

FRANCAIS-CAP

Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, Tania de Montaigne.

Problématique séquence : En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?

- **Support :**
 - *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, Tania de Montaigne, 2015 (fin de l'oeuvre).
- **Objectifs :**
 - Découvrir deux personnages historiques
 - Revoir l'anaphore
 - Etudier la fin d'une oeuvre

Extrait 6 : La fabrique de l'histoire.

La fille-mère, la fille d'alcoolique, et, dans les deux cas, au milieu, E.D. Nixon, le faiseur de diablasses et de saintes. En y réfléchissant, si l'Histoire a fait naître le fils de Claudette Colvin en décembre, j'y vois un parallèle romantique avec l'ascension, dans la même période, de *Rosa Parks*. L'une s'élève quand l'autre choit, voilà, c'est simple, net, et sans bavure, c'est biblique aussi, il faut toujours des femmes de mauvaise vie dans les récits d'élévation. Tous les éléments qui font qu'une histoire est une bonne histoire, une histoire qui nous semble vraie, avec ce petit plus qui la rendra légendaire, tout est donc respecté, et le spectacle va pouvoir commencer. *Rosa Parks* écrit dans son autobiographie : « Je n'avais pas de casier judiciaire, j'avais travaillé toute ma vie, je n'étais pas enceinte d'un enfant illégitime. Les blancs ne pourraient pas me pointer du doigt en disant que j'avais fait quoi que ce soit pour mériter un tel traitement à l'exception d'être née noire. » Et l'opinion de tous les acteurs de cette époque converge en un point : *Rosa Parks* était la seule personne qui pouvait permettre que tout arrive.

Tania de Montaigne, *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, 2015.

QUESTIONS

1. Quel mot-valise est utilisé pour décrire Claudette Colvin au début du texte ? Que signifie-t-il ?
2. Expliquez cette phrase « L'une s'élève quand l'autre choit ».
3. Pensez-vous que la justification de Rosa Parks dans son autobiographie soit légitime ? Développez votre réponse.

FRANCAIS-CAP

Thème 2 : S'informer, informer, communiquer.

Séquence 4 : *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, Tania de Montaigne.*

Problématique séquence : *En quoi cette œuvre est-elle un hommage à Claudette Colvin ?*

Extrait 7 : La consécration.

Aujourd'hui, vous avez soixante-quinze ans. *Martin Luther King, Rosa Parks, Jo Ann Gibson Robinson, E.D. Nixon*, tous ont disparu. Ici et ailleurs, des boulevards, des rues, des avenues, des places, des squares, des écoles, des bibliothèques portent le nom de *Rosa Parks*. Elle est dans tous les dictionnaires, toutes les encyclopédies. C'est à elle que Nelson Mandela, tout juste libéré de prison, souhaita rendre visite. Et, comme un chef d'Etat, sa dépouille fut exposée deux jours durant dans la rotonde du Capitole pour un hommage public. Avez-vous fait le voyage jusqu'à Washington ? L'avez-vous vue, étendue dans ses habits d'héroïne ?

Aujourd'hui, vous avez soixante-quinze ans, et le président des Etats-Unis est un homme noir dont la mère est blanche.

Aujourd'hui, vous avez soixante-quinze ans et, à Montgomery, il y a enfin une rue qui porte votre nom.

Aujourd'hui, vous avez soixante-quinze ans et, lorsque je vous regarde, je me dis qu'il fallait être quelqu'un pour être celle qui n'était pas *Rosa Parks*.

Tania de Montaigne, *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin*, 2015.

5. « Aujourd'hui, vous avez soixante-quinze ans » : pourquoi l'autrice répète-t-elle cette phrase plusieurs fois ? Quel est le nom de cette figure de style ?
6. Qui était Nelson Mandela ? Effectuez une brève recherche.
7. L'autrice conclut par « je me dis qu'il fallait être quelqu'un pour être celle qui n'était pas *Rosa Parks* », expliquez cette ultime phrase.
8. Pourquoi peut-on dire que Claudette Colvin est restée dans l'ombre de Rosa Parks ?

Conclusion

L'histoire de Claudette Colvin a été éclipsée par celle de Rosa Parks car cette dernière correspondait davantage à un modèle de « noir acceptable », alors que Claudette Colvin était une fille-mère, à la peau trop foncée pour représenter le porte-parole de toute une communauté.