

# Formation Enseignement du lexique : liaison collège- lycée secteur Madrague/Vieux Port

Claire Pelissier-Folcolini, professeur agrégée de Lettres Modernes, Lycée  
Jean Monnet Vitrolles

# Les Programmes de seconde et de première

- ▶ L'étude de la langue au lycée I - Présentation générale Si l'étude de la littérature constitue le cœur de l'enseignement du français au lycée, le travail sur la langue doit y retrouver une place fondamentale, comme c'est le cas au collège, car c'est de la maîtrise de la langue que dépendent à la fois l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral.
- ▶ Le développement de cette maîtrise recouvre donc deux aspects complémentaires : □ l'amélioration de la compréhension et de l'expression écrites et orales (compétences langagières). Il s'agit d'un travail qui permet à l'élève d'enrichir son lexique, de structurer sa pensée par le mot le plus juste, de percevoir la nuance d'une formule chez un auteur, d'en proposer une reformulation, d'appréhender et de manipuler la structure syntaxique d'une phrase, de s'approprier le fonctionnement et les nuances de sa langue.
- ▶ □ l'acquisition d'un vocabulaire technique permettant de décrire le fonctionnement de la langue et des discours, en particulier le discours littéraire (connaissances linguistiques) et d'accéder à l'implicite.
- ▶ Liens de complémentarité : lexique/ compréhension fine des textes/ expression juste ) l'écrit et à l'oral + acquisition d'un lexique technique pour exprimer et commenter l'écriture et la pensée d'un auteur.
- ▶ (D'après le BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019, le BOEN spécial n° 6 du 31 juillet 2020 et le BOEN n° 40 du 22 octobre 2020)

# Comment enseigner le lexique?

- ▶ Les programmes :
- ▶ Lexique (classes de seconde et première) « Des activités sont régulièrement consacrées au renforcement des ressources trop souvent négligées du lexique. Si le rappel des modes de néologie (dérivation, composition, emprunt, etc.) ou des relations lexicales (synonymie, antonymie, hypéronymie, etc.) peut guider ou éclairer ponctuellement l'exploration du lexique, celle-ci doit aussi se déployer au gré des rencontres avec les textes, hors du cadre rigide d'exercices mécaniques, afin de mettre au jour les accointances discrètes ou les voisinages féconds entre les mots. »
- ▶ D'après le BOEN spécial n o 1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020  
© Direction générale de l'enseignement scolaire > [www.eduscol.education.fr](http://www.eduscol.education.fr)

## Les démarches

- « **l'apprentissage « incident »**, qui ménage des temps d'explication lexicale au sein des activités de communication (à l'oral, durant la lecture ou l'écriture)
- **l'apprentissage « explicite »**, qui prévoit une progression dans l'apprentissage, appuyée sur l'appropriation de notions mobilisant une terminologie spécifique (*mot-forme, unité lexicale, champ sémantique, polysémie, synonyme, antonyme...*) »
- Source Mme Anne Vibert, IGESR Séminaire [Séminaire MDL Lexique-Marseille-17-01-2020.pdf \(ac-aix-marseille.fr\)](#)

# Préconisations pédagogiques pour développer des stratégies de compréhension de mots inconnus :

- ▶ Supprimer les notes de vocabulaire ou les réduire au minimum pour laisser l'élève inférer/déduire le sens
- ▶ Ne pas élucider avec les élèves tous les mots après la première lecture
- ▶ Ritualiser des moments de lexique/ syntaxe
- ▶ Favoriser la mise en réseaux de mots : polysémie/ synonymie/ antonymie/ dérivation
- ▶ Partir des besoins des élèves
- ▶ source [Séminaire MDL Lexique-Marseille-17-01-2020.pdf \(ac-aix-marseille.fr\)](#)

# Intégrer l'étude du lexique dans une séquence

- ▶ Etude de la poésie du Moyen-Age au XVIIIème siècle.  
Niveau Seconde.
- ▶ Objectifs généraux : Etude d'un groupement de textes poétiques autour d'un thème
- ▶ Problématique de la séquence: comment la poésie lyrique permet-elle de célébrer le poète et son art?
- ▶ GT: « Quand vous serez bien vieille », Mignonne allons voir si la rose », « Je vis je meurs » de Louise Labé, « Je t'aime tant » Fabre d'Eglantine
- ▶ Prolongements : réécriture du Carpe diem : Une Charogne de Baudelaire et Si tu t'imagines de Raymond Queneau.

# Les objectifs : -lexique/ lecture -lexique/ écriture

- ▶ Etude du *Carpe diem* : entrer dans le thème par des images, « Les Vanités » puis par un mot « Vanité »
- ▶ Analyse linéaire du poème de Ronsard « Quand vous serez bien vieille » : étude du mot « Filer »
- ▶ Enrichir le lexique en vue de la tâche finale d'écriture : les mots « dédain », « amour », « passion »
- ▶ Ecrits d'appropriation, rédaction de poème sur le thème étudié ou dans la forme et la tonalité étudiée

# Etude du lexique dans une séance: lien entre la lecture/ l'écriture et la langue

- ▶ **Zoom sur une séance : découvrir le thème du Carpe diem**
- ▶ La séance commence par une **Observation de tableaux** : Les Vanités et leurs variations à travers les siècles, dossier dans le manuel *Motifs littéraires*, Français 2ndes, Didier 2019.
- ▶ Les élèves découvrent les éléments picturaux qui sont des allégories du temps qui passe, de la mortalité, de la fragilité de l'existence puis sont invités à choisir la Vanité qu'ils préfèrent en justifiant leur choix dans un exercice écrit d'appropriation.
- ▶ Le professeur rappelle l'histoire du mot « vanité » et son sens biblique. (voir les étapes de Lexique et culture dans Eduscol. Etape 1 : la découverte d'un mot. Etape 2 : l'histoire du mot Etape 4 : appropriation/trace écrite)



# Le mot « Vanité »



- ▶ Philippe de Champaigne, 1602-1674 *Vanité*
- ▶ Le mot « Vanité » : trace écrite à partir de l'analyse du tableau
- ▶ La « vanité » picturale est un genre **allégorique** car la mort est représentée par une tête de mort ou un squelette dans les tableaux.
- ▶ Le crâne représente le fait que l'homme soit mortel. Il exprime le motif de la beauté éphémère et de l'égalité des hommes devant la mort. Le sablier est l'allégorie du temps qui passe et la fleur coupée de la beauté qui se fâne. Ce tableau appartient au genre pictural des « Vanités ».

***Le professeur « tel un conteur » fait découvrir aux élèves une histoire qui les amène à réfléchir aux origines du mot, son évolution, sa famille. Les élèves imaginent des phrases contenant le mot « vanité » à l'oral puis des mots de la même famille.***

Histoire du mot « Vanité »: il a une origine religieuse : il vient d'un passage biblique : « vanité des vanités, tout est vanité ». « Traduction » : la condition humaine est mortelle, inutile d'accorder trop d'importance aux choses humaines (argent, pouvoir etc...) De même, la Vanité rappelle aux hommes qu'ils ne doivent pas attacher trop d'importance aux choses et aux biens terrestres (argent, beauté...) car l'existence humaine est fragile.

**A l'aide du Robert en ligne**, les élèves « reformulent » les différents sens du mot. Nous découvrons les rubriques « synonymes, combinaison (les verbes et adjectifs avec lesquels « vanité » se construit), exemples, 17<sup>e</sup> siècle avec les définitions du dictionnaire de Furetière.

Vanité subst fém : sens 1 à propos d'une chose : caractère de ce qui est illusoire, mensonger, inutile, futile,

sens 2: à propos d'une personne : orgueil, complaisance, fatuité

Famille de mots : vain, vaniteux, vainement, vantard, vantardise

## II. Le Carpe diem en poésie

Objectif : -initiation à la lecture linéaire

Projet de lecture : montrez en quoi ce sonnet est une vanité.

Objectifs : faire comprendre le passage du sens concret au sens abstrait (allégorique) à partir de la polysémie

- ▶ Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,  
Assise auprès du feu, dévidant et filant,  
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :  
Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.
- ▶ Lors, vous n'aurez servante oyant telle nouvelle,  
Déjà sous le labeur à demi sommeillant,  
Qui au bruit de mon nom ne s'aille réveillant,  
Bénissant votre nom de louange immortelle.
- ▶ Je serai sous la terre et fantôme sans os :  
Par les ombres myrteux je prendrai mon repos :  
Vous serez au foyer une vieille accroupie,  
Regrettant mon amour et votre fier dédain.  
Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :  
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.
- ▶ Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578

# Démarche par incidence : le mot « filer »

- ▶ **Premier constat** : certains élèves n'ont pas compris le sens du mot « filant », mot auquel ils attribuent le sens de « partir vite » comme dans « étoiles filantes ».
- ▶ **Deuxième constat** : ils ne cherchent pas d'eux-mêmes certains mots clés pour le sens dont le sens leur est inconnu sur un dictionnaire.
- ▶ **Troisième constat** : ceux qui cherchent ne sélectionnent pas un site en particulier. Ils n'ont pas de « dictionnaire de référence ».

# Choisir son dictionnaire, sélectionner le sens d'un mot

- ▶ Echange oral avec les élèves :
- ▶ Pas de dictionnaires dans nos classes de lycée mais pour beaucoup, des tablettes.
- ▶ Les élèves cherchent l'orthographe des mots mais pas vraiment leur sens. De plus, ils n'ont pas conscience de la polysémie des mots.
- ▶ Peu d'élèves ont conscience que le sens d'un mot évolue dans le temps. Sens en diachronie.
- ▶ Peu savent identifier les abréviations « intr » « tr », « subst » : nom, substantif

*Nous ouvrons ensemble des dictionnaires en ligne puis je leur parle du CNRTL qui est utile pour trouver le sens d'un mot en contexte.*

**CNRTL** Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

**Ortolang** Outils et Ressources pour un Traitement Optimisé de la LANGue

Accueil | Portail lexical | Corpus | Lexiques | Dictionnaires | Métalxicographie | Outils | Contact

Morphologie | **Lexicographie** | Etymologie | Synonymie | Antonymie | Proxémie | Concordance | Aide

TLFI **Entrez une forme**  Chercher  
options d'affichage catégorie: toutes

**FILER**

Résultats de "filer" dans le Dictionnaire du Moyen Français

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Famille | Complet | Sans exemples | **Structure**

**FILER**, verbe FEW III FILUM

[T-L : *filer* ; GD : *filé* ; GDC : *filer* ; AND : *filer* ; FEW III, 533b : *filum* ; TLF VIII, 879a : *filer*]

I. - Empl. trans. [En lien avec *fil*]  
A. - "Mettre en fil (la matière textile)"  
B. - P. ext.  
1. "Transformer (une matière) en fil"  
2. "Tisser"

II. - [En lien avec un liquide, avec l'eau]  
A. - [D'un liquide]  
1. Empl. intrans. "Couler"  
2. Empl. trans. "Faire couler en un filet"  
B. - [D'une embarcation] "Avancer sur l'eau"

Article revu en 2015 Robert Martin

Plus de fonctionnalités (recherche dans les définitions, attestation dans les corpus, bibliographie...) sur le site officiel du DMF à l'adresse <http://www.atilf.fr/dmf>

Europe **Langage** en Lorraine **IN** **msh** msh bordeaux **Huma-Num**

© 2012 - CNRTL  
44, avenue de la Libération BP 30687 54063 Nancy Cedex - France  
Tél. : +33 3 83 96 21 76 - Fax : +33 3 83 97 24 56

W3C XHTML 1.0 W3C CSS

# Trouver le sens d'un mot en contexte

- ▶ -Recherche sur un dictionnaire adapté aux textes littéraires comme le « CNRTL » ou Larousse ou Le Robert en ligne.  
CNRTL : centre national de ressources textuelles et littéraires .  
(CNRS)
- ▶ Expliquer le sens de « intr » et « trans » puis vérifier si c'est un verbe si l'emploi est transitif (avec complément) ou intransitif (sans complément)
- ▶ -sélectionner plusieurs définitions qui pourraient convenir mais tenir compte impérativement de la date du texte. Dans le poème : 16<sup>ème</sup> siècle.
- ▶ -Nouvelle recherche dans *le Robert en ligne*, présence d'une rubrique 17<sup>ème</sup> siècle : Furetière

# Le robert en ligne : Furetière

- ▶ **DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE FURETIÈRE (1690)**
- ▶ Définition ancienne de **filer** v. act.
- ▶ Reduire de la filasse en fil. On le dit aussi de l'estaim ou laine, de la soye & autres choses dont on fait du fil. Ce fil est *filé* bien delié. les artisans appellent *filer sec*, quand ils *filent* de la laine qui a esté auparavant degreissée avec du savon noir.
- ▶ **FILER**, se dit aussi des araignées qui font leurs toiles. On dit poëtiquement, que les Parques *filent* nos jours, qu'elles les *filent* d'or & de soye pour ceux qui jöüissent d'une vie heureuse. Menage derive ce mot de *filare*, que les Auteurs de la basse Latinité ont employé en cette signification de *filer*.



# Exploitation des informations lexicales

1. Lisez les définitions dans la partie « Définition ».
2. Quel niveau de langue utilise Ronsard, poète du 16<sup>e</sup> siècle, dans ses poèmes selon vous ?
3. Procédez par élimination. Quelles définitions ne peuvent pas être attribuées à Ronsard ? Pourquoi ?
4. Dans la partie « synonyme », quel autre verbe retrouvez-vous dans le poème ? Quel est son sens ?
5. Lisez les définitions du 17<sup>ème</sup> siècle, siècle proche de celui de l'auteur. Quelles définitions peuvent être utiles pour l'analyse du texte ?
6. Analysez la symbolique du fil dans la mythologie. Etablissez le lien avec le thème du « Carpe Diem » déjà étudié dans la séance sur les tableaux.

# Comprendre l'implicite d'un texte par l'entrée lexicale : du sens concret au sens abstrait

- ▶ Le verbe « filer »: fait référence à l'action concrète de filer, de mettre en fil ce qui participe au tableau que peint Ronsard : une Vanité, un portrait d'Hélène vieillissante, occupée aux travaux de couture.
- ▶ Le poète met en place les éléments picturaux de la Vanité : la chandelle, la vieille accroupie au coin du feu, le fil....
- ▶ Les élèves font le lien avec les tableaux observés précédemment. Sensibilisation par l'**image mentale** au sens métaphorique.

# Le sens en synchronie : la définition de Furetière: passage au sens abstrait

- ▶ Le dictionnaire de Furetière donne aux élèves un sens allégorique et réactive le sens mythologique des Parques qui filent « nos jours ». Le poème prend le sens de Vanité, le temps file inéluctablement...carpe diem
- ▶ Je montre la **progression/ le passage/ du sens concret vers l'abstrait** pour saisir la polysémie. Référence à Jacqueline Picoche, linguiste, professeur es Lettres, professeur honoraire à l'université d'Amiens dans *Le Vocabulaire et son enseignement, Ressources pour le primaire*, Nov 2011. [Lexique et vocabulaire - Jacqueline Picoche \(education.fr\)](#)
- ▶ Je saisis l'occasion d'introduire l'expression « métaphore filée » et l'étymologie du mot « texte » : « textum, tissu », juste pour montrer aux élèves qu'il faut jouer sur la polysémie des mots comme Ronsard en joue consciemment.

# Deuxième exemple de Séance :

## Lexique/écriture

- ▶ Objectifs : écrire un poème lyrique et l'enrichir avec le lexique
- ▶ Démarche : apprentissage explicite
- ▶ Objectifs généraux : -Un apprentissage du vocabulaire articulé autour de l'étude d'œuvres riches sur le plan lexical et syntaxique.
- ▶ Un enrichissement du bagage lexical par des activités de langue et de lexique en amont de la production écrite puis un réinvestissement dans les productions écrites pour les enrichir puis les améliorer. Source [Séminaire MDL Lexique-Marseille-17-01-2020.pdf \(ac-aix-marseille.fr\)](#)
- ▶ Objectifs spécifiques : -chercher le sens d'un mot en contexte dans un dictionnaire en ligne
- ▶ -prendre conscience des réseaux de mots, grappes de mots ...en manipulant les rubriques du dictionnaire

# « Regrettant mon amour et votre fier dédain »

Dans le poème de Ronsard, revenir sur l'expression  
« fier dédain », Le Robert en ligne

|            |           |              |          |                        |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|
| DÉFINITION | SYNONYMES | COMBINAISONS | EXEMPLES | 17 <sup>e</sup> SIÈCLE |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|

## DÉFINITION

Définition de **dédain**  nom masculin

Le fait de **dédaigner**. → arrogance, mépris. *Regarder qqn avec dédain.* → hauteur.  
*N'avoir que du dédain pour qqn, qqch.*

|            |           |              |          |                        |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|
| DÉFINITION | SYNONYMES | COMBINAISONS | EXEMPLES | 17 <sup>e</sup> SIÈCLE |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|

## SYNONYMES

Synonymes de **dédain** nom masculin

- **condescendance**. arrogance. hauteur. mépris. **mésestime** (*littéraire*)

# Le Robert en ligne

|            |           |              |          |                        |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|
| DÉFINITION | SYNONYMES | COMBINAISONS | EXEMPLES | 17 <sup>e</sup> SIÈCLE |
|------------|-----------|--------------|----------|------------------------|

---

## DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE FURETIÈRE (1690)

---

Définition ancienne de **desdain** s. m.

Mespris provenant d'aversion, ou d'orgueil. Un Philosophe a un grand *desdain* pour beaucoup de choses que les hommes estiment.

---

! Ces définitions du XVII<sup>e</sup> siècle, qui montrent l'évolution de la langue et de l'orthographe françaises au cours des siècles, doivent être replacées dans le contexte historique et sociétal dans lequel elles ont été rédigées. Elles ne reflètent pas l'opinion du Robert ni de ses équipes. [En savoir plus.](#)

# Larousse en ligne

## dédain

nom masculin

Mépris orgueilleux.

**SYNONYME :**

arrogance, condescendance, dérision, hauteur, indifférence, mépris, morgue, roquerie. – **Littéraire** : fierté.

**CONTRAIRE :**

admiration, adoration, affabilité, amour, considération, déférence, égards, engouement, enthousiasme, estime, respect, vénération.

**Consigne** : expliquez l'expression dans le poème « votre fier dédain ». Cherchez le sens du nom « dédain » dans un dictionnaire et choisissez 4 synonymes et 4 antonymes et 3 mots de la même famille.

Imaginez deux phrases contenant le mot dédain. Conseil : observez la construction du mot avec le verbe dans le dictionnaire.

**Correction:** Synonymes : mépris, orgueil, fatuité, complaisance. Antonymes : estime, respect, admiration, adoration. Mots de la même famille : dédaigneux, dédaigneusement, dédaigner

Il me regarde avec dédain. Il n'a que du dédain pour elle. Il manifeste son dédain par son attitude hautaine. Il témoigne de son dédain par son manque de courtoisie



# Le mot « amour »

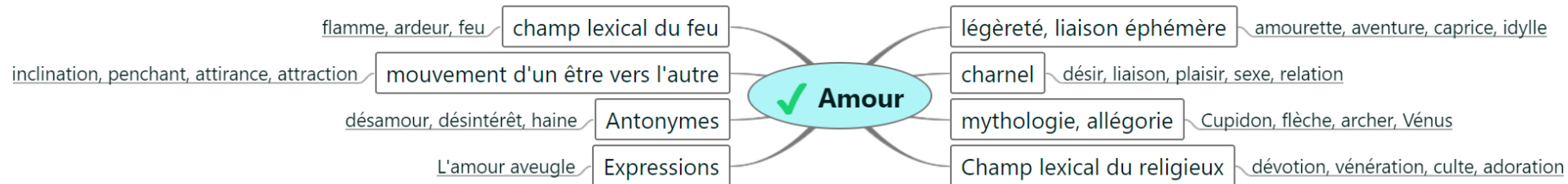
- ▶ Objectifs : découvrir la polysémie
- ▶ -découvrir la particularité grammaticale du féminin pluriel dans les amours
- ▶ Consignes: travail de recherche à la maison sur deux mots « amour » et « passion »
- ▶ Sélectionnez une dizaine de synonymes du mot « amour » en vous aidant des définitions du CNRTL et/ou du Robert en ligne ou du Larousse en ligne.
- ▶ Amour : synonymes de amour nom masculin au singulier :
- ▶ affection, attachement, inclination, passion, penchant, tendresse, une flamme, une idylle,
- ▶ amourette, aventure, caprice, goût, attirance, un engouement, intérêt, passion
- ▶ sexualité, relation, liaison, mariage, union,
- ▶ la dévotion, l'adoration, le culte, la vénération : lexique religieux : amour extrême
- ▶ Antonymes : la haine, le désamour, un éloignement, la malveillance, une exécration, une indifférence

# Dictionnaire universel de Furetière (1690)

## Définition ancienne de AMOUR s. m. & f.

- ▶ Passion de l'âme qui nous fait aimer quelque personne, ou quelque chose.
- ▶ L'amour divin, paternel, conjugal l'amour des richesses, l'amour de la gloire
- ▶ AMOUR, se dit principalement de cette violente passion, faire l'amour
- ▶ On dit aussi des animaux qui sont en chaleur, qu'ils entrent en amour
- ▶ AMOURS, se dit aussi au pluriel. Il devient féminin. Les livres, les tableaux sont ses amours. Il nourrit de folles amours. AMOUR : la Divinité fabuleuse des païens Cupidon est le Dieu d'amour (une allégorie). L'Amour est tout nu. Les flambeaux de l'Amour, les flèches de l'Amour. Le bandeau de l'Amour. L'Amour est aveugle.

Une autre manière de répondre, un autre outil la Carte mentale ou heuristique, exemple de carte réalisée par un élève avec le logiciel présent sur le portail du lycée: la digitale « digimindmap »



# Travailler sur le mot « Passion » et les champs lexicaux

- ▶ Sens principaux du substantif féminin « Passion » : 1. supplice, souffrance qui accompagne la mort de Jésus-Christ
- 2. action de souffrir (voir étymologie latine patio : je souffre)
- ▶ Passion dominante : qui a le pouvoir sur une personne
- ▶ Amour extrême, sentiments violents et incontrôlés
- ▶ **Synonymes de passion nom féminin**
- ▶ Une ardeur, animation, la chaleur, élan, émotion, l'enthousiasme, exaltation, le feu, la flamme, fougue, folie, l'excitation, la fièvre, frénésie, fureur, l'adoration, l'adulation, le culte, l'idolâtrie, vénération, amour, affection, attachement, désir, engouement, sentiment, le caprice, l'ivresse, appétit,
- ▶ *Question : surlignez en jaune le champ lexical du « feu » et en bleu, le champ lexical religieux et en vert le champ lexical de la folie*

## Enrichir sa production écrite, 2 démarches : livrer toutes les consignes en une seule fois ou enrichir par étape

- ▶ *Ecrire un poème lyrique : 2 consignes pour comparer la qualité lexicale des productions écrites*
- ▶ **Sujet version 1** : Ecrivez un poème lyrique (sur un sentiment comme l'amour, l'amitié, la tristesse de la perte, le dédain, la passion...) Le poème sera composé de strophes, (vous pouvez écrire un sonnet) et comportera au moins une comparaison, une métaphore et une antithèse. Utilisez le lexique des sentiments de la séance. Soulignez les figures de style et le lexique dans votre poème.
- ▶ **Premier constat** : les poèmes contiennent quelques figures de style, des strophes mais très peu de mots étudiés au cours de la séquence
- ▶ **Deuxième constat** : L'écrit est envisagé comme achevé par les élèves. Pour eux, il est difficile de reprendre le poème pour l'améliorer.

## Sujet version 2 : écrire par étapes

**Objectif: enrichir son poème, travailler sur plusieurs brouillons**

**Le professeur donne une nouvelle consigne pour aider les élèves à améliorer leur écrit.**

**Etape 1 :** consigne : Ecrire un paragraphe sur le sentiment de l'amour ou de la passion ou du dédain en amour ou de la fuite du temps en utilisant 3 synonymes ou 3 antonymes découverts lors de la dernière séance et en utilisant une référence mythologique (allégorie de l'amour, de la vie).

**Etape 2 :** se relire et ajouter des images : au choix métaphores, comparaisons et au moins une antithèse

**Etape 3 :** jouer sur les sonorités : répétitions/ allitération/ assonances/ (rimes optionnel)

**Etape 4 :** Mettre en strophes de votre choix.



## Plan :

Je choisie le sujet 1, je vais écrire un sonnet lyrique fort sur le sentiment amoureux, et il va parler de l'amour que je porte à mes parents et celui qu'eux m'ont porté.

## Etape 1 :

En ce jour de juillet le soleil de  
Céris brillait. Le bleu de la mer  
rayonnait. Je les ai vus lui, elle, leurs  
yeux attendris.

Mon cœur était rempli de tendresse  
Les jours suivants ont été mes plus beaux instants  
ceux de notre attachement.

Depuis dans ma vie il y a eu des hauts  
et des bas. Beaucoup de personnes sont  
entrées et sorties de ma vie mais eux, mes  
parents, sont toujours restés avec moi. Ils  
m'ont toujours donné de l'affection.

Ils m'ont entourés d'un amour  
inconditionnel. Cet amour est tellement  
fort que je suis capable de tout pour eux.  
Leur amour est comparable à celui  
qu'Andronaque porte à son fils.

Les parents ne sont jamais indifférents à mes  
sentiments.

Fais à la tempête de mon adolescence,  
ils restent patients et vaillants.



## Etape 2:

1<sup>ère</sup> comparaison = ses parents m'aiment comme  
Andromaque aime son fils.

champ lexical de la méchanceté: dédain,  
malveillance, mensonges, méchanceté.

antithèse: "malveillance, bienveillance"

2<sup>ème</sup> comparaison = leur amour m réchauffe  
le cœur (comme le soleil réchauffe la terre).

## Etape 3:

Alliteration en m = "malveillance, méchanceté  
mensonge."

rimes: rimes suivies (AABB) sur les  
2 premiers quatrains et rimes croisées.

Répétition: le mot amour est répété  
plusieurs fois dans le poème.

## Comparaison : V1/V4

res  
di  
13  
R-1  
sm-1

Mon cher ami

- 1 Mon cher ami, nous nous sommes rencontrés
- 2 Le beau jour de rentrée
- 3 La professeure nous appela comme une bergère  
appelant ses moutons.
- 4 Et ta présence me froissa comme si j'avais  
reçu un coup de bâton

- 1 Mon cher ami, toi et moi nous nous sommes  
fait de nombreuses promesses par amitié
- 2 En commençant par celle de rester liés
- 3 Et en terminant par celle de gravir ensemble  
l'Everest
- 4 Cette magnifique montagne de l'Est

- 1 Toi et moi nous sommes les atomes d'une  
molécule, nous sommes inséparable
- 2 Et nos liens sont insécables
- 3 Nos styles que tout oppose font de moi la  
lune et de toi le soleil

- 1 Et quand nous sommes ensemble chaque  
jour se déroule à merveille
- 2 J'ai écrit tout ce poème pour te dire  
que tu m'apportes en une année
- 3 Beaucoup plus que certaines personnes en une dizaine  
d'années.

Etape 4

"Lien du sang, lien du cœur"

En ce beau jour de juillet  
Le soleil de Tunis brillant  
Le temps en ce mois d'été était grisant  
Il les ai vus elle, lui, mes parents

Les jours suivants furent mes plus beaux instants  
Ceux de notre attachement!  
Cet amour est devenu inconditionnel  
Cet amour est intemporel

Ce lien est plus fort que ce lien d'Andromaque avec son fils  
Ils ne sont jamais indifférents à mes sentiments  
Jours après jours nos liens se lient

d'impartialité, ni mensonges, ni malveillance, et aucun  
dédain, avec eux tout est quelque chose de bienveillant

Cet amour est tel un oiseau que le vent hâte  
Lien du sang, lien du cœur? qui importe puisque  
l'amour est transcendant!

TB!

18/20

Une évolution efficace de la  
version 1 à la version 4.  
Bravo pour ce poème sur  
l'amour filial!  
Un vocabulaire riche.

Version 4:

Mes parents, mes amants,  
C'est à eux que je pense  
Car je sais que toujours  
Ils sont indispensables à mon existence.

Depuis que je suis née  
Et jusqu'à aujourd'hui  
Ils m'ont toujours donné  
Ce que je voulais dans ma vie

Douceur, force ou tendresse  
Ils sont là comme une bulle autour de moi  
Avec leur amour et leur gentillesse  
Une montagne contre n'importe quel

Ma mère un vrai soleil  
Mon père doux et fort  
Ils se complètent sans effort  
Mon véritable cœur!

Étape 4:

Je pensais à mes parents que j'adorais,  
Et que dire je le répète encore et encore,  
Leur affection, leur protection et leur dévotion  
Envers moi montre leur véritable passion.

Ils me protègent comme un oiseau  
Le ferait avec son bec dans son nid,  
Ils me poussent, m'encouragent et me tirent vers le haut  
Tout cela construit ma vie.

Chaque jour, chaque nuit, chaque soir,  
Je reviens à travers leur regard,  
Leur yeux qui se perdent dans les miens,  
C'est éblouissant, j'en apprécie plus grâce à leur douceur.

Mon adoration pour mes parents est un tel bonheur,  
Qu'on pourrait croire que Cupidon m'a tiré une flèche en plein cœur  
Telle une onde qui chaque jour,  
S'intensifie et m'aurait toujours.

Je voudrais les aimer davantage,  
Plus la vie et le temps se tournent comme une page  
Plus ils me sont indispensables,  
Comme la mer le serait avec les grains de sable.

Enfin en eux, par eux, et pour eux, ) oui  
Je tiens plus que tout à la vie,  
Ils me couvrent, une montagne contre n'importe quel  
Tout simplement je les aime absents, présents, éveillés ou silencieux.

TB!

18/20

Belle évolution  
du même air

## Analyse de copies d'élèves :

Dans la V1: peu de termes de lexique réemployés

Dans l'écrit par étapes : Etape 1: introduction des termes

« détachement, affection »

Etape 2 : dédain, affection, mensonge, malveillance

Etape 3: mensonge, malveillance, mensonge

Etape 4: ajout de dédain

Etape 1: consigne: Ecrire un paragraphe sur le sentiment de l'amour ou de la passion ou du dédain en amour ou de la fuite du temps en utilisant 3 synonymes ou 3 antonymes découverts lors de la dernière séance et en utilisant une référence mythologique (allégorie de l'amour, de la vie)

**Il y a ce garçon** avec qui je sais qu'il me se passera rien mais que quand je le vois mes yeux se perdent dans les siens. On ne se parle pas souvent mais quand c'est le cas je ressens comme plein de papillons. Je ressens une attirance, de l'affection affective ou physique. Ce n'est pas de l'abomination ou de l'animosité c'est de la passion, de l'attachement. Même quand il n'est pas là, ma pensée dérive sur lui. Ma flamme pour lui ne pourra jamais s'éteindre. Il faut dire que la flèche de Cupidon me m'a pas ratée. J'ai parfois ennuis entremêlés de joie lorsque que je ne le vois pas mais que un peu plus tard dans la journée je le l'aperçois de soir avant de fermer mes paupières lourdes par cette journée de dur labeur, son image se reflète sur mon plafond avant que Morphée vienne me prendre dans ses bras. Mon amour pour lui est chaleureux et extrême. Je suis éprise de lui tel un berger à son étoile.

Puis

- Quand au soir de la nuit la lune se fait belle
- J'espère voir grandir notre amour afin d'être amoureux pour toujours

Il y a (2) Etape 2

à ce garçon avec qui je sais qu'il me se passera rien mais quand je le vois mes yeux se perdent dans les siens. On ne se parle pas souvent mais quand c'est le cas un frisson me saisit. Je ressens de l'attraction et mon <sup>de</sup> animosité.

Même lorsqu'il n'est pas là, ma pensée se dirige sur lui. Ma flamme pour lui ne pourra jamais s'éteindre. Il faut dire que la flèche de Cupidon ne m'a pas raté. J'ai grands ennuis entremêlés de joie lorsque je le ne le vois pas mais que un peu plus tard je l'aperçois.

Puis quand au noir de la nuit la lune se fait belle, avant de fermer mes yeux à l'aube par cette journée de l'abeur, son image se reflète dans ma pensée avant que Morphée me berce. Mon amour pour lui est chaleureux et extrême. Seulement lorsque je constate que

19/20 Excellent!

**« Même si rien ne se passera avec lui »**

Même si rien ne se passera avec lui,  
Je le regarde, mes yeux tombent dans les siens,  
Il efface mes soucis tel un magicien,  
Il embellit ma vie, il égale mon ennui,

Comme si la glace m'embrasait tout entière,  
Ma flamme pour lui, jamais ne peut s'éteindre,  
Car la flèche de Cupidon n'a pas dévié,  
Véloce, violente, vers mon cœur, elle a volé,

Je ne le vois pas mais plus tard je l'aperçois,  
Alors, j'ai grands ennuis entremêlés de joie,  
Quand au noir de la nuit, la lune se fait belle,

J'espère voir fleurir nos amours immortelles,  
Pour qu'amoureuse je puisse rester toujours,  
Pour que même après la mort, reste mon amour.

SONNET I

# Analyse des enrichissements du poème d'un élève :

- ▶ Lexique réemployé : soucis, ennui, flamme, Cupidon, dérivation : amour/amoureuse
- ▶ Grammaire : le féminin pluriel « amours immortelles »
- ▶ Emprunt à Louise Labé : « j'ai grands ennuis entremêlés de joie »
- ▶ Allitération avec emprunt à Queneau : « Véloce, violente, mon cœur a volé »
- ▶ Figure de style : tel un magicien
- ▶ Antithèse : « au noir de la nuit, la lune se fait belle » : jeu clair-obscur, rappel des Vanités