

## FRANCAIS-CAP

### Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

### Séance 3 : La ségrégation raciale en Alabama.

Problématique : Comment l'auteur retrace-t-elle la ségrégation raciale dans son récit ?

- **Support :**
  - *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, Tania de Montaigne, 2015.
- **Objectifs :**
  - Découvrir la notion de « ségrégation »
  - Interroger un texte et en dégager du sens
  - Revoir le futur de l'indicatif

### Extrait 2 : Le processus de la ségrégation raciale dans les années 1950 en Alabama.

Dans l'Alabama des années 1950, que tout votre sang, la moitié de votre sang, le quart de votre sang ou le huitième de votre sang soit autre que blanc, légalement, vous êtes noir, colored(1), nègre. Vous êtes donc un nègre de Montgomery, Alabama, qui attend le bus au coin de Holt Street et Jeff Davis Avenue, ou de Park Avenue et Cloverdale Road, ou de Cloverdale et Norman Bridge Road(2). Lorsqu'il arrivera, vous monterez vous paierez votre billet, puis, vous redescendrez. Vous rejoindrez l'arrière du bus en passant par l'extérieur car il est hors de question que vous soyez amené à côtoyer des blancs à l'avant, cela va sans dire.

Donc, après avoir payé, vous ressortirez et, peut-être pourrez-vous monter par la porte du fond, ou peut-être pas, c'est le chauffeur qui décidera, il a tout pouvoir, et il porte une arme. Il se peut qu'il choisisse de démarrer alors que vous n'êtes pas encore monté, et ce, bien que vous ayez déjà payé. Il se peut qu'en agissant de la sorte, il vous emporte un bras ou une jambe. Il se peut que vous tombiez et ne vous releviez pas. C'est injuste, n'est-ce pas ? Mais à qui pourrez-vous vous plaindre ? Vous êtes noir, ne l'oubliez pas. Vous savez donc que pour simplement faire valoir votre droit à faire un trajet que vous avez payé, il faudra vous rendre au commissariat pour déposer plainte auprès de policiers blancs et, qu'en faisant cette démarche, vous vous exposerez, au mieux, à des insultes, au pire, à moisir en prison puisque votre parole vaudra toujours moins que celle du chauffeur, blanc, ou, au pire du pire, à finir dans un bois une balle dans la tête ou pendu à un arbre, puisque votre vie ne vaut rien ou pas grand-chose. « *Black body swinging in the Southern breeze, strange fruit hanging from the poplar trees* », « Un corps noir se balance dans la brise du Sud, étrange fruit suspendu aux peupliers »(3).

(1) Coloré en anglais.

(2) Rues de Montgomery.

(3) Chanson interprétée par Billie Holiday en 1939, une chanteuse afro-américaine.

Tania de Montaigne, *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, 2015.

## QUESTIONS

1. Par quel mot l'auteur intègre-t-elle son lecteur dans sa conception de la condition des noirs de Montgomery ? Donnez la nature de ce mot.
2. Quels lieux sont présents dans le premier paragraphe ? Qu'apportent-ils au récit ?
3. Dans le premier paragraphe, quel fait expose Tania de Montaigne ? Quel rapprochement peut-

## FRANCAIS-CAP

### Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

on faire avec Claudette Colvin ?

4. Des lignes 5 à 11, quel temps est majoritairement employé ? Surlignez les verbes de ce temps et donnez leur infinitif.
5. Quelle vision de la police est donnée dans le deuxième paragraphe ? A quelle organisation est-il fait référence directement ? Relevez des mots ou expressions pour appuyer votre réponse.
6. D'après vous, pour quelle raison Tania de Montaigne a-t-elle intégré les paroles d'une chanson engagée ?
7. Pour aller plus loin, effectuez une recherche sur le Ku Klux Klan.

### Conclusion

L'autrice évoque la ségrégation raciale dans son récit en utilisant des noms de lieux véritables et en donnant des détails réalistes et historiques. De plus, elle intègre les paroles d'une chanson engagée interprétée par Billie Holiday en 1939 dans laquelle elle dénonce les sévices portés aux afro-américains sous une forme métaphorique.

L'histoire de Claudette Colvin apparaît alors comme une enquête qu'aurait menée Tania de Montaigne afin de rétablir la vérité sur ce qui a été catégorisé comme un fait divers dans les années 1950.