



L'Éloge des Araignées

TEXTE **Mike Kenny**

MISE EN SCÈNE **Simon Delattre**

**PISTES
PÉDAGOGIQUES**


THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

Les enjeux principaux du spectacle par des activités

ACTIVITÉ 1 : L'Abécédaire de la pièce.

DOMAINES : lecture, écriture, expression orale, expression écrite.

Avant le spectacle

À partir du titre, de l'affiche, d'un résumé de la pièce et du teaser, indiquez les différents thèmes abordés par la pièce. On peut faire émerger également des sous-thèmes. Les élèves peuvent compléter l'Abécédaire d'abord individuellement puis à l'issue d'une mise en commun. Un affichage collectif peut rester dans la classe comme trace écrite.

Thème 1 : L'Art

- ♦ découverte de l'artiste **Louise Bourgeois**
- ♦ découverte du **processus de création** plastique et de ses étapes avec l'exemple de ***l'Araignée Maman***. Louise Bourgeois rappelle à plusieurs reprises qu'elle "crée du désordre"
- ♦ découverte de la **démarche artistique** : ses étapes, la nécessité de l'inspiration, la place de l'héritage familial
- ♦ les fonctions de l'art : fonction de réparation pour Louise Bourgeois (exemple de la vaisselle cassée)

Thème 2 : La Transmission

- ♦ **familiale et intergénérationnelle** : place et rôle dans la famille
- ♦ par le biais des **rencontres** : la rencontre de Louise et Julie leur permet d'échanger sur la manière dont elles ont vécu des événements familiaux (violence et infidélité du père et conflit des parents pour Louise Bourgeois, abandon de Julie par sa mère)
- ♦ **émancipation et renouvellement**

Thème 3 : Le Théâtre de marionnettes

- ♦ manipulation de la marionnette par le comédien : comment manipule-t-il la marionnette ? Comment se déplace le comédien ? Quels sont ses gestes ? Quelles parties de son corps sont mobilisées lors du spectacle ?
- ♦ la place du comédien sur le plateau : Le spectateur voit-il le comédien ? Comment est exploitée la lumière au plateau ?
- ♦ y-a-t-il d'autres objets manipulés lors du spectacle ?

Après le spectacle

L'Abécédaire peut être complété après le spectacle pour répondre aux questions. On ajoutera d'autres thèmes ou sous-thèmes.



ACTIVITÉ 2 : L'Araignée Maman

DOMAINES : Arts plastiques, expression orale



Louise Bourgeois, *Maman*, 1999

Cette sculpture est notamment installée à Bilbao devant le Musée Guggenheim et au Château La Coste au Puy-Sainte-Réparate, dans la pièce d'eau à l'entrée du domaine viticole. On peut organiser une visite de cette installation car le château regroupe d'autres œuvres dans un parcours à travers les vignes.

Araignée monumentale d'environ 10 mètres de hauteur, faite de bronze, comporte un sac contenant vingt-six œufs en marbre. Métaphore du filage et du tissage, elle est un hommage rendu à la mère de l'artiste.





Louise Bourgeois, *Femme-Maison*, 1994

Elle développe ses thèmes emblématiques : femme, procréation, sexualité, solitude. Plasticienne (recherches sur les formes) et sculptrice, Louise Bourgeois travaille sur des sculptures-installations, des objets et des matériaux divers, mêlant corps et objet.

Avant le spectacle

1. Décris l'araignée de Louise Bourgeois (taille, matière, apparence, proportions...).
2. Quel rapport y a-t-il entre le titre *Maman* et cette sculpture ?
3. Quelle impression cette sculpture peut-elle provoquer sur le spectateur ?
4. La sculpture est dans l'espace public, elle est accessible et non protégée contrairement aux œuvres présentes dans un musée. Qu'est-ce que cela change ?



Après le spectacle

5. Dans la pièce, Louise et Julie voient une représentation de *Maman* dans le musée. Qu'aborde cette scène du spectacle ?

6. Comment l'araignée, œuvre emblématique de Louise Bourgeois, est-elle représentée dans la pièce ?

Montrer comment les objets sont détournés de leur fonction première pour évoquer l'araignée : les fils de la laine, les baleines de parapluie qui deviennent les pattes de l'araignée au moment du ballet des trois araignées, le paravent qui est découpé pour représenter les fils que tisse l'araignée.

7. Le titre du spectacle, *L'Éloge des araignées*, rend hommage à quelque chose de repoussant. Pourquoi avoir choisi ce titre ? Comment la mise en scène rend-t-elle hommage à l'araignée ?

8. Notre regard sur l'araignée a-t-il changé après le spectacle ?

Montrer que le regard de l'artiste nous permet d'envisager autrement le réel : quelque chose de banal peut être sublimé, quelque chose de repoussant devient beau. Une des fonctions de l'artiste est de changer notre regard sur ce qui nous entoure, de changer notre vision du monde. Ici, Louise Bourgeois souhaite réparer.

Prolongements

Lettres — Victor Hugo, « L'éloge des araignées », éloge paradoxal : à illustrer dans son carnet de poésie, à lire à voix haute en ayant une lecture expressive.

Anglais — « L'araignée Gipsy » comptine traditionnelle anglaise de 1910¹

¹ Dossier pédagogique du Théâtre d'Angoulême, page 11, [Dossier-service-éducatif.pdf \(rodeotheatre.fr\)](#)



ACTIVITÉ 3 : Naissance d'une artiste.

DOMAINES : Arts plastiques, lecture, compréhension.

Avant ou après le spectacle

Comparez la biographie de Louise Bourgeois et l'extrait de la pièce (EN ANNEXE).

1. Pourquoi l'auteur choisit de mettre en valeur cet épisode de la vie de Louise Bourgeois ?
2. Qu'est-ce que la mère de Louise Bourgeois a transmis à sa fille ?
3. Comment Louise Bourgeois renouvelle-t-elle ce qu'on lui a transmis ?

Prolongement

Expression écrite libre : proposer à chaque élève de rédiger un paragraphe sur ce que lui a transmis un des membres de sa famille ou une rencontre (sport, art, objet...) ? Il peut illustrer son propos par une photo ou un dessin.



ACTIVITÉ 4 : Le théâtre de marionnette

DOMAINES : Arts, spectacle vivant, lecture.

Avant le spectacle

En préambule, on peut montrer aux élèves les différentes manières de manipuler une marionnette par le comédien : marionnette à contrôle, marionnette portée, marionnette à gaine, marionnette à fils, marionnette à prise directe.

Lien à projeter aux élèves sur l'histoire du théâtre de marionnettes, les différentes formes de marionnettes et le travail du comédien.

On peut aussi créer une fiche où chaque élève doit relier une illustration à sa définition.

Après le spectacle

- On interroge les élèves sur ce qu'ils ont observé pendant le spectacle au sujet de la manipulation des marionnettes.
- De quelle façon les marionnettes de Louise et Julie et les araignées ont-elles été fabriquées ?
- De quelle manière la scénographie met-elle en valeur les deux marionnettes de Julie et Louise ?
- Comment s'exprime le jeu des comédiens avec une marionnette ?

Le dossier pédagogique du Théâtre d'Angoulême est composé de photographies du spectacle montrant la manipulation des marionnettes, le dispositif scénique et le travail de la lumière. Les élèves pourront ainsi se rendre compte de la diversité des formes de marionnettes, du travail corporel (gestuelle, déplacements du comédien) et vocal (modulation de la voix, projection de la voix) et de la richesse de la scénographie.

Prolongements

Arts plastiques : à partir d'un objet du quotidien, demander aux élèves de le détourner pour en faire un animal ou une personne. Écrire sa biographie.



ACTIVITÉ 5 : Pratique théâtrale

DOMAINES : Arts plastiques, expression écrite et pratique théâtrale.

ÉTAPE 1 : ÉCHAUFFEMENT

Entrée dans l'activité par un réveil musculaire (douche, délier les articulations), échauffement du corps dans l'espace (marche) puis de la voix (respiration, sons : A, mobylette).

Activité 1 Comment détourner un objet de sa fonction première ? **Susciter l'imagination** (activité en lien avec un des enjeux du spectacle)

On dispose le groupe en cercle. Au centre, on pose un gobelet. Chacun propose un détournement de la fonction première de cet objet selon son imagination. Tous les participants passent si le temps le permet.

ÉTAPE 2 : S'INITIER AU THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Activité 1 Travail d'écriture

Rédiger un court paragraphe qui expose une chose (objet, passion...) qui vous a été transmise par vos parents ou grands-parents. Précisez par qui, comment, ce que vous en avez fait, pourquoi...

Activité 2 Créer sa marionnette à partir d'une chaussette blanche : comment la personnaliser ? comment la manipuler ?

Activité 3 Présenter face public une scène avec votre marionnette à partir du texte écrit. Prévoir un temps de retour sur la pratique.

Explorer les gestuelles, les déplacements, le travail du corps et de la voix au moment du jeu.

Comment rentrer sur le plateau, comment en sortir ? Comment évoluer sur le plateau ?

Explorer le rapport au public.

Explorer le rapport du comédien à la marionnette : qui guide qui ?

Activité 4 Proposer une scène où deux marionnettes se rencontrent et échangent sur ce qui leur a été transmis.



RESSOURCES

- ▶ [Visite numérique et aérienne du Théâtre de La Criée](#)
- ▶ [Site de la Compagnie Rodéo Théâtre](#), avec revue de presse, dossier artistique
- ▶ [Dossier pédagogique sur le spectacle](#), réalisé par le service éducatif du théâtre d'Angoulême
- ▶ [Teaser du spectacle](#)

- ▶ [Histoire du théâtre de marionnettes](#), découvrir les différentes formes de marionnettes

- ▶ [Livret d'accompagnement des élèves au spectacle](#) par Le Théâtre Massalia

La Criée
VOUS

Mathilde Chevalley

RÉFÉRENTE SCOLAIRES

04 96 17 80 21

m.chevalley@theatre-lacrie.com

Cécile Robert

PROFESSEURE RELAIS

SERVICE ÉDUCATIF DAAC

cecile.robert1@ac-aix-marseille.fr

Ce document a été réalisé par
Cécile Robert, professeure relais à la DAAC

La
Criée

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

ANNEXES

Biographie de Louise Bourgeois

25 décembre 1911, naissance à Paris et enfance à Choisy-le-Roi, dans la banlieue parisienne, avec ses parents, sa sœur et son frère. Elle découvre la relation adultère de son père avec leur nounou anglaise qui restera une blessure.

Dans les années 1930 : en 1932, elle obtient le baccalauréat au lycée Fénelon. Elle étudie ensuite à la Sorbonne les mathématiques supérieures puis se tourne vers l'art. Elle s'inscrit alors à l'École des Beaux-Arts puis à l'École du Louvre.

1937 et 1938 : rencontre et mariage avec l'historien d'art américain Robert Goldwater, avec qui elle s'installe à New-York.

Dans les années 1950, Louise Bourgeois utilise la forme du totem, forme américaine, spirituelle et en bois, pour manifester le chaos qui l'habite : le mal du pays, de la France. Ses amis et sa famille lui manquent.

Dans les années 1960, son travail reste discret sur la scène artistique.

Dans les années 1970 au contraire, Louise Bourgeois atteint une notoriété internationale. Elle développe ses thèmes emblématiques : femme, procréation, sexualité, solitude. Plasticienne (recherches sur les formes) et sculptrice, Louise Bourgeois travaille sur des sculptures-installations, des objets et des matériaux divers, parfois même des objets personnels.

1982-1983 : première exposition rétrospective qui résume toute sa carrière au Musée d'Art moderne de New York, le MoMa.

2008 : exposition au Centre Pompidou, qui présente plus de 200 œuvres.

2009 : le National Women's Hall of Fame l'honore parmi les 10 citoyennes américaines qui ont marqué l'histoire des États-Unis.

31 mai 2010 : décès de Louise Bourgeois à New-York, à l'âge de 98 ans.

On retient de Louise Bourgeois une réflexion sur la famille, la sexualité, l'érotisme et l'ambiguïté des relations, les sculptures-installations mêlant objets et corps (maison, colonne...) et les symboles du père (le phallus nommé *Fillette*) et de la mère (l'araignée).

Pour Louise Bourgeois *l'art est une garantie de santé morale*. En effet, son travail est une véritable thérapie pour lutter contre ses démons et développer sa vision des relations humaines.



Extrait du texte *L'Éloge des Araignées* de Mike Kenny, traduit par Séverine Magois

JULIE : Parce que, quand je dessine, ça ne ressemble jamais à ce que c'est censé être. Je suis nulle.

LOUISE : Ah. Dans ce cas, rends-toi utile. Écarte les mains.

JULIE : Comment ?

LOUISE : Comme... la longueur d'une baguette. Allez !

Elle pose l'écheveau de laine sur les mains de Julie et commence à en faire une pelote. Pourquoi tu es là ? Elle est où ta mère ? Elle travaille ?

Julie ne dit rien. Ma mère travaillait. C'était une araignée. *Julie la regarde, incrédule.*

JULIE : Parce que quand je dessine, ça ne ressemble jamais à rien. Je suis nulle.

LOUISE : Mais si. C'était une tisserande. Elle travaillait avec de la laine. De la laine qu'elle faisait tremper dans la rivière près de notre maison. Il y avait du tanin dans l'eau, ça fixait les couleurs. Et moi, je l'aidais. Mes parents récupéraient de vieilles tapisseries. Ils les réparaient, ils tissaient des images qui racontaient des histoires.

JULIE : C'était quoi les images ?

LOUISE : Il y en avait différentes sortes. Mais pour la plupart, c'était une clairière, au milieu d'un bois. Parfois avec un chevreuil et des oiseaux perchés dans les arbres. Et il y avait souvent un monsieur qui faisait cette tête-là (*hyper viril et séducteur*). Et une dame qui faisait cette tête-là (*minaudière*). Je les trouvais laids et ridicules.

JULIE : Et les gens paient pour ça ?

LOUISE : Oh oui, les gens riches en raffolent. Ils les achetaient à prix d'or. Et les accrochaient aux murs de leurs maisons. Les maisons des gens riches sont glaciales.

JULIE : Pourquoi ? Les gens riches ont de quoi payer le chauffage.

LOUISE : Certes, mais les gens riches sont radins, comment crois-tu qu'ils restent riches ? Et chez eux, les pièces sont immenses, donc pour les réchauffer, ils y accrochent des tapisseries. Ma mère passait le plus clair de son temps à les réparer. Mon père faisait la tournée des châteaux pour en acheter. Il les rapportait à la maison et ma mère les examinait. Souvent, elles étaient toutes moisies ou déchirées dans le bas.

JULIE : Pourquoi ?

LOUISE : Les souris. Le bas avait été grignoté par des souris. Ou parfois il avait simplement traîné dans l'eau, ce qui n'avait rien arrangé. Et c'est comme ça que j'en suis venue à aider ma mère.

JULIE : En faisant quoi ?

LOUISE : Les images, dans le bas, là où elles étaient le plus abimées, c'est là qu'étaient les pieds. Tout en bas. Forcément. Un jour, une de ses ouvrières lui a fait faux bond. Ma mère a dit : « Louise. Tu sais dessiner. Dessine-moi des pieds. »

JULIE : Des pieds ?

LOUISE : Il faut bien commencer quelque part. Donc je dessinais les pieds, pour que ma mère puisse ensuite les tisser. Comme une araignée. C'est comme ça que j'ai commencé et que j'ai découvert que j'étais une artiste.

