

DISPOSITIF DE SOUTIEN ET D'APPROFONDISSEMENT EN 6ÈME

WEBINAIRE DU 28 JUIN 2023

Inspection pédagogique régionale de Lettres

28/06/2023

Conseil académique des savoirs fondamentaux
Inspection de Lettres



Plan de l'intervention

- Introduction et principes généraux (Odile Aubert, Bénédicte Colau)
- Séance d'approfondissement « lecture expressive » (Julia Vignes)
- Session de soutien « écrire à la main de façon fluide et efficace » (Audrey Clerc)
- Session de soutien « s'exprimer à l'oral » (Elsa cellier)
- Les étapes incontournables d'une session sur l'étude de la langue (Bénédicte Colau)
- Accompagnement proposé et conclusion (Odile Aubert, Bénédicte Colau)

Les enjeux de la dernière année du cycle 3

« Dans la continuité de la priorité donnée au premier degré, ces objectifs ambitieux assignés au collège permettent de **lutter contre la permanence, voire l'aggravation, dans certains cas, des inégalités scolaires.**

Dans cette perspective, la classe de 6e, qui marque l'entrée des élèves dans le secondaire, est **une étape charnière de leur scolarité**, qui nécessite une attention toute particulière de l'ensemble de la communauté éducative. Elle doit permettre **de consolider les apprentissages** nécessaires à l'entrée réussie en cycle 4 et **se projeter avec confiance** dans la suite de la scolarité au collège.

Les difficultés observées à l'entrée en 6e se retrouvent en partie aux résultats du diplôme national du brevet. Il est donc indispensable, sans préjudice des changements futurs du cycle 4, d'engager dès la rentrée 2023 les évolutions de la classe de 6e, afin de répondre aux principales difficultés rencontrées par les élèves.

Bulletin officiel n° 16 du 20 avril 2023 <https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo16/MENE2302487N>

Les enjeux de la dernière année du cycle 3

Renforcer et consolider les apprentissages en fin de cycle pour permettre aux élèves de réussir leur scolarité et de l'aborder avec confiance.

Faire en sorte que les difficultés observées en 6^{ème} ne se retrouvent pas aux résultats du diplôme du brevet.

Cibler les compétences et connaissances fondamentales et leurs composantes nécessaires pour réussir les apprentissages en classe.

Nouvelle grille horaire de 6^e

ENSEIGNEMENTS	HORAIRES HEBDOMADAIRES
Education physique et sportive	4 heures
Enseignements artistiques (*) (arts plastiques + éducation musicale)	1 heure + 1 heure
Français	4,5 heures
Histoire – Géographie – Enseignement moral et civique	3 heures
Langue vivante	4 heures
Mathématiques	4,5 heures
SVT, physique–chimie	3 heures
Soutien ou approfondissement	1 heure
Total (**)(***)	26 heures

(*) Chacun de ces enseignements peut être organisé à raison de 2 heures hebdomadaires sur un semestre.

(**) S'y ajoutent au moins 10 heures annuelles de vie de classe.

(***) S'y ajoute également l'accompagnement aux devoirs.

Modalités d'organisation



Une heure par semaine de soutien ou d'approfondissement en mathématiques ou en français par semaine pendant tout l'année pour chaque élève.



Un groupe homogène obligatoirement en interclasse entre plusieurs ou toutes les classes de 6^{ème} du collège.



Des sessions d'une longueur adaptée pour progresser, modulables en fonction des choix de l'établissement, et des besoins de son public d'élèves



Des changements de sessions a minima entre chaque trimestre, de préférence entre chaque période de vacances: entre 5 à 7 séances par session



Évaluation en fin de session pour signifier les acquis ou les marges de progrès le cas échéant et de petits tests réguliers pour encourager les élèves à progresser.

Soutien et approfondissement: un premier principe

- Les élèves ne suivent pas la même session toute l'année, même si le niveau de maîtrise n'est pas atteint
- Selon les divers regroupements proposés par les équipes pédagogiques, un élève peut être concerné, le temps d'une session par le groupe de soutien et le temps d'une autre session par le groupe d'approfondissement, en mathématiques ou en français.

Soutien et approfondissement: quels objectifs?

Pour les heures de soutien



Constituer les groupes homogènes: même compétence, même niveau de maîtrise

Une mise en œuvre à construire en deux temps

Temps 1: Modalités de travail en cette fin d'année

- S'appuyer sur les évaluations nationales des années précédentes , les attendus de progressivité, les attendus de fin de cycle, les retours des professeurs du CM2 pour identifier les besoins.
 - Programmer des contenus en fonction des besoins identifiés.
 - Répartir les élèves de l'établissement en session interclasses par groupes de besoins ciblés.
- **Les groupes seront modifiés entre chaque période et au moins un fois par trimestre.**

Compréhension de l'oral Comprendre un message oral	Étude de la langue Se repérer dans une phrase et identifier sa composition	Étude de la langue Maîtriser l'orthographe	Étude de la langue Comprendre et mobiliser le lexique	Compréhension de l'écrit Comprendre un texte
Fragile	À besoins	À besoins	Fragile	Fragile
Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant
Fragile	À besoins	À besoins	Fragile	Fragile
Satisfaisant	Fragile	Fragile	Fragile	Fragile
Satisfaisant	Fragile	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Fragile	Fragile	À besoins	À besoins	Fragile
À besoins	Fragile	À besoins	Fragile	À besoins
Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant
Fragile	Fragile	À besoins	À besoins	Fragile
Fragile	À besoins	À besoins	À besoins	Fragile
Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
À besoins	À besoins	À besoins	À besoins	Fragile
Fragile	Satisfaisant	À besoins	Fragile	Fragile
Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Fragile	Satisfaisant	Fragile	Fragile	À besoins
Satisfaisant	Fragile	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant
Fragile	Fragile	À besoins	Fragile	Fragile
Fragile	Fragile	À besoins	Fragile	Fragile
Fragile	Fragile	À besoins	Fragile	Satisfaisant
Fragile	Fragile	À besoins	Fragile	Fragile
À besoins	À besoins	À besoins	Fragile	À besoins
Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant
À besoins	À besoins	À besoins	À besoins	À besoins
Fragile	À besoins	À besoins	À besoins	Fragile
Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile

Temps 2: En octobre à l'issue des évaluations nationales

5 grandes compétences évaluées qui vont être ciblées par chaque session proposée aux élèves en plus de la fluence.

- Analyse des résultats, des évaluations 6^{ème}.
- Définition des thématiques prioritaires.
- Constitutions de groupes pour la session suivante.

Les objets de travail en sessions

La **compréhension écrite et orale** avec un travail sur le vocabulaire et l'implicite des textes suffisamment longs (environ 1000 mots) ;

La **réflexion sur la langue**, en travaillant notamment l'analyse des principaux constituants de la phrase, et en tissant des liens entre savoir grammatical et compétence d'écriture

L'**écriture**, en lien avec la norme orthographique et grammaticale (dictée dans toutes ses formes notamment collaboratives...) et les compétences nécessaires pour viser la rédaction de textes longs (organisation de la pensée, brouillon...)

Les **compétences métacognitives liées à la rédaction** : apprendre à se relire, à interroger ses éventuelles erreurs lors de la dictée ou de la rédaction, s'autocorriger, apprendre à se demander si le texte écrit répond au sujet demandé...

L'expression orale éventuellement



Des exemples de parcours annuels

Eduscol: <https://eduscol.education.fr/document/50579/download>
<https://eduscol.education.fr/document/50582/download>

Exemples de parcours, sur une année, d'un élève de 6^e en heure hebdomadaire de soutien ou d'approfondissement en français ou en mathématiques

Parcours pour des sessions en période

Période 1

Écrire pour penser et pour apprendre



Soutien

Période 2

Apprendre à analyser et construire des figures planes



Soutien

Période 3

Résoudre des problèmes avec des fractions



Approfondissement

Période 4

Améliorer l'orthographe grammaticale



Soutien

Période 5

Collecter, exploiter et organiser les informations utiles à la résolution de problèmes à partir de supports variés



Approfondissement

Proposition annuelle de sessions organisée par période (entre deux congés scolaires) : pour un établissement comptant 4 classes de 6^e, réparties en 6 groupes



Soutien

Période 1

Lire de manière fluide*

Écrire pour penser et pour apprendre

Renforcer la mémorisation des faits numériques*

Maîtriser les nombres entiers jusqu'à 100 000

Période 2

Améliorer l'orthographe grammaticale*

Développer des stratégies pour comprendre un texte écrit

Apprendre à analyser et construire des figures planes*

Maîtriser les nombres entiers jusqu'à 100 000

Période 3

Comprendre, analyser un texte et enrichir le lexique

Rédiger des phrases simples en respectant les normes de l'écrit*

Comprendre et savoir utiliser des fractions*

Apprendre à résoudre des problèmes en



Approfondissement

Lire de manière fluide et expressive*

Résoudre des problèmes en plusieurs étapes*

Approfondir l'orthographe grammaticale*

Analyser et construire des figures géométriques complexes *


Comprendre un texte littéraire et se l'appropriier par l'écrit

Résoudre des problèmes avec des fractions*

Un enseignement explicite : quelques points de rappel :
référence « note d'intention »

<https://eduscol.education.fr/document/48569/download>

- **L'élève doit pouvoir mesurer ses progrès dans un champ de compétences au cours de la session. L'explicitation des objectifs en début de chaque session revêt donc une grande importance.**
 - **Faire des retours systématiques sur les productions des élèves. Échanger avec lui sur ses difficultés pour bien les identifier et valoriser ses réussites**
 - **Ritualiser la fin des sessions : les élèves seraient alors invités à formuler les constats de leurs progrès. Un cahier annuel des sessions peut être précieux.**
- **Pour le soutien:**
- **Le suivi des acquis: petits tests personnalisés et réguliers par exemple qui sont à privilégier aux longues évaluations trop espacées.**



Deux études de cas

Cas 1: L'élève à besoins multiples



Diagnostic des besoins en français d'un élève à besoins multiples



FLUENCE
< 90 MOTS MINUTES



À BESOINS EN
COMPRÉHENSION DE
L'ORAL



À BESOINS EN
COMPRÉHENSION DE
L'ÉCRIT



À BESOINS EN
ORTHOGRAPHE/
GRAMMAIRE...

Organiser son parcours en fonction des priorités / varier pour ne pas décourager

T1 Atelier de fluence
massé en début d'année
(en + de son edt)

Session 1
Compréhension de l'oral

Session 2
Compréhension des textes narratifs
Ou groupe maths

Session 3
Écrire en tenant compte des
normes orthographiques et
syntaxique
Ou Groupe maths

Session 4
Lecture à voix haute
ou groupe maths

Session 5
**À définir en fonction des
progress de l'élève**

Deux études de cas

Cas 2: l'élève en réussite sur tous les items du français

Un élève au taux de réussite « satisfaisant » sur tous les items en français

Focus sur les items
les moins réussis
pour intégrer un
groupe de soutien

OU

un groupe
d'approfondissement
en français

OU

Une session en
mathématiques en
approfondissement ou
soutien

Des illustrations concrètes pour expliciter la démarche

Concevoir une session

Concevoir une séance





Illustration 1
Une séance
d'approfondissement
**Compétence de
lecture**

“Lire de façon fluide”

Les ressources nationales spécifiques au dispositif

Fluence- lecture expressive

Approfondissement

L'heure hebdomadaire en 6^e

Fiche disciplinaire - Français

Séance d'approfondissement –

Fiche Professeur

Session : Lire de manière fluide

Progresser dans l'expressivité de la lecture à haute voix

Séance 1

Repères pour identifier les élèves auxquels cette séance peut bénéficier :

- L'élève est positionné dans le groupe « satisfaisant » au « test spécifique » (compréhension écrite) des évaluations nationales d'entrée en 6^e.
- La rapidité de la lecture ne fait pas obstacle à la compréhension écrite, le résultat au test de fluence approche ou dépasse les 120 mots par minute.
- Le degré de fluidité et d'aisance dans l'oralisation de la lecture peut varier au sein du groupe. En effet, les élèves qui apprécient peu l'exercice de la lecture à haute voix trouveront des points d'appui pour progresser dans ce domaine. Les plus à l'aise, quant à eux, développeront surtout leurs compétences d'interprétation, et ils prendront conscience des stratégies mises en œuvre pour lire de manière fluide.

Domaines travaillés

La séance proposée s'inscrit dans une session s'attachant à faire progresser les élèves dans le domaine de la lecture. Elle s'adresse à des élèves pour qui la fluence de lecture ne fait pas obstacle à la compréhension.

Soutien

L'heure hebdomadaire en 6^e

Fiche disciplinaire - Français

Séance de soutien - Fiche Professeur

Session : Lire de manière fluide

Améliorer la fluence de lecture

Séances 1 et 2

Il existe quatre profils de lecteurs :

- Ceux qui lisent et comprennent de manière satisfaisante
- Ceux qui lisent mais comprennent mal (faibles comprennent)
- Ceux qui identifient mal les mots et comprennent correctement (dont les dyslexiques)
- Ceux qui identifient mal les mots et comprennent mal (faibles lecteurs)

Repères pour identifier les élèves auxquels cette séance peut bénéficier :

- L'élève lit en 1 minute entre 80 et 90 mots et peine à lire les sons complexes.
- Il peine à comprendre les énoncés écrits, à restituer le sens global d'un texte. Il est positionné dans le groupe « à besoin » au test spécifique (compréhension écrite) des évaluations d'entrée en 6^e.
- Il évite les situations de lecture à haute voix ou en autonomie. Cela le pénalise dans plusieurs disciplines.

Si l'élève lit moins de 80 mots en 1 minute, il est nécessaire d'expertiser la cause de ce résultat (manque d'entraînement de fluence, besoins spécifiques...).

« Lire de manière fluide »: quelques précisions



Fluence de mots: prédictrice des difficultés de décodage.



Fluence de texte: prédictrice plus globalement de difficultés de compréhension.



Pour remédier utilement aux difficultés de fluence de mots repérées par le test national:

Courtes séances pour 4 à 5 élèves a minima bi-hebdomadaires jusqu'en décembre en fonction des progrès des élèves, **en dehors du temps de classe**. La participation au dispositif des professeurs de toute discipline, qui auraient aussi été formés, est particulièrement pertinente.



Pour travailler la fluence de texte en heures de soutien:

Session plus longue, avec des groupes plus importants, liée au travail sur la compréhension .

Séance d'approfondissement « lire de manière fluide »

Référence aux attendus de fin de 6e et repères de progression

Objectifs de la session

- Lire à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.
- Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.
- Lire correctement en moyenne 130 mots par minute.
- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture .
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

➤ Objectifs de la séance

- Améliorer la fluidité de lecture des élèves, en s'appuyant sur les unités syntaxiques de sens et sur des essais de lecture réitérés.
- Faire prendre conscience du lien entre interprétation personnelle d'un texte littéraire et choix opérés pour en faire une lecture à voix haute (rythme, accentuation, ton).
- Favoriser le recours à de brefs écrits de travail comme support de la réflexion.

La séance prend en compte à la fois les attendus de fin de cycle 3 en matière de lecture à voix haute, et les attendus de fin de cycle 3 en matière de compréhension de textes écrits.

La constitution du groupe

lecture à haute voix

Séance 1

Repères pour identifier les élèves auxquels cette séance peut bénéficier :

- L'élève est positionné dans le groupe « satisfaisant » au « test spécifique » (compréhension écrite) des évaluations nationales d'entrée en 6^e.
- La rapidité de la lecture ne fait pas obstacle à la compréhension écrite, le résultat au test de fluence approche ou dépasse les 120 mots par minute.
- Le degré de fluidité et d'aisance dans l'oralisation de la lecture peut varier au sein du groupe. En effet, les élèves qui apprécient peu l'exercice de la lecture à haute voix trouveront des points d'appui pour progresser dans ce domaine. Les plus à l'aise, quant à eux, développeront surtout leurs compétences d'interprétation, et ils prendront conscience des stratégies mises en œuvre pour lire de manière fluide.

Domaines travaillés

La séance proposée s'inscrit dans une session s'attachant à faire progresser les élèves dans le domaine de la lecture. Elle s'adresse à des élèves pour qui la fluence de lecture ne fait pas obstacle à la compréhension.

Déroulement de la séance

RITUALISATION: Cinq étapes présentes dans toute séance de la session.

- « Installation » : Explicitation des objectifs de la séance.
 - « Phase 1 » : Découvrir et comprendre le texte.
 - « Phase 2 » : Travail explicite et réfléchi sur les stratégies pour préparer une lecture fluide et expressive.
 - « Phase 3 »: Réalisation : mise en voix du texte.
 - « Bilan réflexif » : appelle de la part des élèves une explicitation de ce qu'ils ont appris et peuvent réinvestir.
- Pour favoriser l'engagement des élèves dans la séance comme dans l'ensemble de la session, les activités proposées s'appuient sur la collaboration entre élèves. La disposition de la classe doit favoriser le travail en groupes de 2 à 4 élèves.

Le texte

Le menuisier

J'ai vu le menuisier
Tirer parti du bois.

J'ai vu le menuisier
Comparer plusieurs planches.

J'ai vu le menuisier
Caresser la plus belle.

J'ai vu le menuisier
Approcher le rabot.

J'ai vu le menuisier
Donner la juste forme.

Tu chantais menuisier
En assemblant l'armoire.

Je garde ton image
Avec l'odeur du bois.

Moi j'assemble des mots
Et c'est un peu pareil.

Eugène Guillevic, *Terres à bonheur*

En début de séance: expliciter les objectifs

Installation dans la séance

Explicitation de l'objectif de la séance

Précisions sur la façon dont le professeur présente les enjeux de la séance :

- Pour faire comprendre l'intérêt et le sens de la séance proposée, la mise en lien avec les autres activités de lecture à voix haute est importante. Le professeur incite les élèves à verbaliser dans quelles disciplines et à quels moments ils sont conduits à lire un texte à voix haute, les éventuelles difficultés qu'ils identifient.
- Le professeur peut également présenter aux élèves comme un défi le travail qui va leur être proposé : «à la fin de la séance, chacun de vous sera en mesure de faire entendre aux autres ce qu'il estime être la lecture idéale du poème que vous allez découvrir!»

Phase 1: activités de découverte pour élucider le sens du texte

- Lecture à l'unisson.
- Recueil des premiers éléments d'interprétation et de compréhension à l'oral.
- Relecture silencieuse individuelle du texte.
- Réflexion en groupe « Quelle strophe vous apporte les éléments qui vous permettent de déterminer le sens du texte et pourquoi? ».
- En oral collectif: accord sur le sens global du texte en élucidant éventuellement quelques mots inconnus.

Phase 2: travail explicite sur les stratégies pour construire une lecture fluide et expressive

- Reconstitution des petits groupes: les élèves lisent à voix haute en oralisant chacun leur tour une syllabe.

➤ *Quelques précisions:*

Un jeu de lecture sur le rythme et les sonorités

l'objectif est de constater que chaque vers contient 6 syllabes

- Rappel par le professeur sur les « unités syntaxiques de sens ».
- Travail en groupe: « inscrivez des repères visuels pour indiquer les temps d'arrêt au cours de la lecture à voix haute et pour signaler les groupes de mots que l'on ne peut pas séparer ».

Phase 3 et phase 4 « bilan réflexif »

Phase 3 : les mises en voix

- Chaque groupe propose une mise en voix. Les auditeurs ont pour consigne de noter ce qu'ils comprennent des intentions de la lecture.
- Un échange avec le groupe complet permet de voir les éventuels écarts entre intention de lecture et perception de cette intention, et d'établir collectivement des critères précis d'une lecture oralisée réussie.

Phase 4 : bilan réflexif (en fin de séance ou au début de la séance suivante)

Cette étape est essentielle pour consolider les apprentissages, elle peut être mise en œuvre à la fin de la séance ou au début de la suivante, ce qui permet d'encourager les élèves à se remémorer les activités et les éléments retenus. La modalité du bref écrit de travail personnel est porteuse, mais le choix de l'échange à l'oral est également possible.

Le bilan pourra ici mettre l'accent sur :

- l'importance de s'entraîner pour progresser dans la fluidité de la lecture, notamment pour repérer automatiquement les unités syntaxiques de sens ;

A hand holding a pen is the central focus, with a background of various chemical diagrams and structures. The diagrams include DNA double helix, G-quadruplex, DNA kink, Z-DNA, and various nucleotide structures. The text is overlaid on the left side of the image.

Illustration 2

Une session de soutien

Compétence d'écriture

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

- 1. Pourquoi choisir de travailler cette compétence en début d'année de 6e ?**
- 2. Maîtriser les enjeux de l'apprentissage de cette compétence**
- 3. Construire une évaluation diagnostique**
- 4. Bâtir une session**

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

1. Pourquoi choisir de travailler cette compétence en début d'année de 6e ?

- Des situations fréquentes
- Des finalités variées
- Une compétence prédictive dans toutes les disciplines
- Une compétence complexe à enseigner

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

2. Maîtriser les enjeux de l'apprentissage de cette compétence

- Le geste grapho-moteur : un apprentissage long et complexe

« La vitesse d'écriture augmente entre 6 et 14 ans avec toutefois une phase de plateau autour de 8-9ans (...) la pression exercée sur le crayon diminue progressivement ; la fluidité du mouvement augmente ; la taille de la lettre diminue, ainsi que la durée de tracé » : Alamargot, D.&Morin, M.-F(2019). Approche cognitive de la production écrite : principaux résultats et apports pour l'apprentissage et l'enseignement à l'école. A.N.A.E,163,713-721.

- L'empan de copie : mémoire de travail et compréhension
- Des stratégies d'apprentissage en lien avec la réception et les finalités de la copie

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

Bibliographie :

- - L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 - Introduction :
• <https://eduscol.education.fr/document/14374/download>
- - Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive :
• <https://eduscol.education.fr/document/14377/download>
- - La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive :
• <https://eduscol.education.fr/document/14380/download>
- - La copie – Des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP :
• <https://eduscol.education.fr/document/14227/download>
- - Enseigner l'écriture au cycle 3 :
• <https://eduscol.education.fr/246/francais-cycle-3-enseigner-l-ecriture>
- - IFÉ, Écrire : un acte complexe qui ne se résume pas à la production de textes :
• https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/dossier-lire-ecrire/la-rech/copy_of_ecriture-se-construire-une-culture-commune
- - CNESCO, Écrire et rédiger : Comment guider les élèves dans leurs apprentissages ? :
• https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/180411_Dossier-synthese_CC_Ecrire_rediger.pdf

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

3. Construire une évaluation diagnostique

- Compétence non évaluée dans les évaluations de 6^e
- Programmes du cycle 3
- Attendus de fin d'année

➤ OBSERVABLES

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

Compétences et connaissances associées

- **Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.**
- **Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.**

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin.
- Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas, etc.).
- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc.
- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation de mots par la copie.

Les attendus de fin de CM2 et de 6ème

	CM2	6 ^e
Ce que sait faire l'élève	Il écrit un texte de façon soignée et lisible d'une quinzaine de lignes en reproduisant la forme induite par le modèle.	Il copie d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.
Exemples de réussite	- Il copie sans erreur un texte de 10 à 15 lignes en utilisant une écriture cursive lisible et soignée, en respectant la mise en forme demandée et l'orthographe des mots.	Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.

Les observables

Observables	Soutien		Approfondissement	
	Indicateurs	Activités session	Indicateurs	Activités session
Temps de copie/ Proportion du texte copié	Lenteur, copie non achevée dans le temps imparti	Automatisation du geste graphique, travail sur l’empan de copie	Copie achevée dans le temps imparti ou en avance	Copie de textes longs, complexes, de documents composites, articulée au travail de compréhension
Capacité à transcrire le script en écriture cursive/ Qualité de la graphie/Posture de l’élève	Lignes non respectées, lettres mal formées, graphie peu lisible, erreurs de transcription	Automatisation du geste graphique, réduction des levées de main, rapidité du geste	Écriture lisible, transcription réussie	

Capacité à reproduire l'organisation du texte	Erreurs dans la mise en page, absence de distinction entre titre et corps de texte	Travail sur la perception globale de la page et la hiérarchisation des éléments	Mise en page dupliquée et rendant compte de la hiérarchie des éléments textuels	Justification de l'organisation d'un texte poétique à partir de sa compréhension
Capacité à copier tous les mots	Oubli de mots (mots sémantiques, mots grammaticaux), de phrases	Compréhension, concentration, mémorisation, relecture/empan de copie	Copie complète	Travail sur la mémorisation de mots nouveaux
Respect de la norme (majuscules, ponctuation et orthographe)	Oubli de majuscules, ponctuation forte/faible, erreurs orthographiques	Suppose un manque d'automatisation du geste graphique, coûteux d'un PDV cognitif, points d'attention, vigilance	Les normes scripturales sont globalement respectées	Développement d'une posture réflexive pour consolider la maîtrise de l'orthographe, copie flash

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

Evaluation diagnostique :

- Copie d'une phrase avec modèle, puis sans modèle
- Copie d'une strophe d'un poème
- Copie d'un texte de 1000 mots en 15 minutes

Examen des copies à partir des observables :

- Vitesse de copie
- Graphie
- Complétude
- Respect de la norme

Constitution des groupes

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

4. Bâtir une session : *Réalisation d'une anthologie de citations*

Objectif : Apprendre des stratégies pour mieux copier dans toutes les disciplines

- Maîtriser le geste graphique pour gagner en vitesse d'écriture
- Développer l'empan de copie
- Savoir copier un bref paragraphe avec modèle sans erreurs
- Savoir copier dans différentes situations (donner à lire, s'approprier, restituer)
- Initier une posture réflexive sur l'acte d'écriture
- S'imprégner de la mythologie grecque



Un support
littéraire
possible

➤ **Sélectionner des passages :**

- pour nourrir l'imaginaire ;
- pour tisser des liens avec les enseignements en classe ordinaire ;
- pour initier la démarche du recueil de citations dans le carnet de lecteur.

Adaptée par Monelle Szac
Illustrée par Cater

Le lien vers la page Eduscol dédiée

<https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances>

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

Pistes pour la construction de la session :

- Complexification des attendus entre le début et la fin de la session pour faire progresser les élèves
- Rituels dans chaque séance pour remobiliser les mêmes gestes et créer des automatismes : l'élève doit se rendre compte qu'il progresse (explicitation des objectifs, phrase à copier, « moment méta », bilan sur les stratégies à mettre en œuvre)
- Posture de l'enseignant

Écrire à la main de façon fluide et efficace : Réaliser une anthologie de citations

Séance 1 : Explicitation des objectifs de la session : distinguer les différentes étapes de la réalisation d'une copie réussie (appui sur un exercice de vitesse de copie) et prendre conscience de ses erreurs.

Séance 2 : Améliorer le geste graphique et prendre conscience de son empan visuel (travail en binôme).

Séance 3 : Améliorer l'empan de sa copie niveau 1.

Séance 4 : Améliorer l'empan de sa copie niveau 2.

Séance 5 : Bilan réflexif : test final et bilan sur les stratégies étudiées.

« Écrire à la main de façon fluide et efficace »

Quelques pistes pour travailler l'empan de la copie

Pour travailler la mémoire orthographique du mot ou de la phrase, l'enjeu est que les élèves en viennent à prendre conscience des stratégies de mémorisation immédiate qui s'appuient sur des stratégies de compréhension .

- Copie en binôme pour mesurer le nombre de fois l'élève où « lève les yeux » pour copier.
- Copie d'un texte lu à voix haute et globalement expliqué vs copie d'un texte inconnu découvert en silence.
- Copie « documentaire » ou « voyage »: le texte à copier est sur une table éloignée, les élèves se lèvent pour aller la lire et doivent la mémoriser pour la transcrire lorsqu'ils reviennent à leur place.
- Copie cachée d'un mot à l'orthographe complexe (mémoriser l'orthographe d'un mot connu, inconnu..)

Expression orale

Pistes pour élaborer une session

Compétences d'oral

Objectif : S'exprimer de façon cohérente, de façon à être compris de son auditoire ; développer/travailler l'expression orale pour se faire comprendre (cohérence du propos) et mieux écouter.

Public concerné : les élèves dont le langage (en situation et d'évocation) est très pauvre, manifestant un déficit d'écoute et d'énonciation par non prise en compte de l'auditoire, ce qui se traduit par un propos non adressé, elliptique voire incohérent.

Les observables

- La qualité des réponses en cours.
- Les productions à l'écrit.
- Indicateurs des évaluations nationales : les élèves à besoin et fragiles dans la compréhension du sens global, de la visée, et des inférences d'un texte lu (compréhension de l'écrit) ou entendu (compréhension de l'oral). Les compétences attendues de fin de CM2 ne sont pas encore acquises.

Les observables (suite).

SOUTIEN		APPROFONDISSEMENT	
Indicateurs	Activités	Indicateurs	Activités
L'élève formule des réponses à l'oral extrêmement brèves (un ou deux mots).	S'entraîner à répondre par une phrase.	L'élève propose à l'oral des réponses précises, reprenant la question posée. Il emploie un lexique riche et une syntaxe élaborée.	Variation des prises de parole et des effets produits en fonction de l'auditoire.
L'élève formule dans le cadre du cours des réponses qui peinent à être comprises par l'ensemble de la classe.	Reformuler les réponses à partir de la réaction de l'auditoire.	L'élève formule dans le cadre du cours des réponses claires et comprises par l'ensemble de la classe.	Susciter l'intérêt et réfléchir à sa démarche.

Les observables (fin).

Les réponses à l'écrit ne sont pas structurées logiquement par paragraphes.	Apprendre à se relire. Prendre la parole en explicitant les liens logiques.	Les réponses à l'écrit sont structurées en paragraphes logiques, explicités par des connecteurs.	Analyser et expliciter son avis.
Les écrits variés (notamment les récits) présentent un défaut de cohérence.	Raconter un événement simple ou rendre compte à l'oral d'un court texte.	Dans les écrits variés, l'élève propose des récits cohérents manipulant des inférences complexes.	Savoir raconter un livre en créant un effet sur son auditoire.

Référence aux attendus de fin de 6° et repères de progression : Le langage oral.

Parler en prenant en compte son auditoire.

CM2	6°
L'élève prend la parole en s'appuyant sur ses notes.	Il prend la parole en étant capable de s'abstraire des supports divers qu'il a pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.
Il utilise des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention.	Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.

Référence aux attendus de fin de 6° et repères de progression : Le langage oral.

Adopter un attitude critique par rapport à son propos.

CM2	6°
Après écoute, l'élève améliore sa prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe : il corrige sa posture, améliore sa manière d'introduire et de conclure son propos, supprime les répétitions...	Il participe aux échanges. Il évalue ses présentations orales et les améliore en tenant compte des critères préalablement définies.

Référence aux attendus de fin de 6° et repères de progression : Le langage oral.

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

CM2	6°
<p>L' élève adapte son écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer les enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>Il reformule les informations entendues en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?</p>	<p>En autonomie, il comprend un discours entendu en ayant levé les éventuelles difficultés de compréhension.</p> <p>Il recourt à des stratégies pour repérer une chaîne anaphorique, etc...</p>

Construction de la session.

- Les activités de la session pourront être focalisées essentiellement sur l'auditeur, pour travailler consécutivement l'expression du locuteur.
- Progression générale de la session : faire progresser l'élève dans sa compétence d'expression orale, cohérente et donc compréhensible en s'appuyant sur des **supports** qui nécessitent de plus en plus **la capacité d'abstraction** : **restituer en quelques phrases le cours** de la veille, **rendre compte de son expérience factuelle** autour d'un **livre lu ou non** (livre de l'été), **résumer une fable**, **imaginer l'histoire** d'un livre à partir de sa **couverture**, **réaliser la bande-annonce d'un livre lu** en classe.

Séance 1 : installation du groupe : explicitation des objectifs d'apprentissage.

Déclencheur : « Qu'as-tu fait hier en cours de français ? » (modèle du « Quoi de neuf » en primaire)

Chaque élève doit raconter au groupe ce qu'il a fait à son dernier cours de français, pendant que chaque membre du groupe remplit un « tableau de l'auditeur ».

	Quand	Quoi	Qui
J'ai entendu			
Je n'ai pas entendu			
Je n'ai pas (bien) écouté			

Bilan des éléments cohérents et de ce qui a pu manquer (en comparant notamment les propositions des élèves d'une même classe), et reprise avec modification temporelle (exemple : « Que feras-tu demain ? »)

	Quand	Quoi	Qui
J'ai entendu			
Je n'ai pas entendu			
Je n'ai pas (bien) écouté			

Séance 2 : Rendre compte d'une expérience autour d'un livre.

- Rituel « Qu'as-tu fait en cours de français ? »
- Activité 1 : le professeur raconte le livre qu'il a acheté cet été ou sa lecture du livre pour les vacances (quand, où, combien de temps pour le lire, arrêts éventuels dans la lecture).
- Les élèves remplissent le tableau de l'auditeur, enrichi d'une colonne portant sur la compréhension.

	Quand	Quoi	Qui	Pourquoi
J'ai entendu				
Je n'ai pas entendu/compris				
Je n'ai pas (bien) écouté				

- Activité 2. Déclencheur : Qu'as-tu fait du « livre pour les vacances » depuis que tu l'as reçu ?
- Ici, il s'agit pour les élèves de développer une courte narration, nécessitant la rétrospection et si possible l'analyse (pourquoi ne l'ont-ils pas lu ? par exemple).

	Quand	Quoi	Qui	Pourquoi
J'ai entendu				
Je n'ai pas entendu/compris				
Je n'ai pas (bien) écouté				

Séance 3 : Résumer une fable de La Fontaine.

- Rituel
- Activité : Le professeur distribue à chaque élève un corpus de quatre fables, autour d'un même animal. Il lit chaque fable et demande à chaque élève d'en choisir une. Il s'agira de faire deviner aux autres camarades la fable choisie. Pour ce faire, chaque élève décrira sa fable en un mot, puis en une phrase, puis en deux phrases. A chaque étape, les autres élèves rempliront un tableau d'hypothèses.

		FABLE 1	FABLE 2	FABLE 3	FABLE 4
ELEVE A	1 MOT				
	1 PHRASE				
	PLUSIEURS PHRASES				

Séance 4 : Imaginer une histoire.

- Rituel
- **Activité** : parler en continu. Déclencheur : la couverture d'un livre. On commence par « Ce pourrait être l'histoire de ».
- **Question pour les auditeurs** : « Parvient-on à imaginer ce dont parle le livre ? » Le professeur quant à lui mesure le temps de parole.

	Quand cela se passe	Ce qui se passe	Qui sont les personnages	Où cela se passe
J'ai entendu				
Je n'ai pas entendu/compris				
Je n'ai pas (bien) écouté				

- **Ajout d'un élément** : la durée de la prise de parole. Reprise avec la contrainte temporelle : parler au moins 2 minutes.

Séances 5 et 6 : Réaliser la bande-annonce d'un livre, intitulée « les histoires d'un livre » (voix-off des élèves sur couverture et éventuellement illustrations ou simple enregistrement), retour réflexif.

- Rituel
- Déclencheur : « Quand as-tu reçu et lu ce livre ; de quoi parle-t-il ? ». Eléments attendus : le cadre (temps, lieu, énonciateur) ; la diégèse : qui, quoi, où (réponse à « c'est l'histoire de »).
- Les élèves sont en binôme.
- Séance 5 : chaque élève s'enregistre et son binôme formule des remarques. Correction du premier enregistrement.
- Séance 6 : Ecoute par le binôme du deuxième enregistrement, et enregistrement définitif.
- Possibilité de dépôt des bandes annonces sur la plateforme sécurisée de l'ENT.

A pair of black-rimmed glasses is resting on a stack of books. A red bookmark is visible in the foreground. The background is softly blurred, showing more books and a wooden surface.

ÉTUDE DE LA LANGUE

Ressources Eduscol sur la compétence: « Acquérir l'orthographe grammaticale »



L'heure hebdomadaire en 6e

Fiche disciplinaire - Français

Séance de soutien - Fiche Professeur

Session : Améliorer l'orthographe grammaticale

Soutenir les progrès dans la maîtrise
de l'orthographe – L'accord sujet-verbe

Séance 1



L'heure hebdomadaire en 6e

Fiche disciplinaire - Français

Séance d'approfondissement –
Fiche Professeur

Session : Approfondir la maîtrise de l'orthographe
grammaticale

L'accord sujet-verbe

Séance 1

Ressources Eduscol sur la compétence: « Acquérir l'orthographe grammaticale »

Session de soutien

- Objectifs:
Accorder le verbe avec son sujet exige de maîtriser les opérations suivantes :
 - identifier le verbe conjugué ;
 - identifier le sujet du verbe conjugué ;
 - déduire/élucider la personne et le nombre du sujet ;
 - identifier le mode et le temps du verbe ;
 - choisir la désinence verbale en fonction de la personne, du nombre, du temps, du mode

Session d'approfondissement

- Objectifs:
Développer chez les élèves les automatismes et la rapidité des procédures de raisonnement orthographique impliquées dans l'accord sujet-verbe, pour améliorer la révision du texte pendant et après le processus d'écriture

Les étapes indispensables d'une session de langue

- Une **situation problème** à résoudre qui sera formulée sous la forme d'une question lors de la première séance.

Quelques exemples:

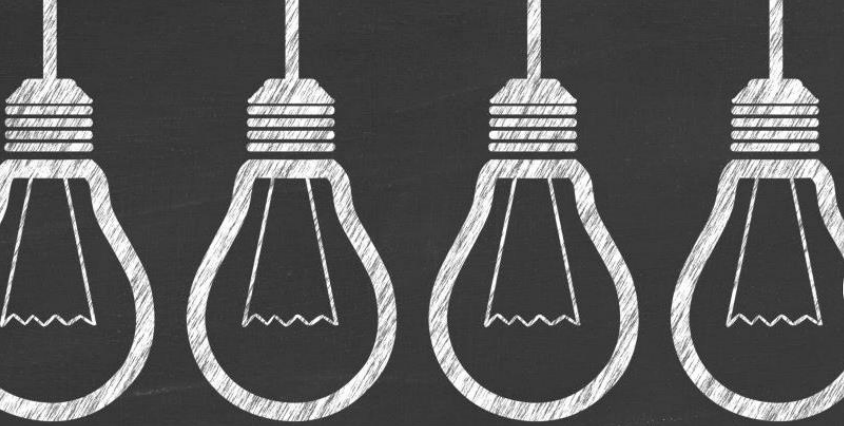
- Comment repérer à coup sûr un verbe conjugué dans une phrase verbale?
- Comment délimiter le groupe sujet dans une phrase verbale?
- Comment conjuguer les temps composés de l'indicatif?
- Comment relire mon texte pour corriger les erreurs d'accord (du sujet et du verbe, dans le GN, du participe passé)

Les étapes indispensables d'une session de langue

- **Une phase de manipulation** : il est indispensable d'apprendre aux élèves les gestes du grammairien (déplacer, supprimer, remplacer, ajouter) qui leur donneront accès au raisonnement grammatical. Ils pourront ainsi s'appuyer sur ce dernier pour améliorer leurs écrits.

→ *Pour le groupe de soutien, il faut que les élèves manipulent réellement, concrètement afin d'avoir accès ensuite à une conceptualisation mentale du raisonnement grammatical.*





Les étapes indispensables d'une session de langue

- Des rituels d'entrée et de sortie afin de permettre aux élèves de conscientiser leur montée en compétences au fil de la session.
- Dans chaque séance, un lien nécessaire entre les compétences linguistiques enseignées (compétences d'analyse, compétences procédurales, compétences de manipulation) et les compétences d'écriture et/ou de lecture.
- Une évaluation des progrès des élèves
- Une réponse apportée à la situation problème posée en début de session:
 - comment ai-je fait pour résoudre la situation problème?

Des dispositifs de formation et d'accompagnement

Plan de formation en réseau

Plan de formation prévention de l'illettrisme (individuel)

Plan de formation Maîtrise de la langue (établissement)

Plan de formation lettres ou EP:
Groupe de recherche accompagné en lettres: G.R.A.L (établissement)

Plan de formation en lettres (langue, compréhension) (individuel)

Sollicitation des IA-IPR pour des réunions d'équipe



Merci pour votre
attention