

Atelier Lexique/ syntaxe


Liaison Collège/ Lycée secteur Vieux-Port/ Madrague

Claire Pelissier-Folcolini, agrégée de Lettres Modernes, lycée Jean Monnet Vitrolles





Objectifs de la séance

- ➡ Faire le lien collège/ lycée
 - ➡ Ouvrir la grammaire au sens du texte : mettre les compétences linguistiques au service des compétences de compréhension et d'expression et réciproquement
 - ➡ Initier les élèves à la méthode du commentaire de texte au lycée
- 

Les Programmes du lycée

- Si l'étude de la littérature constitue le cœur de l'enseignement du français au lycée, le travail sur la langue doit y retrouver une place fondamentale, comme c'est le cas au collège, car c'est de la maîtrise de la langue que dépendent à la fois l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral.
- Le développement de cette maîtrise recouvre donc deux aspects complémentaires : – l'amélioration de la compréhension et de l'expression écrites et orales (compétences langagières). Il s'agit d'un travail qui permet à l'élève d'enrichir son lexique, de structurer sa pensée par le mot le plus juste, de percevoir la nuance d'une formule chez un auteur, d'en proposer une reformulation, d'appréhender et de manipuler la structure syntaxique d'une phrase, de s'approprier le fonctionnement et les nuances de sa langue.
- – l'acquisition d'un vocabulaire technique permettant de décrire le fonctionnement de la langue et des discours, en particulier le discours littéraire (connaissances linguistiques) et d'accéder à l'implicite.
- Extraits du programme : D'après le BOEN spécial n o 1 du 22 janvier 2019 et le JORF du 8 octobre 2020. [Programmes et ressources en français - voie GT | éducol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)



L'apprentissage de la grammaire

- Les apprentissages du collège doivent être confortés et renforcés tout au long des années de seconde et de première. Parallèlement, plutôt que d'introduire des notions nouvelles, il s'agit au lycée d'enrichir les connaissances linguistiques par l'ouverture de nouvelles perspectives ou par des approfondissements. La description linguistique pouvant opérer sur de multiples plans (sémantique, syntaxe, pragmatique, etc.), et sur plusieurs échelles (mot, phrase, texte, etc.), on aborde ainsi progressivement la complexité de la langue. Ce surcroît d'attention porte au lycée sur les points suivants qui sont travaillés dès la classe de seconde et approfondis en classe de première ou étudiés en classe de première.
- L'expression de la négation (classe de première)
- Il s'agit d'étudier les différentes formes de construction de la négation ; l'examen de la phrase négative, de la préfixation et de l'opposition lexicale (antonymie) permet de travailler sur des unités de niveaux différents (mot, proposition) et s'ouvre naturellement à l'expression écrite et orale. À l'échelle des textes, on peut observer le fonctionnement pragmatique de la négation (négations partielles, énonciations implicites, etc.) et les niveaux de langue utilisés.

Des ressources

-Pédagogie-académie aix-marseille, rubrique lycée-grammaire
[Français - Lettres, Aix - Marseille, Grammaire \(ac-aix-marseille.fr\)](http://ac-aix-marseille.fr)

--Grammaire du français, 2021. La terminologie grammaticale proposée dans Eduscol.



Vous êtes ici : Accueil > Lycée > Première > Grammaire

CONNECTEZ-VOUS

ACCUEIL

> INSPECTION

> COLLÈGE

> LYCÉE

- Programmes et ressources d'accompagnement

> Seconde

> Première

- > Etudes critiques
- Progressions annuelles
- > Objets d'étude
- Grammaire
- La contraction et l'essai
- Oral

> EAF

> Archives

> SPÉCIALITÉ HLP

> BTS

> FLE & FLS

> CHAMPS DIDACTIQUES

> NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

GRAMMAIRE

RESSOURCES POUR LA LANGUE EN CLASSE DE PREMIÈRE



RSS 2.0

Les derniers articles et ressources

TRI : | TITRES | DATES



Aborder les subordonnées en Première dans une progression spiralaire des apprentissages
Ressource réalisée et proposée à la publication par Mme Bénédicte COLAU, IA-IPR de Lettres



Source Rédacteur, Publié le 26/04/2021

LES NOUVEAUTÉS

Le April 26, 2021

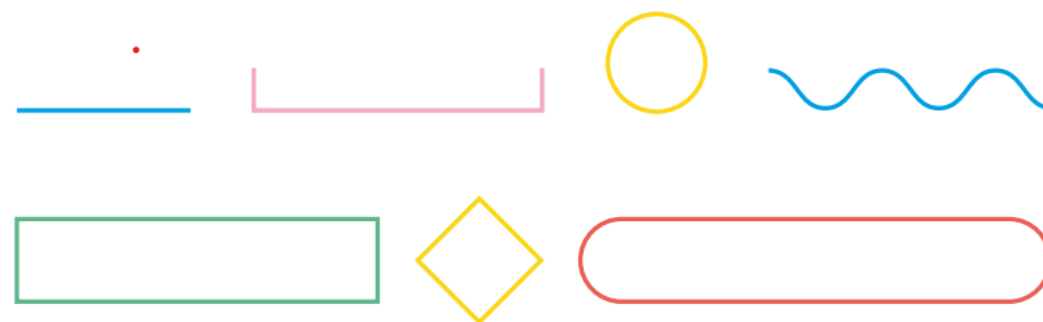
Aborder les subordonnées en Première dans une progression spiralaire des apprentissages



Ressource réalisée et proposée à la publication par Mme Bénédicte COLAU, IA-IPR de Lettres

[Lire la suite >](#)


**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Grammaire du français

Terminologie grammaticale



Déroulement d'une séance de grammaire

- Recueils d'impressions de lecture :

- Les élèves éprouvent de la pitié pour la jeune Cosette, font le rapprochement avec un passage de la forêt du dessin animé de Disney dans lequel Blanche Neige effrayée par la forêt voit les arbres se transformer en monstres. La jeune fille croit voir les arbres allonger leurs branches pour l'attraper.
- Deux axes littéraires se dégagent : la transformation du paysage et la condition pathétique d'une jeune enfant perdue dans la forêt

Exercice d'écriture d'appropriation : pourquoi Cosette inspire-t-elle de la pitié au lecteur ?

- A partir des écrits des élèves, lecture des productions écrites et observations.
- Constat : dans leurs copies, récurrence de formes négatives syntaxiques plutôt que lexicales. Relevé de ces formes et analyses.

Faire un relevé des occurrences de négations dans le texte et différencier la négation lexicale et négation syntaxique :

- Constitution d'un corpus :
- « cette grosse étoile qu'elle ne connaissait pas
- sans aucun froissement de feuilles, sans aucune de ces vagues et fraîches lueurs de l'été
- Nul ne marche seul la nuit dans la forêt sans tremblement.
- L'inconcevable s'ébauche
- on ne sait quoi de vague et d'insaisissable
- les êtres inconnus
- on est sans défense
- Pas de hardiesse qui ne tressaille et qui ne sente le voisinage de l'angoisse
- Inexprimablement »



Classer les occurrences :

- **Négations lexicales : préfixes négatifs** devant un nom, un adjectif, un participe passé, un adverbe « inconcevable, insaisissable, inexprimablement, inconnus ». Composition des **antonymes**
- -avec la préposition « sans » : « sans défense, sans froissements de feuille, sans tremblement »
- Faire constater aux élèves que la négation lexicale permet l'indétermination de l'objet décrit. V. Hugo joue sur l'inexprimable, l'indicible monstrueux et fait de la forêt un être monstrueux. Le texte a pour registre dominant le registre fantastique.
- **Négations grammaticales :**
- cette grosse étoile qu'elle ne connaissait pas : travailler sur le relevé des 2 termes de la négation et sur la portée de la négation totale.



Les cas problématiques : recours à la reformulation, l'interprétation

- Le corpus comporte des occurrences difficiles qu'il ne s'agit pas de « classer » à tout prix mais qui doivent être étudiées en vue de la compréhension du texte.
- Nul ne marche seul la nuit dans la forêt sans tremblement. Travailler sur le relevé des 2 termes négatifs, leur nature. Transformer la phrase en remplaçant « nul » par « nulle » pour aboutir à la nature adjectivale du mot « nul ». Puis mettre à la forme affirmative pour inférer la portée partielle sur le terme « nul ». Tout le monde marche seul dans la forêt avec des tremblements. 3eme temps : le sens affirmatif de la double négation. Les élèves «reformulent» la phrase : personne ne marche seul la nuit sans trembler-> Tout le monde tremble seul dans la nuit, dans la forêt
- Pas de hardiesse qui ne tressaille et qui ne sente le voisinage de l'angoisse : repérer la double négation. En déduire l'idée exprimée : personne ne peut résister à la peur, a fortiori une enfant. Solitude de l'enfant dans une situation terrifiante.
- **Le cas de « on ne sait quoi de vague et d'insaisissable »**
- Réfléchir au classement de cette négation. N'est-elle pas lexicalisée? Elle varie encore « je ne sais quoi/ On ne sait quoi ». On peut la considérer comme en voie de lexicalisation.



Commenter : de la grammaire à l'interprétation

- **Consigne** : Rédigez une partie du commentaire en réinvestissant les savoirs sur la négation comme outil d'explication du texte, procédé grammatical central du texte :
- Dans 1 ère partie du commentaire qui traite de la métamorphose du paysage, la négation lexicale permet d'exprimer ce qui est de l'ordre de l'indescriptible, du monstrueux
- Dans un deuxième axe intitulé « La situation pathétique de l'enfant », la négation principalement syntaxique exprime la privation de l'enfant et sa solitude.
- L'élève réinvestit les notions étudiées en grammaire en prenant conscience que ce sont des procédés d'écriture qui font sens. Il complète son commentaire avec les autres procédés et idées présentes dans le texte de V.Hugo dans une autre séance.