**Langue :** anglais

# King Arthur, building the myth and the founding of British identity

# Le Roi Arthur, d’icône nationale à icône mondialisée, franchit les frontières et le temps, réinventé au fil des époques.

# Projet croisant deux séquences pour classes de seconde et première

**Niveau de classe :** seconde

**Niveau CECRL :** B1

**Activités langagières :** expression orale en continu, expression écrite, compréhension écrite, compréhension orale

**Notion du programme de seconde :** Sentiment d’appartenance : singularités et solidarités. Thématique : construction d’une identité nationale

**Notion du programme de première :** Mythes et héros : mythes fondateurs et identité nationale.

**Tâche finale** : audio guide pour une exposition virtuelle.

* Seconde : Les élèves choisissent chacun une illustration de l'exposition virtuelle de la BNF pour en créer le commentaire audio et assembler l’audioguide d’une exposition.

Séquence Seconde

**Nombre de séances :** 6

**Ressources numériques** **BRNE** :

* L'exposition virtuelle de la BNF dans Eduthèque <http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>
* [Speakeasy news: Medieval murder and sword](Speakeasy%20news%3A%20Medieval%20murder%20and%20sword) <http://www.speakeasy-news.com/medieval-murder-and-a-sword-called-excalibur/>

**Autres ressources numériques**

* Podcaz : <https://pedagogie.ac-reunion.fr/langues-vivantes-etrangeres/podcaz/banques-son-anglais/podcaz-bac/mythes-et-heros.html>
* Illustrations : [King Arthur by Charles Ernest Butler](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/61/Charles_Ernest_Butler_-_King_Arthur.jpg) (Wikimedia Commons)

**Outils** :

* Dictionnaire en ligne [Wordreference.com](http://www.wordreference.com/)
* [Quizlet](https://quizlet.com/), flashcards sonores (compte classe)
* Padlet <https://padlet.com/aykathe/arthursexhibition>
* Correcteur Reverso <http://www.reverso.net/orthographe/correcteur-anglais/>
* Synthèse vocale <https://text-to-speech-demo.ng.bluemix.net/>
* Powerpoint (ou OpenOffice) pour assembler images et audios

**Objectifs**

• Culturels : La légende arthurienne ; Iconographie médiévale ;
• Communicatifs :

* Compréhension écrite : lecture de textes à la recherche d’informations.
* Compréhension orale : extraits de film et de documentaire et travail sur la bande son.
* Expression orale : expression spontanée sur la description d’images, expression orale en continu enregistrée ;

• Langagiers
Lexique : chevalerie, magie, légende, « fantasy », analyse d’images
Grammaire : « is said to ».
• Phonologie : lettres muettes et diphtongues.

* Méthodologie : autonomie d'apprentissage du lexique ; préparer une présentation orale d'une image/une œuvre d'art ; Collaborer au sein d’une même classe et entre classes

**Tâche finale :**

**Vous choisirez une œuvre de l’exposition et en ferez un commentaire audio à inclure dans un parcours audioguidé.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCUMENTS** | **A.L.** | **MISE EN OEUVRE** | **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** | **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** | **OBJECTIFS CULTURELS** |
| **Préparation Hors classe** |  | En autonomie chez eux ou au CDI, les élèves préparent collaborativement le lexique nouveau nécessaire pour parler de la légende du roi Arthur, et en créent une « pile Quizlet » (compte classe fourni par le professeur) <https://quizlet.com/_4vmogp> | Recherche de lettres muettes | Apprentissage autonome du vocabulaire, enrichissement du lexique |  |
| **SÉANCE 1**Two pictures :* [King Arthur by Charles Ernest Butler](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier%3ACharles_Ernest_Butler_-_King_Arthur.jpg)
* [BNF exhibition : Arthur, from history to litterature](http://expositions.bnf.fr/arthur/expo_uk/salle1/index.htm) (Ilustration of the title slide)
 | E.O.I. | Deux images à décrire, analyser et mettre en relation. (Arthur et Merlin, comparaison)Correction et complétion de la pile Quizlet. | Expression de l’hypothèse (modaux) et de la comparaison (while/whereas/contrary to)Champ lexical des légendes médiévalesLettres muettes : sword / knight | Emploi du lexique élaboré collaborativement en autonomie.Description comparée de documents iconographiques.  | Légende arthurienne |
| **SÉANCE 2**The legend of King Arthur :* [King Arthur – fichier CO Podcaz](https://pedagogie.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/03-PEDAGOGIE/02-COLLEGE/langues-vivantes/podcaz/PodCaz_Bac_anglais/MH-King-Arthur.avi)
 | C.O.E.O.I. | L’histoire du roi Arthur : écoute collective (vidéo démarrée à 0’24) 🡪 noms propres au tableau, aide à la différentiation fournie aux élèves en difficulté. | Pronoms relatifs : which/ who/ that / whatOrdre des mots dans la proposition relative | Repérages dans un document audio et mise en relation/ hiérarchisation des informations. | Personnages centraux et signification globale de la légende arthurienne. |
| **Préparation Hors Classe**Speakeasy News* [Medieval Murder and a Sword Called Excalibur](http://www.speakeasy-news.com/medieval-murder-and-a-sword-called-excalibur/)
 | C.E. | Hors la classe : lecture en autonomie sur Speakeasy News:In the text, find :* the adjectives describing the new film;

the common point between Arthur in this film, director Guy Ritchie and author Sir Thomas Mallory |  |  |  |
| **SÉANCE 3**Speakeasy News* [Medieval Murder and a Sword Called Excalibur](http://www.speakeasy-news.com/medieval-murder-and-a-sword-called-excalibur/)
 | C.E. E.O.I. | En classe : mise en commun et correction, mise en relief des objectifs linguistiques | Voix passiveAdverbes en -ly | Repérages dans un document écrit et mise en relation/ hiérarchisation des informations. | Persistance de la popularité du mythe d’Arthur. |
| **SÉANCE 4**Exposition virtuelle BNF : [diaporama en version anglaise](http://expositions.bnf.fr/arthur/expo_uk/salle1/index.htm) | C.E. E.O.I. | En groupes, exploration de l’exposition par le biais de trois webquests.Mise en commun | Cohérence du discours au passé | Repérer, trier et classer les informations essentielles. |  |
| **Préparation Hors Classe**Diaporama BNF | E.O.C. | Choisir un document iconographique dans l’exposition. En faire un commentaire audio à l’aide de la fiche méthodologique « audioguide » et le déposer sur l’espace partagé de l’ENT pour évaluation. | Réinvestissement des points linguistiques observés dans les séances précédentes. | Préparer et enregistrer en autonomie un commentaire pour un audioguide, à l’aide d’outils en lignes pour une meilleure correction de la langue et de la phonologie  |  |
| **SÉANCE 5**Collaboration avec la classe de première | E.O.I. | Des élèves de premières viennent dire leur introduction de l’audioguide et échangent avec les élèves de secondes pour ajuster leur contenu et organiser l’exposition des secondes | Réinvestissement des modaux (should, could) Donner son opinion : I think, it would be better if, I would prefer, I had rather | Echanger pour co-construire. |  |
| **SÉANCE 6**Réalisation de l’exposition des secondes : Padlet | C.E. | A l’aide de tutoriels, les élèves construisent leur exposition sur un mur virtuel avec leurs enregistrements et les images sélectionnées. |  | Savoir comprendre et utiliser un tutoriel |  |

**Annexes :**

* **Art work analysis worksheet**
* **CO transcript**
* **Fiche évaluation**
* **Tutoriel powerpoint**
* **Grille évaluation tâche finale**