

FRANCAIS-CAP

Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.*

Problématique séquence : *En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?*

Séance 2 : Un incipit à l'allure journalistique.

Problématique : *En quoi cet incipit permet-il de rendre l'histoire d'un point de vue journalistique ?*

- **Support :**
 - *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne, 2015.*
- **Objectifs :**
 - Etudier l'énonciation
 - Savoir lire un texte
 - Analyser la dimension journalistique de l'œuvre

Extrait 1 : L'incipit de *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin.*

Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, rien que ma voix, désormais, vous êtes noir, un noir de l'Alabama dans les années 1950. Quittez ce lieu qui est le vôtre, passez les ruisseaux, les fleuves, l'océan, sentez la brise. Survolez New-York, la statue de la Liberté, l'Empire State Building, longez la côte, cap au sud. L'air se réchauffe. Virginie, Caroline du Nord, Caroline du Sud, ça y est, vous êtes entré dans la « Cotton Belt », la Ceinture de coton. Dans cette région, depuis le XVIIIe siècle, on produit du coton, beaucoup de coton, et qui dit coton, dit esclaves. Toute une industrie qui repose sur une main-d'oeuvre qu'on ne paie pas, une telle chose n'aurait jamais lieu aujourd'hui, n'est-ce-pas ? Mais avançons. Vous apercevez désormais la Géorgie, l'Etat qui vit naître *Martin Luther King*, et vous fredonnez peut-être « *Georgia on my Mind* ». Si c'est le cas, vous entendez sûrement en écho la voix de Ray Charles. Etrange paradoxe pour celui qui fut banni à vie de cet Etat pour avoir refusé de chanter dans une salle interdite au public noir. « *Just an old sweet song keeps Georgia on my mind...* »

Puis vous bifurquez, vous quittez la côte pour entrer dans les terres, vous roulez vers l'ouest, tout droit, et alors, vous voici en Alabama, capitale, Montgomery. Ici, comme dans toute la Cotton Belt, **on essaie de retenir l'histoire**, de lui tenir la bride bien serrée, malgré la fin de la guerre de Sécession, l'abolition de l'esclavage, malgré la fin de la Seconde Guerre mondiale qui a vu des millions de jeunes noirs américains partir en Europe pour combattre et s'y découvrir une valeur et des droits qu'ils ne se savaient pas pouvoir exiger. Malgré tout ça, Jim Crow résiste.

Jim Crow ?

Jim Crow n'est pas un homme, c'est une invention, le héros d'une chanson au début du XIXe siècle, une chanson d'avant la radio, d'avant le cinéma, quand on allait au théâtre pour se divertir, quand les spectacles ambulants traversaient les villes. « *Jump Jim Crow* », une chanson écrite et popularisée par Thomas Dartmouth Rice, comédien blanc qui eut l'idée lumineuse de faire d'un noir du Sud le personnage central de son spectacle. Et que faut-il pour jouer Jim Crow ? D'abord, il faut se noircir le visage, puis tracer autour de sa bouche un grand cercle rouge, vers le haut si on veut signifier la joie, vers le bas si on veut prêter au personnage une certaine perplexité. Important le cercle rouge, parce qu'il maintient visuellement l'idée qu'entre un noir et un singe, il n'y a pas grande différence. Important le rouge. Et que faut-il d'autre ? De l'agilité, évidemment c'est un rôle physique.

Tania de Montaigne, *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, 2015.

FRANCAIS-CAP

Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

Incipit : c'est un début d'histoire qui permet de poser le cadre spatio-temporel et les protagonistes (= personnages principaux).

QUESTIONS

1. Relevez les verbes présents dans le premier paragraphe (lignes 1 à 6). A quels temps sont-ils ? Quels en sont les modes ?
2. Relevez les pronoms sujets présents dans les lignes 1 à 5. A qui s'adresse la narratrice ?
3. Quels personnages sont cités dans cet extrait ? Relevez leurs noms et effectuez une brève recherche sur chacun d'entre eux.
4. Expliquez ce que représente « Jim Crow ».
5. Expliquez la métaphore « on essaie de retenir l'histoire » (ligne 15).

Conclusion

L'incipit que présente Tania de Montaigne met en place une histoire qui se déroule à Montgomery en Alabama dans les années 1950, elle place le lecteur dans la peau d'un noir habitant là-bas et vivant en pleine période ségrégationniste dans le Sud des États-Unis.