer grâce à la connaissance de l'histoire la façon dont se produit la réalisation de personnes et de groupes. Pour comprendre cette histoire, il est nécessaire de se donner la distance que permet la présentation d'une très longue période du Moyen Âge à nous jours.	Jean-Frédéric Schaub est historien, directeur d'études à l'EHESS, membre du Laboratoire Mondes Américains. Silvia Sebastiani , est historienne, directrice d'études à l'EHESS, membre du Centre de recherches historiques -CRH.	Atelier	Musée d'Histoire de Marseille (auditorium) ou Vieille Charité (Miroir)	lycée	2 classes
9h-12h	DES MESURES ET DES TEMPS	Le contretemps nous invite à nous dégager d'habitudes de pensée et de travail ancrées et situées. C'est l'enjeu de cet atelier pédagogique en deux volets. Le premier, destiné aux élèves, conduira au musée à la rencontre des objets, de leur opacité, de ce qu'ils ont d'anachronique. Le second, adressé aux enseignants, sera centré sur les mesures (et démesures) du temps. Engageant un dialogue entre disciplines au-delà de l'histoire humaine, il conduira aussi vers des ailleurs du temps du monde.	Alain Delissen est historien de la Corée, travaillant sur les formes-sens (surtout non-historiennes) du rapport au passé « moderne » (19e-21e s.) d'un « monde coréen » non réduit au Sud, sur la morphologie et les actualisations quotidiennes du rapport colonial dans le Séoul japonais des années 1920-1930. Antonella Romano est une historienne des sciences et des savoirs de l'époque moderne. Directrice d'études à l'EHESS au Centre Alexandre Koyré (CAK), ses recherches portent plus particulièrement sur les savoirs et productions du monde à l'époque moderne, histoires connectées et dynamiques globales.	Atelier + observation en musée (exposition "Objets migrateurs" à la Vieille Charité)	Centre de la Vieille Charité	1 classe de lycée	1 classe
9h-10h30	LE CADRAN SOLAIRE : L'UN DES PREMIERS ARTEFACTS POUR CONCEVOIR LE TEMPS	Le Cadran solaire est probablement le premier outil mis en place par les êtres humains pour penser le temps. Il a permis pour la première fois de dépasser les simples observations réitérées et de passer à une forme de synthèse qui découpe la journée en parties distinctes : les heures. En partant d'une explication de type astronomique, l'atelier dévoile le fonctionnement du cadran, puis propose une séance pratique : la construction d'un cadran solaire, puis son orientation pour le placer au mieux.	Nicolas Verdier , géographe, est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches s'inscrivent dans le cadre du croisement entre territoires dans le temps et épistémologie des savoirs sur les espaces et les territoires. Il travaille actuellement sur l'histoire de la vitesse.	Atelier	Centre de la Vieille Charité (salle d'animation MAM)	Collège (niveau 6e ou 5e)	1 classe
11h-12h30 ou 10h30-12h	DANSER LE TEMPS	Atelier artistique de recherche-création (danse et philosophie) autour de la notion de répétition dans le temps de gestes ou des paroles, de ce qu'elle produit (ou détruit) à l'endroit de la créativité...	Alessandra Smaniotto , EHESS Stefania Ferrando , post-doctorante Polytechnique Haut de France Cosetta Graffione , chorégraphe (Cadmium Cie)	Atelier	Théâtre de la Cité	Lycée	1 classe
14h-17h30 (durée : 3h30)	FORUM PHILOSOPHIQUE - PENSER LE TEMPS	Le forum philosophique vise à analyser et interpréter le concept de temps. Les ateliers, menés en parallèle selon un protocole précis, sont suivis d'une restitution publique lors de laquelle les réflexions de chaque groupe sont présentées et croisées. Une performance artistique en direct accompagne cette restitution, qui donne lieu à la création d'une carte mentale.	Anne-Sophie Cayet est docteure en didactique des langues et des cultures et enseignante de français langue étrangère et seconde. Elle a mené une recherche-action dans l'académie d'Aix-Marseille portant sur la pratique philosophique avec les élèves allophones. Son dispositif propose une approche singulière du plurilinguisme et du dialogue interculturel. Catherine David est Maître de conférences en didactique des langues et des cultures (Serv. Universitaire de FLE et au Lab.Parole et Langage - AMU). Ses recherches portent principalement sur la prise en compte de l'hétérogénéité-diversité des apprenants dans l'enseignement/apprentissage des langues. Alessandra Tatic est doctorante en anthropologie à l'EHESS au Centre Norbert Elias – CNE. Bich Pham est storyboardeuse et illustratrice ; elle s'intéresse fortement au sujet de la migration ainsi qu'aux solutions politiques pour améliorer le vivre ensemble dans nos sociétés.	Atelier	Centre de la Vieille Charité (Salles de cours A, B et C de 14h-15h30 + salle Le Miroir de 15h30-17h30)	1 classe de collège niveau 3e + 1 classe de lycée	2 classes
14h-16h (durée : 2h)	FORUM LYCEENS : CRISE SOCIALE, CRISE CLIMATIQUE, URGENCES ET TEMPORALITES DE L'ACTION DANS LE PAYSAGE	Consacré à l'urgence sociale et climatique, à l'échelle de Marseille, le forum est l'occasion de présenter des initiatives locales et d'ouvrir un espace de discussion autour d'elles. Aux côtés des collectifs, seront présents des chercheurs qui proposent un regard sur ces questions à partir des méthodes utilisées dans les différentes disciplines des sciences sociales. Ce forum permet de repenser collectivement et à destination d'un jeune public, les notions de crise, d'urgence et leur temporalité.	Thomas Vaisse est doctorant à l'EHESS au Centre Norbert Elias – CNE en sociologie et anthropologie. Ses recherches portent sur les mobilisations sociales autour des questions scolaires. David Glory est post-doctorant à l'EHESS au Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie – CREDO. Son domaine porte sur l'anthropologie du changement climatique. Cecilia Paradiso est docteur en anthropologie au Centre Norbert Elias – EHESS. Elle s'occupe de politiques environnementales et dynamiques socio-écologiques. Associations (sous réserve) : l'Après M, les Minots de Saint Charles, l'Agora, ou le Collectif des Habitants Organisés du 3e	Forum	Centre de la Vieille Charité (Cour - château)	2 classes de collège niveau 3e + 1 classe de lycée	8 classes