

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

« Ma Négritude point n'est sommeil de la race mais soleil de l'âme, ma négritude vue et vie

Ma Négritude est truelle à la main, est lance au poing »

Introduction : on affiche cette citation au tableau : réaction des élèves, lectures à haute voix → hypothèses : Genre ? Thème ? Époque ? Auteur ? Pays ? 1eres hypo sur la notion de négritude ? Pourquoi parle t-on de négritude ?

Séance 1 : Au début...une insulte.
Comment est né le mouvement de la négritude ?

- Comprendre la naissance d'un mouvement poétique - Croiser des savoirs, développer des compétences transversales	- Faire des hypothèses de lecture - Lire une image - Faire une recherche et en rendre compte
--	--

1. Étudier la BD (document 1) voir bas de page

Document 1: planche de bd

1ère Lecture de l'image- à proposer en classe inversée : Diviser la planche de BD et donnez un titre à chaque partie.

La planche est organisée en trois temps :

- une définition
- la relation d'une apostrophe raciste
- la réaction de celui qui la subit.

1. Quels personnages appariassent dans cette planche de BD ? Qui sont-ils à l'époque ?
2. A quoi réagissent-ils ?
3. Quel mouvement fondent-ils en réaction ?
4. Comment pourriez-vous le définir ?
5. Relevez dans les paroles des personnages des passages qui le prouvent.

3 personnages apparaissent. Césaire évoque ses amis Senghor et Damas, auxquels il propose de fonder un journal, *L'Étudiant noir* suite à une insulte raciste. Senghor suggère de le nommer *Les Étudiants nègres*. Il s'agit pour tous trois de répondre à une provocation par un concept, celui de *négritude*. C'est un mouvement littéraire qui a pour but de lutter contre le racisme et retrouver une dignité pour le peuple noir.

Procédés : Lexique de la servitude / liberté / identité

2. Mener une recherche EN DISTANCIEL (ou en classe)

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

Sur internet, avec vos téléphones ou avec un poste informatique, recherchez des renseignements sur ces 3 poètes de la négritude -

Nom, prénom	Nationalité ou origine	Parcours scolaire ou universitaire	Ecrits ou idées défendues
Aimé Césaire			
LS Senghor			
LG Damas			

BILAN → Quels sont leurs points communs ?

Pourquoi ont-ils fondé ce mouvement à votre avis ?

Quelle définition pourriez-vous donner de la négritude ?

3. Lire un poème

Maintenant, relisez ce poème, que ressentez-vous ? Que comprenez-vous ?

Ma Négritude point n'est sommeil de la race mais soleil de l'âme, ma négritude vue et vie
Ma Négritude est truelle à la main, est lance au poing
Réécade. Il n'est question de boire, de manger l'instant qui passe
Tant pis si je m'attendris sur les roses du Cap-Vert !
Ma tâche est d'éveiller mon peuple aux futurs flamboyants
Ma joie de créer des images pour le nourrir, ô lumières rythmées de la Parole !

Senghor dans « Ma Négritude » (1979), *Elégies Majeures*, Paris, Seuil.

Réécade :

Lecture du poème avec les élèves, ressenti, quelles images, quel passage fort, que vous évoque t-il ?

Corrigé-recherche

Apport-enseignant

Aimé Césaire est un poète, dramaturge et politicien né à la Martinique le 26 juin 1913 d'un père instituteur et d'une mère couturière. Son père disait de lui "quand Aimé parle, la grammaire française sourit... ». À son baccalauréat, il ajoute le Prix de l'élève le plus méritant. Du lycée Louis-le-Grand, il entre à l'École normale supérieure puis fonde la revue L'Étudiant noir notamment avec Léopold Sédar Senghor. Au cœur battant du mouvement de la négritude, il offre son œuvre poétique majeure : Cahier d'un retour au pays natal publié en 1939 au moment de son retour en Martinique. Les mots de sa révolte et de sa quête identitaire y sont inscrits. Il entre en politique aux côtés du parti communiste, qu'il quitte pour fonder le Parti Progressiste Martiniquais (PPM). Maire pendant cinquante ans de Fort-de-France et parlementaire, il n'a jamais cessé d'affirmer son hostilité au colonialisme européen. Ses liens indéfectibles avec Léopold Sédar Senghor en font

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

les deux tenants les plus remarquables de la négritude. Le 17 avril 2008 a emporté son âme au paradis des poètes.

Léopold Sédar Senghor 1906-2011

Poète écrivain et homme politique sénégalais. Inventeur avec Césaire du concept et du mouvement de la Négritude. Il fut le premier président du Sénégal (1960-1980) après l'indépendance de son pays .

Léon-Gontran Damas est un écrivain, poète et homme politique français, né le 28 mars 1912 en Guyane et décédé le 22 janvier 1978 aux États-Unis. Léon-Gontran Damas était métis blanc, amérindien, noir. Il est cofondateur du mouvement la négritude avec Césaire et Senghor dans les années 1940. Grand amateur de jazz, il publia en 1937 *Pigments*, recueil de poèmes où il se révolte avec violence contre l'éducation créole qu'il voit comme une acculturation imposée. Un de ses grands thèmes est la honte de l'assimilation. Engagé dans la politique, il fut député de Guyane. Il fit à Paris des études de droit puis, à l'École des langues orientales, de russe, de japonais et de baoulé

la Négritude se déploie comme un lieu verbal où la prise de conscience se manifeste par la parole, par des actes de langage, elle propose au lecteur de nouvelles pistes de réflexions sur l'avenir de la langue française → jouer avec le lexique, créer des images parlantes, paroles insensées, chants, cris, réseau lexical hybride, jeux langagiers, souvenirs, entorse à la syntaxe , nouvelle forme langagière

4. @ En finir avec le passé colonial en DISTANCIEL ou en CLASSE INVERSEE)

(CARTE avec une carte des ressources à projeter ou envoyer aux élèves) → retrouver pour chaque auteur, l'ancienne colonie et le type d'exploitation

	Origine, ancienne colonie	Type d'exploitation	Produits / ressources correspondantes
Aimé Césaire			
Senghor			
Damas			

BILAN : Définition de la négritude

Négritude : mouvement d'écrivains et de poètes noirs qui refusent de se définir par rapport à l'occident colonisateur et assimilateur. Par la poésie, ils rompent avec la poésie traditionnelle et européenne. Ils revendiquent leur qualité de nègre, leur besoin de libération et de dignité ainsi que leurs valeurs culturelles

1ère BAC PRO Français - par A. Denou

Objet d'Etude : Créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

1ère BAC PRO Français

Objet d'Etude : Créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte !
Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ?
Contre quoi combat-elle ?

Séance 2 : « Ma bouche sera la bouche des malheurs de ceux qui n'ont point de bouche »
Aimé Césaire, le chant de la négritude

- Def les sources d'inspiration du poète
- Savoir analyser le texte poétique et les figures poétiques
- Découvrir un courant musical et littéraire

- Hypothèses sur le sens de la citation introductive.
- Ecoute active d'une vidéo,
- Activité de lecture personnelle analyse du texte)
- Faire le lien entre un texte et une image.

ORAL : comment comprenez-vous cette citation ? Qui n' a point de bouche ? Pour qui parle Aimé Césaire ? Pourquoi ?

1. Document 1 Aimé Césaire qui es-tu ?

Ecoute active d'une vidéo Aimé Césaire @ possible en DISTANCIEL : en QCM ou texte à trous-> le texte à trous est intéressant car l'orthographe doit être vérifié par les élèves (via la Quizinière)

<https://www.youtube.com/watch?v=wWjDnB8yKas>

Aimé Césaire par son ami Daniel Maximin, écrivain média BRUT

Questionnaire :

1. Selon son ami, à quoi se destinait Aimé Césaire ?
2. Quel courant culturel découvre t-il à Paris ?
3. De qui se compose t-il ?
4. Quelle définition donne son ami de la négritude ?
5. Relevez une citation d' Aimé Césaire.
6. Visionnez cette autre vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=A5v2oMQ6ipY>

7. Quel homme vous paraît-il avoir été ? Ecrivez quelques lignes.

Ecoute Faire écouter aux élèves ces différentes sources d'inspiration

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

La Renaissance de Harlem : J Baker, Louis Armstrong

<http://www.jazzradio.fr/news/musique/36975/louis-armstrong-en-5-titres-incontournables>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WtsxEjHyOo> Vidéo Josephine Baker

Document 2 : extrait d'un Cahier d'un retour au pays natal.

Étudier le poème

1. De qui parle Aimé Césaire ? Que ressent-il ? *AC évoque la mort de son grand-père, l'anaphore « Hourrah » montre sa joie.*
2. Que symbolise son grand -père ? *Il est le symbole de la vieille négritude : 2 premiers vers. Il associe son grand-père à l'esclavage, à la servitude des noirs.*
3. Comment Césaire présente-t-il le bon nègre ? Relevez les actions de « ce grand père » qui font de lui un « très bon nègre ». *Il est docile, il est maltraité : énumération, il se soumet à son maître : répétition : « le bon nègre à son maître », il travaille dur : énumérations des actions des esclaves, il ne doit pas réfléchir et doit montrer qu'il n'est pas instruit : paroles rapportées, il accepte la fatalité : lexique religieux.*
La répétition du superlatif « très bon » accentue l'ironie.
→ Aimé Césaire prend ses distances avec ce passé et refuse aujourd'hui de se soumettre.
4. Que signifie, selon vous de la dernière strophe ?
C'est l'appel à une forme nouvelle de négritude opposée à l'ancienne. Le mouvement de liberté est annoncé. C'est l'espoir. Métaphore du navire négrier qui coule et en parallèle métaphore filée de l'horizon.

Document 3 : Aimé Césaire , Cahier d'un retour au pays natal, 1938-1939

Et au milieu de tout cela je dis hurrah ! mon grand-père meurt, je dis hurrah ! la vieille négritude progressivement se cadavérise.
Il n'y a pas à dire : c'était un bon nègre.

Les Blancs disent que c'était un bon nègre, un vrai bon nègre, le bon nègre à son bon maître.
Je dis hurrah !
C'était un très bon nègre,
la misère le avait blessé poitrine et dos et on avait fourré dans sa pauvre cervelle qu'une fatalité pesait sur lui qu'on ne prend pas au collet ; qu'il n'avait pas puissance sur son propre destin ; qu'un Seigneur méchant avait de toute éternité écrit des lois d'interdiction en sa nature pelvienne ; et d'être le bon nègre ; de croire honnêtement à son indignité, sans curiosité perverse de vérifier jamais les hiéroglyphes fatidiques.

C'était un très bon nègre

et il ne lui venait pas à l'idée qu'il pourrait houer¹, fouir², couper tout, tout autre chose vraiment que la canne insipide

¹ Houer : labourer la terre avec une houe

² Fouir : creuser le sol

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

C'était un très bon nègre.

Et on lui jetait des pierres, des bouts de ferraille, des tessons de bouteille, mais ni ces pierres, ni cette ferraille, ni ces bouteilles...

O quiètes années de Dieu sur cette motte terraquée³ !

et le fouet disputa au bombillement des mouches la rosée sucrée de nos plaies.

Je dis hurrah ! La vieille négritude

progressivement se cadavérise

l'horizon se défait, recule et s'élargit

et voici parmi des déchirements de nuages la fulgurance d'un signe

le négrier craque de toute part... Son ventre se convulse et résonne... L'affreux ténia de sa

cargaison ronge les boyaux fétides de l'étrange nourrissons des mers !

BILAN ET : OU Apport complémentaire : AC oppose les 2 négritudes, la vieille qui meurt et la nouvelle qui naît. Les exclamations de joie d'Aimé Césaire montrent son engagement. Sa poésie traduit une forme d'oralité du langage. La présence de répétitions (anaphores), de parallélismes, de métaphores, de refrains montre l'aspect mystique et rituel du discours poétique qui se nourrit de la musicalité.

On a découvert deux procédés en particulier :

Anaphore : définition et « exemple tiré du texte »

Métaphore : définition et « exemple tiré du texte »

3. Document 3 : Case de la Martinique Le lieu, une source d'inspiration pour le poète

Lecture de l'image (document plus complexe -)

DELAWARDE Jean-Baptiste (1900 - 1983)© Archives départementales de la Martinique

<https://histoire-image.org/fr/etudes/case-ancrage-symbolique-cahier-retour-pays-natal-aime-cesaire>

1. Situez (géographie) et décrivez l'image (construction de l'habitation, paysage, fonction)
2. Dans le texte ci-dessous, retrouvez la fonction de cette case.
3. Quel lien peut -on faire avec la poésie d'Aimé Césaire ?
4. Quel texte fondateur y puise son inspiration ?

Cette petite construction, précaire, au bord de l'océan, est typique de l'habitat des « 50 pas géométriques ». Cette zone est une bande de littoral (en tout 81,2 mètres) : elle est zone militaire interdite, à une époque de conflits fréquents dans les Antilles entre colonisateurs européens et à une époque de tentatives de fuite d'esclaves vers ce qu'ils appelaient l'« Autre Bord » : idéalement l'Afrique perdue. C'est pourtant là que depuis des siècles prospère une culture très vivace de résistance et de marronnage^o, caractéristique des esclaves qui veulent s'émanciper et de leurs

³ Terraquée : composée de terre et d'eau

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

descendants : économie informelle, squats bâtis progressivement avec n'importe quel matériau de récupération, appropriation « sauvage » de terrains, etc. Toutes sortes de solidarités parallèles et de réseaux d'entraide s'y sont développés ; la langue créole y est particulièrement créatrice. Le début du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire, un des textes fondateurs du Mouvement de la Négritude, est profondément marqué par cet esprit des « 50 pas » : espace du marronnage, espace de la mémoire de l'esclave qui ne renonce jamais à son rêve de partir, libre, et installe ses rites avec vigueur.

Yves BERGERET, « La case, ancrage symbolique du Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 24 juin 2021. URL : <http://histoire-image.org/fr/etudes/case-ancrage-symbolique-cahier-retour-pays-natal-aimé-cesaire>

°Marronnage : fuite hors des espaces contrôlés

La photographie rend bien compte de la technique de construction avec ses divers matériaux et son évolution au fil des années. La petite « véranda », selon l'expression antillaise, est la marque d'une satisfaction enfin gagnée, d'une fierté et même d'une petite moquerie des grandes « habitations » des « békés », anciens propriétaires des vastes plantations où travaillaient par dizaines les esclaves.

La très modeste case de la photographie de 1935, au bord de l'océan, chahutée par l'alizé qui souffle sans cesse de l'Est, où se trouve l'Afrique, bourdonne douloureusement de l'urgence de clamer la dignité de tout homme, esclave, descendant d'esclave, Noir.

→ Quelles sont donc les sources d'inspiration d'Aimé Césaire ? Quelles idées défend-t-il ?

prolongement possible HISTOIRE LE TRAVAIL DANS LES COLONIES Les plantations
<http://esclavage-martinique.patrimoine-martinique.org/quotidien-esclaves.html>
A exploiter Le quotidien des esclaves. Les plantations / l'esclavage domestique

@Pour approfondir en DISTANCIEL

Histoire par l'Image : le marronnage en Guyane (faire un edpuzzle par exemple)

<https://histoire-image.org/fr/etudes/marronnage>

Edpuzzle : permet de mener un questionnaire à l'aide de l'outil numérique : Outil de compréhension interactif <https://edpuzzle.com/>

Bilan : Aimé Césaire est un fondateur de la négritude mais il donne sa voix à tous ceux qui ont été opprimés ou qui revendiquent leur liberté, leur dignité. Il ouvre la voie.

Ses sources d'inspiration sont multiples : littéraires, musicales, multiculturelles...

Le poète met à distance la posture soumise à laquelle tant de ses ancêtres ont été contraints, il revendique la capacité à maîtriser son destin, à mener toutes les investigations qu'il lui plaira.

Dans le poème d'Aimé Césaire, relevez 5 vers que vous aimez particulièrement :

.....
.....
.....
.....

Séquence 1 : la poésie de la négritude : un chant de révolte ! Comment est née la poésie de la négritude ? Qui la revendique ? Contre quoi combat-elle ?

→ Réalisez un exposé sur Aimé Césaire ou la négritude

Ses sources d'inspiration, Sa poésie, Sa personnalité (travail noté)

Support complémentaire Interviews d'Aimé Césaire -France Culture, A voix nue.

LA NEGRITUDE

D'après : Aimé Césaire

Dessins : Serge Diantantu

