

1BAC PRO FRANCAIS Une séquence articulée avec l'Histoire, l'EMC et de l'Hybridation - par A. Denou

Créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

Lire et étudier des poèmes. □ S'interroger sur les processus de la création artistique

Notions : Création artistique/fabrication ; sources d'inspiration/travail de l'artiste ; genèse, représentation,

Compétences générales liées au français :

- maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication
- maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires
- devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes
- confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Présentation générale de la séquence

Point de départ enseignant → obj : faire comprendre aux élèves la portée littéraire et politique de la négritude.

Le discours poétique de la Négritude s'inscrit dans un processus de création langagière révolutionnaire qui tend à se démarquer « Accommodez-vous de moi, je ne m'accommode pas de vous » (Césaire 33). À ce désir de rupture s'ajoute une volonté manifeste d'abuser la langue française, d'affirmer la puissance de la Parole, régie par les contingences du rapport de l'art au réel, de célébrer un verbe poétique porteur de message littéraire et politique.

L'item @ présent au fil des séances détaillées indique la possibilité de réaliser l'activité en Distanciel

Séance	Supports	Obj	Capacités/ Activités	Langue/ EMC / Histoire
S1 Point de départ : une insulte...	Lecture d'un extrait de poème de Senghor, <i>Ma négritude</i> Doc 1 BD La négritude Recherche internet	Comprendre la naissance d'un mouvement poétique	Faire des hypothèses de lecture Lire une image Faire une recherche et en rendre compte	- à partir de la citation de Senghor : échanges : thème ? Genre ? - replacer la création du mvt poétique de la négritude dans son contexte, politique et littéraire
S2 Aimé Césaire : « je suis la voix de ceux qui n'ont point de bouche » Aimé Césaire, le chant de la négritude	Citation Doc 1 Interview d'un ami poète d'Aimé Césaire Doc 2 Poème Mon grand-père est mort	Def les sources d'inspiration du poète Savoir analyser le texte poétique et les figures poétiques Découvrir un courant musical et littéraire	- Hypothèses sur le sens de la citation introductive. - Ecoute active d'une vidéo, Activité de lecture personnelle analyse du texte)	- Mieux connaître le poète : quel homme et quel poète il était . - Croiser un autre regard sur un poète pour en saisir sa poésie, aborder ses sources d'inspiration : son passé, ses influences culturelles et les lieux du passé comprendre la portée d'un texte poétique → Réaliser un exposé sur Aimé Césaire

	prolongement possible Doc 3 Histoire par l'Image La Case de la Martinique		- Faire le lien entre un texte et une image.	
Histoire États et sociétés en mutations (XIXe siècle-1 ère moitié du XXe siècle) Thème 1 : Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises	Notions / dates : 1848 : seconde abolition de l'esclavage 1946 : Loi Houphouët- Boigny, abrogation du travail forcé dans les colonies	Associer, croiser des savoirs Empire colonial / Escalavage colonies.	Mobiliser des connaissances sur une période Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, vu, lu et vécu.	Mettre en lien avec l'Histoire : le travail dans les colonies Thème 1 La ligne Congo-Océan ou le travail dans les plantations.
S3 « Frères d'armes, frères de sang... » → la fabrication d'un imaginaire combatif	Doc 1 Classe inversée LSSG par Lilian Thuram Document 2 poème de LS Senghor sur les tirailleurs sénégalais Affiche publicitaires sur le cacao Y 'a Bon.	Reprise des procédés Dénotation / Connotation	Compréhension et Analyse de poème Ecoute active Analyse de l'image (publicités	Comprendre que la création poétique parle du vécu du poète, de ses sentiments mais se veut aussi le porte -parole de ses « frères » qui ont souffert comme lui. La poésie a un aspect universel et fraternel.
Histoire Thème 2 : Guerres européennes, guerres	Notions / Dates Vidéos complémentaires		Analyse de l'image, des commentaires →	France qui célèbre ses colonies mais loue les vertus de la colonisation

<p>mondiales, guerres totales (1914-1945) Les colonies dans les 2 guerres mondiales</p> <p>S4 La négritude et vous...écrire à la manière de...</p>	<p>- <u>Indigènes</u> de Rachid Bouchareb - Lumni.fr : La France d'Outre-Mer dans la Guerre</p> <p>Jeux littéraires sur les figures de style la quizinière (distanciel)</p> <p>Support d'écriture : tous les poèmes lus et étudiés en classe ou recherchés par les élèves</p>	<p>Croiser des savoirs, enrichir sa culture générale</p> <p>Réinvestir, écrire, donner du sens</p>	<p>possibilité de proposer un questionnement</p> <p>Activité d'écriture Technique des centons OU Technique du caviardage</p> <p>Oral : mises en voix</p>	<p>Evaluer l'écriture (respect thème, genre poétique, figures de style....)</p>
<p>S5 La négritude aujourd'hui ? un imaginaire pour un monde meilleur</p> <p>EMC Tous égaux, tous fraternels.</p>	<p>Doc Article de Libération sur lecture poème « La colline que nous gravissons » investiture de Joe Biden Et extrait du poème.</p> <p>Notions : Discrimination, Fraternité</p>	<p>Savoir présenter et lire un article.</p> <p>Repérer les procédés</p>	<p>Donner son point de vue sur l'actualité</p> <p>Aborder la place de la poésie aujourd'hui</p> <p>Réaliser une recherche sur le mouvement Black Lives Matter</p>	<p>Comprendre que le poète est un homme ou une femme de son temps, que la poésie naît de l'actualité, d'injustices et qu'elle peut avoir une place.</p>

Devoir de type Bac ou 2 h Voir Evaluation	Méthodologie du corpus et de l'écrit argumentatif	Réviser les procédés	Mobiliser des connaissances, s'entraîner à l'écrit argumentatif.	Réponse à la pbmatique : La poésie est-elle utile en temps de guerre ?
--	--	----------------------	---	--