

Compte-rendu de la formation du 08 novembre 2023 – Prix GODOT 2023-24

Accueil et présentation des participants

Personnes excusées

Camille BERTHOD propose de co-voiturer depuis Marseille : vous pouvez la contacter à l'adresse suivante : daac.theatre@ac-aix-marseille.fr

Vous avez également la possibilité sur Sofia de vous inscrire pour du co-voiturage soit en vous signalant comme en recherche de transport soit comme conducteur. (Sur la fiche de convocation que vous avez reçue sur la messagerie académique, figure une rubrique co-voiturage incluant un lien pour l'inscription en ligne)

QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIERES

- Stage du 16 novembre aux Hivernales : de 09h00 à 17h00

→ pour se rendre aux Hivernales : <https://www.hivernales-avignon.com/acces>

→ **penser à venir avec les textes pour pouvoir travailler au plateau et à la table**

→ Il n'est pas possible de se restaurer sur place. Des lieux de restauration existent dans un rayon de 5 à 10 minutes de marche. Chacun peut également amener son propre pique-nique ou nous pouvons prévoir un repas commun « tiré du sac » pour ceux et celles qui le souhaitent.

→ Un frigidaire et un micro-ondes sont à notre disposition.

- Budget

→ réponses des établissements à Caroline MAFFRE : Ok

→ seulement 1 établissement à vérifier : collège des Hautes Vallées

- Offres Pass Culture

→ offres créées sur Pass Culture pour les lectures dès demain 09 novembre

→ à vérifier et faire valider par les chefs d'établissement avant le 15 décembre 2023

→ offres pour les résidences à venir quand planning calé avec tous (OK pour les établissements des Hautes-Alpes, à caler avec Caroline MAFFRE pour les établissements suivis par le CDDV, Simon COLLADANT prendra contact prochainement avec les établissements suivis par La Criée)

- Lectures / Interventions des comédiens

→ planning validé avec le CDDV et par les personnes présentes

→ rythme pour les artistes d'où une seule lecture par établissement

- Journée de délibération : jeudi 1^{er} février 2024

- Résidences artistiques : entre le 25 mars et 05 avril 2024

4 établissements suivis par La Criée : Lycée hôtelier PASSE DAT, Collège MALRIEU, Lycée FOURCADE et Collège RASTOIN → seront contactés par la structure pour le planning et les intervenants

4 établissements suivis par La passerelle : Lycée Pro MENDES FRANCE, Lycée BRIAND, Collège des Hautes Vallées et Collège MAIER → seront contactés par la structure pour le planning et les intervenants (Lucile JOURDAN et Cécile BROCHOIR)

8 établissements suivis par le CDDV : Lycées CHAR, AUBANEL, DAUDET et MONTMAJOUR + Collèges PARKS, SCHOELCHER, ARAUSIO et CLAUDEL

(+ médiation culturelle par le CDDV en décembre)

- Journées de restitution

→ inviter les chefs d'établissement

→ 3 journées :

- Lundi 08 avril au Théâtre National de La Criée : 6 établissements : Lycées PASSE DAT, FOURCADE, MONTMAJOUR et Collèges MALRIEU, RASTOIN et CLAUDEL (7 classes)
 - Jeudi 11 avril au Théâtre de La Cigalière à Bollène : 6 établissements : Lycées CHAR, AUBANEL et DAUDET et Collèges PARKS, SCHOELCHER et ARAUSIO (8 classes)
 - Mardi 16 avril au Théâtre de La passerelle : les 4 établissements des Hautes Alpes
- Comité de lecture : participation d'élèves volontaires : en recherche une dizaine (au moins 2 par établissement) → contacter le professeur relais pour signaler vos élèves

ECHANGES DE PRATIQUES, RESSOURCES ET PROPOSITIONS D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Pas vraiment de propositions théâtrales ou de travail au plateau spécifique → objet de la formation du 16 novembre avec Marie ASTIER

- Point sur l'organisation du travail au sein des classes
- La matinée de délibération : NOUVEAUTE

Comme dans les éditions précédentes, chaque texte sera examiné et fera l'objet d'une discussion critique collective selon les modalités suivantes : mélange des élèves, choix d'une pièce imposée et de la thèse à défendre, temps de concertation et d'échanges en groupe, présentation des argumentaires devant l'ensemble des personnes présentes et échanges.

Les élèves ambassadeurs pourront alors noter / prendre en compte les arguments avancés pour les transmettre à leur retour en classe à l'ensemble de leurs camarades.

Suite à ce partage, chaque enseignant organisera le vote dans sa classe dans la semaine qui suit la délibération. Le vote de chaque classe est alors transmis par courriel au professeur relais.

- Présentation par Carine RAMPAL (Lycée MONTMAJOUR - Arles) de deux exemples de travail sur les pièces Mobile home et Il aurait fallu qu'on nous sauve

→ *deux documents en pièces jointes*

→ idée dominante : commencer l'étude de chaque pièce de façon claire et construite en classe avec les élèves avant de les lancer en autonomie sur la lecture + « appâter » les élèves pour leur donner envie de poursuivre la lecture

- Présentation par Séverine CHASTAN (Lycée René CHAR – Avignon) d'activités créatives pour mettre en valeur la pièce coup de cœur des élèves (9 activités)

→ *deux documents en pièces jointes dont projet Booktube*

→ activités qui peuvent contribuer au Genially réalisé pour mettre en valeur les travaux des élèves

(exemple de celui de 2023 : <https://view.genial.ly/63ef6da464fecb0013aef8cd/presentation-prix-godot-2023>)

- Présentation par Karine VIAL (Lycée MONTMAJOUR- Arles) : séance de découverte et d'entrée dans les textes

→ *un document en pièce jointe*

→ travailler les trois œuvres en simultané pour ne pas influencer les élèves

Je travaille au CDI, en collaboration avec un voire les deux profs doc s'ils sont dispo. Ils sont partie prenante du prix chez nous et peuvent se faire le relais quand il s'agit d'accompagner la lecture. Donc la séance avec eux est aussi une nécessité pour que les élèves se rappellent qu'ils sont des personnes ressources.

Je mets la classe en 6 groupes. Chaque élève a un tableau pour récapituler les hypothèses de lecture qu'il va produire avec son groupe (ou seul) OU qu'il va entendre des autres groupes. (voir tableau ci-dessous)

	Auteur et titre	Personnages / didascalie initiale / Note de l'auteur	Structure de l'œuvre
	<i>Il aurait fallu qu'on nous sauve</i> – Geoffrey DAHM		
	<i>Mobile Home</i> – Sarah CARRE		
	<i>Sisyphes</i> – Florian PAQUE		

Je donne les premiers papiers "auteur et titre" en double (3 livres x 2 = mes 6 groupes). Ils ont un temps d'échange. On passe nourrir le débat avec les collègues. Ils notent des hypothèses de lecture. Ils passent à l'oral pour présenter leurs hypothèses ; les autres notent, ajoutent.

On recommence avec "personnages / didascalie / note de l'auteur" en essayant que les groupes ne travaillent pas sur les mêmes œuvres. Puis idem avec "structure".

A l'issue du travail, ils font individuellement un paragraphe argumenté pour dire laquelle des trois œuvres ils ont le plus envie de lire.

→ nouvelle idée de travail : extraits sans les noms des personnages afin de les attribuer à la bonne pièce à partir des hypothèses de lecture émises précédemment

Dans la foulée si j'ai plusieurs heures, ou à un autre moment, on fait la lecture préparée de quelques scènes, dont les scènes d'expo pour qu'ils fassent un exercice de lecture expressive (ça, c'est pour "vendre" la préparation au bac de français !).

Prix Godot : Activités créatives (proposition reprise de l'an dernier)

« Chaque classe envoie au moins **une activité créative** en rapport avec la pièce choisie par les élèves. »

- Affiche de promotion du livre
- Une nouvelle 1^e de couverture
- Une nouvelle 4^e de couverture
- Une « bande-annonce » de citations
- Un abécédaire
- Un « éventail » de présentation

- Un nuage de mots
- Un article critique
- Un portrait chinois
- Un calligramme
- Un acrostiche avec le titre / avec un mot-clef de l'œuvre...
- Une proposition de scénographie, de costumes, de casting...

• Propositions pour cette année (Céline XAMBO – Collège Victor SCHOELCHER – Sainte Cécile les Vignes)

Un thème commun : la transmission

- Idées d'activités pour les trois pièces
- ✓ Etude de la première séquence : en quoi est-ce une scène d'exposition ?
- ✓ Choisir un personnage et en dresser la fiche d'identité
- ✓ Réaliser l'interview d'un personnage qui ferait la promotion de la pièce
- ✓ Expliquer l'enchaînement des séquences ou des tableaux
- ✓ Créer une scénographie : faire un schéma en couleurs représentant la scène et le décor, avec flèches et légendes pour apporter des précisions. Détailler : l'espace scénique / la lumière / les couleurs / la disposition du décor et des éléments constitutifs / les lieux d'entrée et de sortie des comédiens + rédiger une notice destinée aux régisseurs pour expliquer vos choix scénographiques

1. Il aurait fallu qu'on nous sauve – Geoffrey DAHM

INFO : samedi 02 décembre au théâtre Transversal (10 rue d'Amphoux à AVIGNON) à partir de 15h00 : lectures et performances autour de trois textes de la maison d'édition des Bras Nus et de 17h30 à 19h00 : conversations avec les auteurs, les éditeurs et les lecteurs : (entrée libre)

https://theatretransversal.com/?page_id=3200

Présentation vidéo de l'auteur par lui-même, de son rapport à l'écriture : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Focus-Auteur-E-A-T-Geoffrey-Dahm>

Site de Jeunes textes en liberté où vous pourrez découvrir des photos d'une mise en scène de la pièce et écouter un extrait d'une lecture ainsi que les points de vue de l'auteur et de la metteuse en scène, Marion CONEJERO, sur la pièce : https://www.jeunestextesenliberte.fr/avada_portfolio/il-aurait-fallu-qu-on-nous-sauve/

La responsabilité morale individuelle :

<https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2006-1-page-81.htm>

sur l'expérience de Milgram :

→ mp4 en pièce jointe

→ document « Jeu TV Zone Xtrême » en pièce jointe

<https://www.lhistoire.fr/milgram-lexp%C3%A9rience-controvers%C3%A9e>

Fonctions de la sanction pénale :

<https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2005-7-page-22.htm>

Pistes de réflexion et de travail

- ✓ La didascalie initiale
- ✓ Recommencer ? (à mettre en perspective avec le mythe de Sisyphe)
- ✓ Quelle image de la famille ? (à mettre en perspective avec *Mobile Home*)

- ✓ Une pièce à dévoilement progressif ?
- ✓ Deux pièces en une ?
- ✓ « Je ne sais plus »
- ✓ Le regard que l'on porte sur soi / que les autres portent sur nous
- ✓ Une image poétisée de la violence : « la nuit des fauves » (p.111)
- ✓ La question de la responsabilité et l'irréel du passé
- ✓ Terrain de basket / slam / musique
- ✓ Trois espaces : l'espace intérieur avec la mère / l'espace extérieur avec Jin / l'espace mental d'Evan

Proposition de lectures complémentaires par Bénédicte CASSELI (Collège Camille CLAUDEL – Vitrolles) :
Aurélien Malte de Jean-François CHABAS (littérature jeunesse, sur le cheminement d'un prisonnier vers sa réinsertion) et *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor HUGO

2. Sisyphes – Florian PAQUE

Présentation vidéo de l'auteur par lui-même, de son rapport à l'écriture et de la pièce « Sisyphes » :
<https://youtu.be/vYGrCH5Yahg>

Pour voir le teaser de la pièce : <https://youtu.be/fJjP8b2UZwU>

Critique théâtrale : <https://sceneweb.fr/sisyphes-de-florian-paque/>

Dossier artistique :

<https://www.dropbox.com/s/6hx4idu0avy9g8e/SISYPHES%20%E2%80%93%20DOSSIER.pdf?dl=0>

Revue de presse :

<https://www.dropbox.com/s/q8bof8m4z3v4gbi/REVUE%20DE%20PRESSE%20-%20Sisyphes.pdf?dl=0>

Ubérisation : les dangers d'un travail en miettes :

https://www.lemonde.fr/emploi/article/2022/02/03/uberisation-et-apres-les-dangers-d-un-travail-en-miettes_6112117_1698637.html

<https://www.ouest-france.fr/economie/entreprises/livraison-la-methode-deliveroo-deraille-5183283>

<https://www.leparisien.fr/economie/une-journee-avec-un-coursier-deliveroo-livrer-plus-pour-gagner-moins-24-08-2019-8138505.php>

<https://www.capital.fr/conso/ubereats-deliveroo-9-choses-que-les-livreurs-independants-revent-de-dire-aux-clients-185769>

Chapitre 9 du manuel Philosophie chez le Livre scolaire sur « Le travail » + carte mentale de synthèse (*en pièce jointe*)

+ Les questions qui se posent

- Le nombre des travailleurs « ubérisés » (1 % en 2017) augmente. À première vue, les plateformes de travail offrent de nombreux avantages : la possibilité d'être son propre patron ainsi que de travailler où et quand on le veut. Cependant, l'argument de la liberté du travailleur ne cache-t-il pas une exploitation qui n'est nouvelle que dans sa forme ?
- Grâce au travail, nous devenons indépendants ; nous nous arrachons du règne de la nature et de la simple survie. Il nous permet de perfectionner nos facultés et, globalement, de nous accomplir. Dans ce cadre, le travail apporte de la valeur, mais **fait-il pour autant la valeur de l'homme ?**
- Le travail est aussi un temps contraint, forcé, qui peut être rythmé par la répétition inlassable de tâches identiques et être source d'exploitation. En considérant les conditions économiques dans lesquelles le travail s'inscrit, on peut s'interroger : **perdons-nous notre vie en travaillant ?**
- Les plateformes de travail mettent en valeur l'ambiguïté fondamentale de ce dernier dans la société. La liberté permise par ces nouvelles formes du travail ne représente-t-elle pas en effet ce que nous recherchons tous en travaillant ? Cela nous questionne sur la nature du travail : **est-il une nécessité ou une libération ?**

La ségrégation spatiale : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-question-du-jour/pourquoi-la-segregation-urbaine-s-est-elle-accentuee-4503945>

Pistes de réflexion et de travail

- ✓ Une pièce qui relève de l'esthétique du théâtre de l'absurde ? (<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0022/le-theatre-de-l-absurde.html>)
- ✓ Anachronismes : relevé et interprétation
- ✓ Une pièce sans fin ? (+ travail sur les répétitions : exemple, rôle et fonction)
- ✓ Sisyphe : mythe (notion à définir) et signification (exposé)
- ✓ Temps et espace : le même et le différent
- ✓ Etablir une fiche personnage : caractérisation – points communs et différences pour les trois époques – références et modèles
- ✓ Première partie – scène 3 : « Sermon » : les différents types de comique
- ✓ Deuxième partie – scène 5 : « Manger les pauvres » : un discours cynique à déconstruire
- ✓ L'utopie
- ✓ Sisyphe : un exemple de théâtre documentaire ?

3. Mobile Home – Sarah CARRE

Présentation vidéo de l'autrice par elle-même, de son rapport à l'écriture :

<https://vimeo.com/eatfrance/sarah-carre>

Carnet artistique et pédagogique :

<https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/mobile-home/>

Podcast sur Histoire(s) de famille

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-s-de-famille>

Pistes de réflexion et de travail

- ✓ Qu'est-ce qu'on transmet à ses enfants ? Qu'est-ce qu'on hérite de ses parents ?
- ✓ Quelle représentation de l'adolescence ? des adolescents ?
- ✓ Quelle(s) vision(s) de la famille ?
- ✓ L'inventivité verbale
- ✓ Une pièce à révélations / à rebondissements ?
- ✓ Les blancs du texte et le hors plateau
- ✓ Le théâtre dans le théâtre : 5 séquences à étudier
- ✓ Rôle et signification des voix et fenêtres
- ✓ Choisir son nom...

Proposition de lectures complémentaires par Bénédicte CASSELI (Collège Camille CLAUDEL – Vitrolles) :

« Un point de vue », extrait de *Dernières nouvelles de l'eau* de Stéphane JAUBERTIE

de question dans le carnet de lecture : Laquelle des trois familles préféreriez-vous avoir ?

Pourquoi ?

Proposition de parcours de lecture par Sandie FONTANILLE (Lycée Alphonse DAUDET – Tarascon) :

- 1) Pages 6-23 (après la « Fenêtre ») : Que pensez-vous de l'attitude des trois personnages par rapport à la nouvelle annoncée par Côtelette ? Pourquoi ?
- 2) Pages 23-48 (avant la « Fenêtre ») : Laquelle des trois familles préféreriez-vous avoir ? Pourquoi ?
- 3) Pages 48-64 : Les projets des trois personnages vous semblent-ils réalisables ? Aimerez-vous les imiter ? Pourquoi ?
- 4) Après avoir lu la pièce entière :

- a) Copiez trois citations qui vous marquent (en couleur ou en les surlignant) et expliquez vos choix.
- b) Illustrez la pièce : création personnelle, œuvre d'art (avec références)... et expliquez votre choix.
- c) Le cas échéant, indiquez un élément que vous n'avez pas compris (phrase, événement...).
- d) Sous forme rédigée ou schématique (médailles, podium, cœurs, émoticônes...), établissez le classement de ce qui vous a le plus plu et de ce qui vous a le moins plu.

- Méthode d'approche d'un texte théâtral par Michel VINAVER

→ deux documents : fiche dramaturgique : 10 questions à se poser avant le passage au plateau (Merci Carine !) + VINAVER_2 qui présente la méthode dans son détail

- Idée de travail présentée par Marie BERNANOCE lors du stage CLAEP de novembre 2022

Comment associer une entrée dans le texte par le texte et le travail au plateau ? →

1. En silence : travail du texte : travailler les débuts des pièces : lecture à voix blanche des trois débuts
→ travailler l'attention des élèves
→ faire établir une liste de tout de ce qui vient à l'esprit : sons- couleurs – idées – films/livres... → construire un imaginaire intériorisé
→ à faire en demi-groupe ou partager la classe en deux groupes : ceux qui font la liste / ceux qui lisent
2. Choix de la pièce préférée et sur laquelle souhaitent travailler
→ partager sa liste avec les autres membres du groupe
→ préparer une mise en voix et en espace du début après définition des axes dramaturgiques en fonction de la pièce (ex : faire exister le personnage du narrateur, créer des espaces distincts pour les différents groupes de personnages...)

• Reprise de propositions d'années antérieures

Propositions de Camille BERTHOD

- Distribuer 4 extraits très courts et demander aux élèves une bande annonce du spectacle qu'ils imaginent à part de ces extraits
- Distribuer une série de documents (une photo, un article de journal, une musique, un extrait vidéo, une réplique): faire écrire une courte scène aux élèves inspirée de cela. But : créer un horizon d'attente, comprendre les écarts, s'impliquer dans la lecture
- Idem à la suite de la lecture demander aux élèves d'amener : un objet, une photo, une peinture, une musique, un texte, un personnage etc... puis leur demander une présentation sur scène. But : créer de l'intime avec le texte

Travailler sur le jeu

➤ **Pour préparer**

Qu'est-ce qu'on appelle le **jeu de l'acteur** ? Lien entre l'énonciation (gestuelle, mimique, intonation, qualités de la voix, rythme) et le texte proféré.

Regarder : *Leur mot à dire* de Stanislas Nordey : <https://www.youtube.com/watch?v=vuvtzKjMUOk>

Longtemps la question a été posée en termes de sincérité/hypocrisie du comédien : doit-il croire à ce qu'il dit, en être ému ou être détaché et n'en être que le porteur ?

Dans cet extrait vidéo, comment répondriez-vous à la question ? travail de composition +++, le jeu de l'acteur est presque souligné. On s'approche du stand up. Effet de rupture dans la diction.

Regarder : 3 premières minutes de *Tragedy of Hamlet* de Brook : <https://www.arte.tv/fr/videos/025323-000-A/shakespeare-the-tragedy-of-hamlet/>

Observer l'adresse, la précision de la diction, le souffle jusqu'au bout de la phrase, l'intériorisation.

➤ **Consignes**

Jouer un extrait court (2 minutes) d'une pièce de deux manières différentes :

- **Première version** : un lieu identifié réaliste, une heure du jour ou de la nuit, un personnage qui répond aux attentes du stéréotype (sans tomber dans la caricature), un élément corporel pris qui incarne ce

personnage (une claudication, une mimique, un tic, un réflexe, une posture, une manière de se déplacer, un appendice corporel (une canne, une béquille) etc.)

- **Deuxième version** : un lieu imaginaire ou inattendu, une heure du jour ou de la nuit différente de la première version, un personnage qui ne répond pas aux attentes et dont les intentions secrètes ne font pas corps avec le texte littéral, une possibilité de jeu surjoué, excessif (articulation, intonation, accent, chuchotement, cri) ou absurde ou une émotion sans lien apparent avec le texte littéral + un élément corporel


Faire jouer les deux à la suite et demander aux spectateurs ce qui fonctionnent à leurs yeux, ce qu'ils découvrent du personnage, ce que cela permet de mettre en place dans les liens entre les personnages sur scène.


Propositions de Cécile ROBERT


- **Activité de plateau - objectif** : susciter de l'intérêt pour la pièce, envisager des horizons d'attente. Enveloppe avec 1ère de couverture, 4ème de couverture, liste des personnages, une phrase extraite du texte, un document iconographique Demander aux élèves de proposer une improvisation ayant un « début, un milieu et une fin », avec une entrée et une sortie de plateau à partir de ces ressources.
- **Activité de lecture et d'oral - objectif** : s'approprier l'œuvre et argumenter. A partir de la lecture du texte, constituer un Abécédaire de l'œuvre. Vous exploiterez à l'oral un des thèmes pour expliquer comment dans l'œuvre il est mis en valeur. Cette activité peut nourrir les arguments de défense d'une œuvre.
- **Activité de plateau - objectif** : identifier la construction de l'action dramatique après la lecture de la pièce. Demander aux élèves par groupe de 3-4 élèves de proposer une photographie d'une scène de l'œuvre (matériel et éclairage selon les possibilités du lieu de pratique). Prendre en photo avec un téléphone puis les organiser dans la chronologie de la pièce. Ce travail peut servir de point de départ pour la mise en scène d'une scène.
- **Activité de plateau - objectif** : s'approprier l'œuvre et argumenter. A partir des trois œuvres, choisir une chanson à texte de votre répertoire en lien avec le propos de la pièce. La dire face public sans la chanter. Justifier son choix en exploitant l'œuvre.
- un **carnet de bord collaboratif** auquel tous les élèves participent tout au long du travail sur les 3 œuvres et jusqu'à la restitution . Ce carnet de bord pourra être un support pour les débats et le vote et par la suite une mémoire du projet pour les élèves.


Propositions de Céline XAMBO


- **Carnet de lecture individuel** : les élèves choisissent parmi les six activités ci-dessous et doivent en sélectionner trois : 1 pièce / 1 activité


 **Un abécédaire** : choisissez douze mots-clés qui évoquent l'œuvre. Chaque mot commence par une lettre différente. Les mots sont classés par ordre alphabétique, un par page. Chaque mot est illustré et expliqué en lien avec la pièce.

 **Une interview du personnage** : imaginez cinq questions à poser au personnage principal de la pièce et développez ses réponses.

 **Un livret** : Proposez une première de couverture correspondant à votre vision de la pièce. Le titre, le nom de l'auteur et une illustration (dessin ou collage) sont les éléments attendus. En page 2, recopiez un passage significatif de la pièce et proposez six mots-clés pour la compréhension de l'œuvre. En guise de quatrième de couverture, rédigez une critique de la pièce (un paragraphe argumenté).

 **Une lettre** : Rédigez la lettre qu'un des personnages écrit à l'auteur. Il y commente ses aventures. Il s'en plaint ou s'en félicite auprès de l'auteur.

 **« Je me souviens »** : rédigez cinq souvenirs du personnage qui vous a le plus marqué dans la pièce en reprenant les moments clés de l'intrigue (10 lignes par souvenir).

 **Une bande annonce** : Réalisez une bande annonce : sélectionnez quatre ou cinq extraits significatifs dans la pièce sans en dévoiler la fin afin de donner envie de la lire ; recopiez-les avec soin (1 extrait par page),

indiquez les pages de votre extrait et expliquez chacun de vos choix dans un paragraphe argumenté (5-8 lignes).

Proposition de Jeanne BEZIERS

- faire résumer l'ensemble de l'intrigue de la pièce en 3 phrases par un élève / Puis demander à un second élève de faire la même chose en 2 phrases / Puis en 1 phrase / Puis en 10 mots (peut être demandé à plusieurs élèves successivement) / Puis en 5 mots / Puis en 3 mots / Puis en 1 seul mot → faire le tour complet de la classe

Bibliographie indicative

- ✚ *Dictionnaire du théâtre* – Patrice PAVIS (2019 – 4^{ème} édition) – Armand Colin
- ✚ Documentaire « *Sur un fil* » - Réalisation : Simon BROOK (2012)
- ✚ *Jouer, représenter – Pratiques dramatiques et formation* – Jean-Pierre RYNGAERT (2010) – Armand Colin
- ✚ *Petit organon pour le théâtre* – Bertolt BRECHT (1997) – L'Arche
- ✚ *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos* – Dany PORCHE (2005) – Actes Sud-Papiers et ANRAT
- ✚ *Comment faire du théâtre avec succès* – Pit GOEDERT et Pierre BEZIERS (1999) – Sulliver
- ✚ *Dire le vers* – Jean-Claude MILNER et François REGNAULT (2008) – Verdier Poche
- ✚ *Pratiquer le théâtre au collège* – Sophie BALAZARD et Elisabeth GENTET-RAVASCO (2007) – Bordas
- ✚ *Dire l'alexandrin, 3 cours en ligne gratuits proposés par Festival Expérience* – 14-15-16 décembre 2020 – Eduscol / ANRAT ([non disponible actuellement](#))