

Titre, numéro et temps séance	Objectifs	Supports	Descriptif
<p><b>Séance 1 : A la découverte de l'auteur et de l'oeuvre.</b>  <b>(1h)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une autrice</li> <li>- Découvrir une œuvre</li> <li>- Comprendre le contexte historique d'une oeuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin</i>, 2015, Tania de Montaigne,</li> <li>- Couverture du livre, CDI Lycée Fred Scamaroni</li> <li>- Portrait photographique de Tania de Montaigne, Babelio.com</li> <li>- Carte des Etats-Unis du Sud, Ouest-france.fr</li> </ul>	<p>Les élèves redécouvrent l'oeuvre via un résumé (ils auraient déjà lu le livre ou la BD au préalable) et entrent dans une époque assez méconnue en France, celle de la ségrégation aux Etats-Unis dans les années 1950. Ils doivent effectuer une brève recherche pour définir la ségrégation mais également approfondir et/ou recueillir des informations sur Rosa Parks. (doc.1)</p> <p>La séance se poursuit sur la biographie de l'autrice et le lien que l'on peut dégager avec l'histoire de Claudette Colvin. (doc.2)</p> <p>La dernière partie de la séance permet de mettre en lumière le contexte historique et la situation géographique des Etats du Sud aux Etats-Unis, plus particulièrement celle de l'Alabama.</p> <p>Une conclusion vient établir un récapitulatif des éléments de la séance étudiés.</p>
<p><b>Séance 2 : Un incipit à l'allure journalistique.</b>  <b>(1h30)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier l'énonciation</li> <li>- Observer un incipit</li> <li>- Analyser la dimension journalistique de l'oeuvre</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin</i>, 2015, Tania de Montaigne</p>	<p>La séance s'ouvre sur l'incipit du livre car même si les élèves les plus en difficulté ne parviennent pas à lire l'oeuvre intégrale et préfèrent la bande dessinée, les extraits étudiés en classe sont exclusivement textuels.</p> <p>Les questions s'ouvrent sur les temps et modes des verbes, puis sur les pronoms « Qui parle ? A qui ? », l'objectif étant de les amener à étudier l'énonciation du texte. Il leur est ensuite demandé d'effectuer une recherche sur les personnages cités dans l'extrait et enfin de définir les lois ségrégationnistes Jim Crow.</p> <p>La séance se termine par l'analyse d'une métaphore avec reprise des caractéristiques de la figure de style et explications si nécessaire et, la conclusion.</p>

<p><b>Séance 3 : La ségrégation raciale en Alabama.</b></p> <p><b>(1h30)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la notion de ségrégation</li> <li>- Interroger un texte et en dégager du sens</li> <li>- Revoir le futur de l'indicatif</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, 2015, Tania de Montaigne</i></p>	<p>La séance s'ouvre sur la lecture de l'extrait puis par un questionnement personnel ou collectif (selon le niveau et la volonté des élèves) avec des questions dirigées. Une correction particulière est apportée à l'oral et les élèves peuvent corriger ou prendre une trace écrite des questions.</p> <p>Une recherche est demandée en dernière instance aux élèves sur le Ku Klux Klan pour élargir leur culture et la compréhension de ce contexte particulier. Enfin, lecture de la conclusion.</p>
<p><b>Séance 4 : Le temps du futur et ses valeurs.</b></p> <p><b>(1h)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revoir le futur de l'indicatif</li> <li>- Maîtriser les accords et la conjugaison</li> </ul>	<p>Leçon et exercices tirés du livre scolaire (lelivrescolaire.fr)</p>	<p>En première partie de cours, les élèves et le professeur lisent et décortiquent la leçon sur le futur (à l'oral), puis les élèves réalisent les exercices en autonomie (si besoin l'enseignant les accompagne). Une correction détaillée est apportée en fin de cours et une conclusion donnée par le professeur permet de synthétiser les éléments observés pendant la séance.</p>
<p><b>Séance 5 : Exprimer ses idées dans une lettre argumentative (devoir noté sur 20 points).</b></p> <p><b>(1h en classe et 1h à la maison/classe)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire une lettre</li> <li>- Argumenter et justifier ses idées</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, 2015, Tania de Montaigne</i></p>	<p>Cette séance a deux objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- permettre aux élèves de s'exprimer à l'écrit ;</li> <li>- écrire une lettre, très utile dans la vie courante dont la méthodologie est souvent inconnue à l'âge adulte...</li> </ul> <p>L'énoncé leur est présenté en début de séance et peut être reformulé, puis intervient la méthodologie de rédaction avec le barème et un modèle de lettre. Les élèves seront surtout notés sur leur capacité à argumenter avec des phrases brèves mais explicites. Le professeur débute l'atelier d'écriture en classe en reformulant si nécessaire les consignes, puis leur brouillon totalement ou partiellement réalisé, le professeur peut alors établir une relecture corrigée des travaux et les élèves finissent leur travail à la maison si le temps manque en classe.</p>
<p><b>Séance 6 : L'histoire d'un acte de résistance.</b></p> <p><b>(1h)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer les arguments présents dans le texte</li> <li>- Analyser un acte de résistance</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin, 2015, Tania de Montaigne</i></p>	<p>Notre séance débute par la lecture orale et collective de l'extrait N°3 et par des questions de compréhension, puis l'extrait 4 est proposé en lecture individuelle silencieuse, les questions sont orientées vers les adjectifs et leur connotation. Enfin, le dernier extrait (N°5) permet de mettre en exergue l'injustice subie par Claudette Colvin.</p>

			S'en suit la lecture orale de la conclusion.
<p><b>Séance 7 : Claudette Colvin dans l'ombre de Rosa Parks.</b></p> <p><b>(1h30 + 30 min de débat)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir deux personnages historiques</li> <li>- Revoir l'anaphore</li> <li>- Etudier la fin de l'oeuvre</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin</i>, 2015, Tania de Montaigne</p>	<p>Nous débutons par la lecture collective du premier extrait puis par un échange oral portant sur les questions.</p> <p>La deuxième partie du cours est consacrée à l'extrait N°7 et aux questions de sens, le professeur revient également sur la figure de style « anaphore ». Une brève recherche est demandée aux élèves sur Nelson Mandela.</p> <p>La séance se clôture sur la lecture de la conclusion. Un débat sur la ségrégation et ses impacts sur les générations futures peut être mis en place si le temps le permet.</p>
<p><b>Séance 8 : Evaluation sommative (notée sur 20 points).</b></p> <p><b>(2h)</b></p> <p><i>L'évaluation peut être décomposée en deux parties pour des élèves à besoins particuliers.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la compréhension de l'histoire</li> <li>- Revoir les acquis du futur simple</li> <li>- Reprendre les caractéristiques d'un personnage et en faire le portrait</li> </ul>	<p><i>Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin</i>, 2015, Tania de Montaigne</p>	<p>L'évaluation se décompose en trois parties, premièrement la compétence de lecture (<i>savoir lire et comprendre un texte</i>) avec un questionnaire à réponse unique puis des questions de cours (<i>savoir lire et devenir un lecteur autonome, acquérir du lexique, justifier</i>) ( reprenant des notions (incipit, ségrégation) et une question d'étude de la langue (<i>enrichir son lexique</i>), un stock de mots est proposé pour les élèves les plus en difficulté.</p> <p>La compétence d'écriture est mise en place en deuxième partie alors que les élèves doivent rédiger un portrait de Claudette Colvin (10 lignes à peu près). L'objectif étant de repositionner les acquis de la séquence sur la protagoniste (« le savoir ») et de mobiliser le « savoir écrire » dans un court texte. Enfin, la troisième partie est dédiée à un exercice de conjugaison sur le futur de l'indicatif pour les inciter à mobiliser leur connaissance de la conjugaison et des accords (cf : séance 4).</p>