

Groupement de textes : « Parlez-moi d'amour ! » (Le romantisme, le réalisme, le naturalisme par les textes)

<p>La problématique : Les programmes de la classe de 4^{ème} préconisent l'étude du récit au XIX^{ème} siècle. La liste des nombreux auteurs cités montre clairement l'intérêt que peut présenter un regard initial sur l'histoire littéraire romanesque de ce siècle. Il s'agit de donner « à chacun les éléments maîtrisés d'une culture nécessaire à la compréhension des œuvres littéraires » (Programmes août 2008, « Principes et préambules »). Cette séquence propose une première approche des trois mouvements littéraires du XIX^{ème} siècle romanesque (le romantisme, le réalisme et le naturalisme) à travers trois types de personnages dans trois scènes qui ont comme unité thématique la déclaration amoureuse. L'objectif de ce bref groupement est de faire comprendre que nous sommes face à des visions du monde et à des écritures spécifiques ; on pourra alors donner sens et cohérence aux textes du XIX^{ème} qui seront ensuite abordés dans l'année.</p> <p>On choisit de construire avec les élèves et par les textes un savoir d'histoire littéraire. Cette démarche veut se substituer à l'exposé théorique et magistral passivement reçu par les élèves. On privilégie des textes qui mettent en scène des héros de romans afin de déposer dans la mémoire des élèves des références facilement mobilisables par l'association qu'ils établiront entre ces héros et les différents courants littéraires.</p>		
<p>Expression orale</p> <p>Lecture analytique</p> <p>Le point de départ du romantisme est essentiel si l'on veut faire sentir quels liens se tissent mais aussi quelles ruptures s'opèrent avec l'approche réaliste.</p>	<p>Les élèves face à la l'expression « <i>C'est romantique</i> »</p> <p>texte n°1 : Chateaubriand, <i>Atala</i>, 1801</p> <p>➤ Héros et écriture romantiques</p>	<p>Les élèves et leurs représentations du romantisme</p> <p>→ Un duo d'amour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une double déclaration d'amour... - ... qui révèle un amour impossible... - ... à travers une parole torrentueuse et poétique. <p>→ Des êtres de passion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une sensibilité exacerbée... - ... qui engendre une relation privilégiée avec la nature ... - ... qui fait naître une émotion partagée. <p>→ La quête de l'Absolu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des êtres d'exception... - ... en conflit avec le réel ... - ... et qui cherchent la fuite dans la mort. <p>(Annexe 1)</p>
<p>Synthèse</p> <p>Histoire des Arts</p>	<p>Le Romantisme et le personnage romantique</p> <p>Analyse du tableau : <i>Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages</i>, Caspar David Friedrich (Annexe 2bis)</p>	<p>Construction d'un tableau synthétique à partir du texte d'<i>Atala</i> (Annexe 2)</p> <p>Un tableau romantique : réinvestissement et adaptation des acquisitions sur le romantisme pour l'étude d'une œuvre picturale.</p>
<p>Lexique</p> <p>Ecriture à contraintes lexicales</p>	<p>Construction de trois réseaux lexicaux autour du texte n°1 :</p> <p>L'expression du trouble L'expression de la souffrance</p> <p>Le motif du feu</p> <p>Le discours d'une héroïne romantique</p>	<p>Relevés dans le texte n°1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « tressaillir » « effrayer » « frémir » - « triste » « affreux » / « mélancolie » « gémissent » « hurlement » « larme » « douleur », « tourment » / « engloutir » « dévorer » - « l'éclair » « feu » « foudre » « l'incendie » « flammes » « étincelles » « fumée » « foudres » « embrasement » / « ardentes » <p>Travail de classement et d'enrichissement de chacun de ces réseaux</p> <p><u>Sujet :</u> En proie au trouble, déchirée entre son amour et son interdiction d'aimer, Atala avoue péniblement son secret à Chactas. Vous utiliserez les réseaux lexicaux du trouble, de la souffrance et du feu.</p>
<p>Lecture comparée : Atala /Emma</p>	<p>texte n°2 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, 1857</p> <p>➤ La rupture réaliste : le romantisme dénoncé comme illusion, l'emprise du réel</p>	<p>Ce qui rapproche ce texte de l'extrait d'<i>Atala</i> :</p> <p>→ Analyse du discours amoureux d'Emma</p> <p>Ce qui différencie ce texte de l'extrait d'<i>Atala</i></p> <p>→ Analyse du discours de Rodolphe</p> <p>(Annexe 3)</p>

<p>Ecriture</p>	<p>Exercice d'écriture pour la séance suivante</p>	<p>En vous appuyant sur la lecture du texte de Flaubert, écrivez 5 ou 6 phrases pour définir un personnage réaliste.</p>
<p>Lecture/Ecriture</p> <p>Lecture cursive</p>	<p>Le Réalisme et le personnage réaliste</p> <p>Prolongement : Extrait de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, 1835 : le discours de Madame de Beauséant à Rastignac</p>	<p>Rédaction collective d'une synthèse à partir du texte de <i>Madame Bovary</i></p> <p>(Annexe 4)</p> <p>Une leçon d'amour réaliste</p> <p>(Annexe 5)</p>
<p>Grammaire</p>	<p>Le discours rapporté : le discours direct</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les marques du discours direct - Typologie des verbes introducteurs - La place des verbes introducteurs - La disposition du dialogue dans le récit 	<p>Texte d'appui :</p> <p>texte n°2 : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, 1857</p> <p>Observation et manipulation</p>
<p>Lecture comparée : Atala / Emma / Catherine</p>	<p>texte n°3 : Zola , <i>Germinal</i>, VII, 5, 1885</p> <p>➤ Le Naturalisme et le personnage naturaliste : continuités et ruptures</p>	<p>Ce qui rapproche ce texte d'<i>Atala</i></p> <p>→ l'expression d'une passion partagée, l'exacerbation des émotions, la quête d'un bonheur impossible, la mort</p> <p>Ce qui rapproche ce texte de <i>Madame Bovary</i></p> <p>→ la discordance entre le paysage rêvé et la réalité, fonction Etienne = fonction Rodolphe = ramener Catherine à la réalité, le poids du réel</p> <p>Ce qui distingue ce texte</p> <p>→ La crudité du langage du désir, le fantastique de l'horreur, désespoir absolu et fatalité</p> <p>Bilan du professeur à partir du texte de Zola : élargissement</p> <p>(Annexe 6)</p>
<p>Lectures cursives</p>	<p>Quelle vision du monde ? Quel mouvement littéraire ?</p> <p>Les textes sont distribués et lus sans le nom de leur auteur et sans le titre du roman d'où ils sont extraits et sans ordre chronologique</p>	<p>(Annexe 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - un début de roman : <i>Une vie</i>, G. de Maupassant - une fin de roman : <i>Paul et Virginie</i>, B. de Saint-Pierre - une page lyrique : <i>René</i>, F-R de Chateaubriand - réalisme et ironie : <i>Une vie</i>, G. de Maupassant - naturalisme et crudité : <i>Une vie</i>, G. de Maupassant - une rencontre naturaliste : <i>L'Assommoir</i>, Zola
<p>Ecriture</p>	<p>Rédaction d'un dialogue amoureux à la manière de Zola</p> <p>Suite du texte lu à la séance précédente</p>	<p>Texte d'appui : Zola, <i>L'Assommoir</i>, II, 1876 : La rencontre amoureuse de Gervaise et de Coupeau</p> <p>Sujet et consignes et correction</p> <p>(Annexe 8)</p>