**Post-apartheid urban South Africa**

**Niveau de classe :** seconde

**Activités langagières :** expression orale en interaction, expression écrite, compréhension écrite, compréhension orale

**Niveau CECRL :** B1

**Notion du programme :** L’art de vivre ensemble : ville et territoire. Les trois notions du programme sont : mémoire, sentiment d’appartenance, visions d’avenir. Il s’agit d’aborder la thématique de la diversité et de la persistance des inégalités dans les villes sud-africaines en fonction de l’appartenance ethnique de ses habitants.

**Nombre de séances :** 12

**La séquence mobilise :**

* Une partie de l’unité 5 du manuel *New Meeting Point 2de*(Hatier, 2014)
* Trois vidéos issues de **l’offre BBC Worldwide Learning – Éduthèque**
* My City - Cape Town : <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/my-city-cape-town.html>
* One Day In Johannesburg - Cultural Architect : <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/one-day-in-johannesburg-cultural-architect.html>
* One Day In Johannesburg - The Mineral Trade : <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/one-day-in-johannesburg-the-mineral-trade.html>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCUMENTS** | **AL** | **MISE EN OEUVRE** | **OBJECTIFS LINGUISTIQUES** | **OBJECTIFS PRAGMATIQUES** | **OBJECTIFS CULTURELS** |
| **SÉANCE 1**  Three pictures, *New Meeting Point 2nde*, p. 70:   * A young Indian-looking young woman, * A black boy and a white girl with the South African flag painted on their face, * A black young man wearing his tribe’s traditional clothes. | E.O.I. |  | Expression des divers degrés de l’hypothèse (could/ may/ must).  In front of/ behind  Pronoms relatifs : which/ who/ whom  Look/ look like  To pose  BE + ING  However  Champ lexical de la multiculturalité | Description organisée d’un document iconographique, en allant du plus explicite à l’implicite. Dans le domaine culturel, repérage des détails porteurs de sens. | Diversity in today’s South Africa |
| **SÉANCE 2**  BBC World News, “South Africa’s main facts”, *New Meeting Point 2nde*, p. 70. | C.O.  E.O.I. | Identify names of places, figures and South Africa’s nickname | Pronoms relatifs : which/ … of which/ … of whom/ who/ whose  Contrary to  However  There is / there are  To be composed of  Also/ mainly | Repérages dans un document audio et mise en relation/ hiérarchisation des informations. | La composition de la population sud-africaine, les trois capitales, les onze langues officielles. |
| **SÉANCE 3**  <http://www.southafrica-travel.net/pages/e_bevoelk.htm> (2 premiers paragraphes)  Map of South Africa | C.E. E.O.I. | Pick out three adjectives to characterise South Africa. And draw your conclusions.  Pick out the names of three tribes and minorities.  On the map:   * Make a list of cities of Dutch origin (Afrikaans names), of English origin and of African origin (African names) * Pick out the name of a desert and a national park | Pronoms relatifs which/ who/ whose  There is / there are  To be composed of  Also/ mainly | Repérages dans un document écrit et mise en relation/ hiérarchisation des informations. | Les origines et la composition de la population sud-africaine. |
| **SÉANCE 4**  “Merylin, a South African woman, speaks about her country”, *New Meeting Point 2nde*, p. 71 | C.O. E.O.I. | Who? General topic?  Names of cities?  Pick out elements about each city mentioned.  Pick out the specificities of Johannesburg. | Whereas  Where  Comparatif de supériorité  AS (conjonction)  To settle  Adjectifs : multicultural, diverse, multiracial | Repérer, trier et classer les informations essentielles. | Les spécificités et différences des villes sud-africaines |
| **SÉANCE 5** | P.E. | Séance bilan et rebrassage des acquis.  Travail en binômes ou trinômes.  Combine the following pairs of sentences using WHOSE, WHICH, WHOM or WHO to obtain only one sentence with a relative clause. Make the appropriate changes.  (voir annexe 1) | Rebrassage des connaissances culturelles et lexicale et de l’usage des pronoms relatifs who/ (of) whom/ (of) which/ whose + nom |  |  |
| **SÉANCE 6**  Evaluation intermédiaire. | E.E. | Write a short article about South Africa for a holiday brochure in which you will present South Africa’s population and its major cities. Don’t tell everything you know about South Africa but organise information to suggest that South Africa is a special holiday destination (about 150 words). |  | Réactivation, sélection et organisation des connaissances culturelles et des compétences linguistiques. |  |
| **SÉANCE 7**  Picture: Signboards on a Durban beach during apartheid  [https://en.wikipedia.org/wiki/ File:DurbanSign1989.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/%20File:DurbanSign1989.jpg) | E.O.I. |  | In the foreground/ in the background  Interdiction/ obligation au passé | Description organisée d’un document iconographique, en allant du plus explicite à l’implicite. Repérer les détails porteurs de sens au niveau culturel. | Introduction de la séparation blancs/ noirs et ébauche d’une définition de l’apartheid  Trois langues différentes : une langue africaine, anglais, afrikaans |
| **SÉANCES 8 et 9**  “A time of fire”, an extract from Beverly Naidoo, *Journey to Jo’burg*, 1985, *New Meeting Point 2nde*, p. 72. | C.E.  E.O.I. | *Introduce the document:* author, date, type  *Global comprehension:* identify the characters, place and events.  *Detailed comprehension:*  *1st part* (l.1 to 14):   * What are schoolchildren protesting against? * Explain the message on the banner. * What are schoolchildren doing and identify the reaction of the police   *2nd part* (l. 15 to the end):  Identify the actions of the police, the demonstrators’ reactions and their results. | Passé : formes simple et BE+ING + WHEN  Passif  Keep + V-ING  Réactivation de “one of whom” | Repérage, mise en relation et hiérarchisation des informations. | Les émeutes de la population noire qui se rebelle et refuse l’imposition d’une culture blanche afrikaans.  Soweto Riots du 16 juin 1976 |
| **SÉANCE 10**  The rules of apartheid, *New Meeting Point 2nde*, p. 72. | C.O.  E.O.I. | Listen to the document and pick out information about apartheid:  dates, obligations and interdictions  Pick out information about afrikaans and Bantustans | To last  From …to  Had to/ forbidden to/ allowed to/ forced to  The same … as  If + prétérit  Passif au passé  To discriminate against  To exclude from |  | Définition de l’apartheid  Bantustans/ homelands  Townships  Obligations et interdictions pour la population noire. |
| **SÉANCES 11 et 12 :**  3 vidéos issues de l’éduthèque  BBC Worldwide Learning  My City - Cape Town (A2-B1-B2) <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/my-city-cape-town.html>  One Day in Johannesburg - Cultural Architect (B1) <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/one-day-in-johannesburg-cultural-architect.html>  One Day in Johannesburg - The mineral trade (B1)  <http://www.edutheque.fr/espace-partenaire/bbc/affichage-ressources/video/one-day-in-johannesburg-the-mineral-trade.html> | C.O. | L’objectif de ces séances est d’être ensuite capable de réutiliser ses notes pour rédiger un article sur l’évolution des relations entre les différentes communautés à Cape Town et Johannesburg depuis la fin de l’apartheid.  Travail en autonomie par binômes, avec une tablette. Autant d’écoutes que nécessaire.  Compréhension ciblée sur certaines parties de chaque vidéo et travail par ordre croissant de difficulté et de longueur : Cape Town, Johannesburg.  Possibilité de travail différencié : assigner la vidéo en fonction du niveau du binôme.  Suggestions de repérages à effectuer et conclusions à formuler : annexe 2 | Rebrassage des faits de langue vus au cours de la séquence | Repérages dans un document vidéo et mise en relation/ hiérarchisation des informations.  Prise de notes et organisation/ sélection des notes pour un usage ultérieur.  Ecoutes en autonomie.  Collaboration entre pairs : entraide et inter correction. | Les villes sud-africaines aujourd’hui : évolution du vivre-ensemble |

**Tâche finale :**

**Vous contribuez à la réalisation d’un magazine en ligne en produisant un dossier spécial sur l’Afrique du Sud dont le thème principal est « les discriminations ». Vous mobiliserez vos connaissances de manière pertinente pour produire :**

* **Un article qui présente l’Afrique du Sud et les caractéristiques de sa population et de ses villes principales,**
* **Un article qui explique ce qu’était l’apartheid,**
* **Un article qui présente l’évolution des villes sud-africaines depuis la fin de l’apartheid, et notamment l’évolution des relations entre les différentes communautés,**
* **Un quiz sur les villes sud-africaines et des mots croisés.**
* **Vous illustrerez le tout par des photos appropriées libres de droit.**

**Annexe 1**

The Indian-looking girl is very pretty. The Indian-looking girl’s shawl is colourful and red.

These black and white children are posing together. They represent South Africa’s diversity.

These black and white children are posing together. Their faces are painted with the South African flag.

These children represent South Africa’s diversity. One of these children is « coloured ».

South Africa is a big country. South Africa’s cultures are extremely diverse.

There are 11 official languages in South Africa. Two of the official languages are English and Afrikaans.

Johannesburg is a multicultural and multiracial city. Johannesburg’s population comes from all different places.

There are three capital cities in South Africa. Cape Town is one of these capital cities.

Johannesburg is fast-paced. Johannesburg’s people are moving hustle-bustle all the time.

There are four children in the picture. Three of them belong to the Xhosa tribe.

**Annexe 2**

**My City - Cape Town**

Focus on the BBC narrator’s introduction (beginning to 1’00) and conclusion (3’40 to the end) and pick out information about the characteristics of Cape Town during and after apartheid (= now).

* Draw your conclusion(s) about the evolution of the city and the place of black people during apartheid and now.

**One Day in Johannesburg - Cultural Architect**

* *Beginning to 0’50:*

Pick out information about Johannesburg’s economy and population.

Identify what happened to Downtown Johannesburg in 1994 and the consequences.

* *1’30 to 2’05*

Identify Adam Levy’s objective for the city of Johannesburg.

* *2’10 to 4’16*

Pick out elements about Neighbourgoods Market in the Braamfontein district of Johannesburg: what it used to be, current function, users/ customers, etc.

Pick out the adjectives Adam Levy uses to describe Johannesburg’s people.

* Draw your conclusion(s): to what extent does Neighbourgoods Market represent the future of Johannesburg (and South African cities)?
* *4’17 to the end*

Pick out elements which support the following statement:

A new Johannesburg is being built but divides still remain. However, Adam Levy is optimistic regarding South Africa’s future.

**One Day in Johannesburg - The mineral trade**

Watch the full video and identify Johannesburg’s role in South Africa and the reasons for its prosperity.

Identify information about its population (composition and age), its transport system during apartheid and now, and facts about unemployment.

* *From 3’13 to 4’30*

Focus on the Soweto Theatre: cost and symbol?

* Explain why the Soweto Theatre is a flagship building representative of the evolution of urban South Africa.
* *From 5’05 to the end*

Focus on Faith Mangope: identify her hopes for Johannesburg.

What does she expect from the new generation of black people in Johannesburg?

* Why is Faith Mangope representative of the new generation of urban South Africans?