**Journée de formation du jeudi 4 février 2016**

**Atelier : quelles pratiques artistiques d’élèves ?**

* Interprétation de pièces musicales, chantées, jouées, récitées (mise en voix et en espace) : atelier d’écriture, mise en voix etc.
* Rencontre avec une œuvre + création personnelle et/ou collective
* Rencontre avec un artiste
* Réalisation d’une production vidéo/sonore / littéraire qui mette en œuvre les outils numériques.
* Créer une résidence d’artiste au sein de l’établissement (passer par la médiation du musée) : créer la synergie avec les disciplines. (Cf collèges de Serres / Veynes avec Musée Museum GAP pour allier photo, peinture, musique et textes : l’artiste a travaillé dans la salle d’Arts Plastiques transformée en atelier. Travail sur 15 jours / internat de réussite donc activités le mercredi après-midi également)
* Restitution d’un projet au niveau de l’établissement cf « la classe/l’œuvre » (pb de la co-intervention)
* Présentation de tableaux et de musique d’époques différentes, à regrouper en fonction du voisinage ou mixage de sons etc.
* Bande sonore d’un film enlevée à restituer (musique et scénario) ou l’inverse.
* Travail sur la publicité : images, trouver la bande son puis l’inverse.
* CDI à mettre au centre : amené à devenir centre de culture important et fédérateur des projets. Imaginer de « délocaliser » les activités. (nouvelle appellation : Centre de Connaissances et de Culture)
* Travail sur semaine banalisée à chaque fin de période scolaire ? ou investir semaine de la presse, printemps des poètes, semaine du son etc.
* Proposer qu’à ce moment-là les autres classes aient cours mais que les niveaux libérés soient en semaine EPI…
* En lien avec les dispositifs DAAC activités à mener. Cadre donné et peu de problèmes d’organisation.
* Travail sur une demi-journée banalisée : ex la grande bastide : principal ancien metteur en scène un après-midi/ semaine : cours banalisés pour activités en interdisciplinarité pour les 6ème seulement les autres sont libérés.
* Ne pas faire EPI porte fermée…
* Boîte à outils. Site DAAC etc.
* Dégager l’idée de production de celle du ppt.
* Faire rentrer une œuvre, créer espace d’exposition, accueillir un artiste en résidence : moyen simple pour le faire ; ressource des documentalistes qui peuvent mettre en relation avec des artistes ou structures (médiathèques etc.)

Proposition de réalisation de projet en fonction des objectifs du référentiel. En noir figurent les objectifs de la colonne de gauche pour chacun des trois grands domaines.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fréquenter | Pratiquer | S’approprier |
| **Cultiver sa sensibilité** : ex accueillir une œuvre du FRAC **Echanger avec l’artiste** (si accueil en résidence) > les parcours : concevoir fiche métier **Identifier la diversité des lieux et acteurs culturels de son territoire.** | Partir de l’installation (pe) : créer aussi son, scénographie, participation du corps pour fabriquer compléments, créer un parcours ds l’étblt pour découvrir l’œuvre à l’endroit où elle est exposée. Ce parcours passe par l’écrit, la vidéo, la mise en voix. Jalonne le chemin. Les élèves conçoivent et les autres qui « visitent » participent aussi. **Utiliser des techniques d’expression artistiques adaptées à une production, mettre en œuvre** **un processus de création ; concevoir et réaliser la présentation d’une production ; s’intégrer dans un processus collectif** (imaginer restitution lors de la réunion parents-profs 2ème trimestre pe) | Les élèves créent aussi, à chaque étape en fonction des activités proposées (écrire, enregistrer, chanter etc.) puis collecte des infos pour une future expo.> **mettre en relation différents champs de connaissances ; utiliser un voc approprié** (par les élèves qui sont à l’initiative) ; pour tous : **exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.** |