

## FRANCAIS-CAP

### Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

#### Séance 1 : A la découverte de l'auteur et de l'œuvre.

Problématique : En quoi l'histoire de Claudette Colvin permet-elle de comprendre l'Amérique des années 1950 ?

- **Supports :**
  - Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne, 2015.
  - Couverture du livre, CDI Lycée Fred Scamaroni
  - Portrait photographique de Tania de Montaigne, Babelio.com
  - Carte des Etats-Unis du Sud, Ouest-france.fr
- **Objectifs :**
  - Découvrir un auteur
  - Découvrir une œuvre
  - Comprendre le contexte historique d'une oeuvre

#### Document 1 : L'œuvre.

Dans la peau d'une femme noire au tournant des années cinquante. L'histoire vraie de la première adolescente qui s'insurgea seule, avant Rosa Parks, contre la politique de **ségrégation** dans les transports en commun aux États-Unis.

Montgomery, Alabama. Ici, être noir ne donne aucun droit mais beaucoup de devoirs. Le 2 mars 1955, dans le bus où elle a pris place, Claudette Colvin refuse de se lever pour céder sa place à une femme blanche. Malgré les menaces du chauffeur armé, des autres passagers blancs et de certains passagers noirs, elle reste assise. Neuf mois avant la célèbre Rosa Parks, Claudette Colvin, jeune afro-américaine de quinze ans est arrêtée. Elle est la première à plaider non-coupable. C'est le début d'un itinéraire qui la conduira de la lutte à l'oubli. Ce livre lui rend hommage.



Source : CDI, Lycée professionnel Fred Scamaroni.

1. Recherchez la signification du terme « ségrégation ».
2. Effectuez une recherche sur Rosa Parks.

## FRANCAIS-CAP

### Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

#### Document 2 : L'autrice, Tania de Montaigne.

Issue d'une famille monoparentale (elle n'a que sa mère), elle a grandi à Draveil en Essonne. Elle est originaire de Guadeloupe par sa grand-mère et congolaise par son père. Dès l'enfance, elle se rend compte qu'elle est l'une des rares enfants noires de son école. Son père est un musicien américain et congolais qu'elle ne rencontre qu'en 2014. Dès l'âge de 17 ans, elle se passionne pour les arts et la littérature à la suite d'une représentation théâtrale d'*Hamlet*, de Shakespeare.

Elle suit des études à l'Ecole des hautes études internationales et politiques, elle est ensuite bénévole dans un centre social de Draveil combattant dès lors ce qu'elle considère comme l'inégalité dans la scolarité.

Elle rentre chez *Canal J* en 1995 et y présente une émission quotidienne pour enfants. Elle devient par la suite, chroniqueuse sur Canal + et donne en parallèle des cours à l'Institut politique de Paris. Elle se passionne également pour la musique et décide d'en faire partager les titres qu'elle compose à la suite d'une rencontre avec Benjamin Biolay.

En 2015, elle publie *Noire*, un essai qui aura plusieurs adaptations dont une bande dessinée publiée en 2019. Tania de Montaigne écrit avec Danielle Mérian *Nous n'avons pas fini de nous aimer*. Avocate engagée contre la torture, la peine de mort et l'excision. Elle publie une œuvre portant sur l'inégalité des noirs *Les Noirs n'existent pas*. Son combat porte sur les injustices qui ont été perpétrées au fil du temps contre les noirs.



Source : Tania de Montaigne, Babelio.com.

3. Selon vous, pourquoi la cause des noirs a-t-elle tant d'importance pour Tania de Montaigne ?
4. Quel(s) lien(s) pouvez-vous effectuer avec Claudette Colvin ?

FRANCAIS-CAP

Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

**Document 3 : Le contexte des années 1950 en Alabama (Etats-Unis).**

Dans les années 1950, les Etats-Unis sont séparés en deux camps : le Nord qui prône la liberté et l'égalité des hommes quelque soit leur couleur, et le Sud bien disposé à conserver l'esclavagisme illégal et les lois ségrégationnistes.

L'Alabama est un état du sud et applique les lois Jim Crow ségrégationnistes visant à séparer les blancs des noirs absolument partout (école, bus, point d'eau, toilettes, supermarchés...). Les noirs ne doivent pas entrer en contact avec les blancs.



Source : site Ouest-France.fr.

5. Pourquoi Claudette Colvin a-t-elle été arrêtée ? Appuyez-vous sur le contexte historique des années 1950 et le résumé de l'oeuvre.

**Conclusion**

Les lois Jim Crow sont des lois ségrégationnistes qui permettent de maintenir une différence de droits entre blancs et noirs principalement dans les états du Sud des Etats-Unis. Claudette Colvin a été arrêtée car elle avait refusé de céder sa place une femme blanche dans le bus de la ville, même si le bus était plein et que toutes les places des noirs étaient occupées. Rosa Parks réitérera le même geste 9 mois plus tard toujours dans un bus de la ville de Montgomery.