

1ère BAC PRO Français – par A. Denou

Objet d'étude : Créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

ÉVALUATION FINALE

Documents :

extrait de *Cahier d'un*

retour au pas natal (dont un extrait a déjà été lu en séance 2, affiche d'un spectacle de théâtre, *Palabre en négritude*).

Compétences de lecture 10 points

1. L'alternance de ces anaphores souligne les différences technologiques (« ni la poudre, ni la boussole », « ni l'électricité ») entre deux cultures, en insistant sur les conséquences pour les Africains (« asservissement », « acculturation », « aliénation »). Les deux séquences sont séparées par l'adversatif « mais », qui souligne la souffrance subie.
2. Césaire commence par définir sa négritude par défaut ; il inventorie ce qu'elle n'est pas au moyen de métaphores (« pas une taie d'eau morte sur l'oeil mort de la terre [...] ni une tour ni une cathédrale »), avant de la définir de manière dynamique : elle est une suite d'actions (« plonge », « plonge », « troue ») qui convoquent la terre et le ciel (« la chair rouge du sol [...] chair ardente du ciel »).

□ Documents 1 et 2

3. (1 point) Cette affiche du théâtre de l'Atrium installé à Fort-de-France, en Martinique, informe d'un spectacle « autour d'Aimé Césaire ». On peut supposer qu'une partie des textes de cet auteur sera lue. On trouve rassemblées, dans le titre du spectacle, deux notions : la palabre, la négritude. Le mot de palabre nécessite quelques explications : il fait référence à une coutume africaine de rencontre qui sert à maintenir ou créer le lien social et qui concerne toute la communauté. La palabre se tient fréquemment sous l'arbre à palabres ou dans une case spécifique, on peut y régler les conflits entre villageois. Le mot de négritude fait bien évidemment référence au concept défendu par Césaire et ses amis.

On voit sur l'affiche un grand arbre qui évoque le « Kailcédrat royal » de la dernière strophe ; le sol rouge fait penser à « la chair rouge du sol » de l'avant-dernière strophe.

Compétences d'écriture 10 points

Synthèse des différents aspects abordés dans la séquence tout en invitant l'élève à opérer un choix parmi les poèmes étudiés et à le justifier.

Compétences de lecture :

/10

DOCUMENT 1 :

1. Pour quelles raisons, selon vous, Césaire alterne-t-il en début de vers les deux répétitions (anaphores) : « ce qui n'ont » « ceux qu'on » ? (1 point)
2. Comment Césaire définit-il sa « négritude » ? Justifiez votre réponse avec précision. (2 points)

DOCUMENT 1 ET 2 :

3. Quels liens pouvez-vous faire entre cette affiche et le texte du poème ? (1 point)

Compétences d'écriture :

/10

Dans un texte organisé d'une trentaine de lignes vous répondrez aux questions suivantes :

Qu'est ce que la négritude (auteur, objectifs, thèmes de prédilection).

Comment les poètes de la négritude font-ils entendre une voix nouvelle ?

Définition de palabre : En Afrique, Assemblée coutumière où se discutent des sujets concernant la communauté

La Compagnie Théâtre des Hommes présente

PALABRE EN NEGRITUDE

autour d'Aimé Césaire
mise en scène Layla Metssitane



avec Xavier Carrar & Layla Metssitane
lumières de Philippe Groggia
illustrations sonores et vidéo d'Emeric Morel
assistance à la mise en scène de Nadia Metssitane