**Atelier 3 : « La mise en réseau d’une œuvre littéraire et d’un lieu de mémoire pour la construction d’un « sujet de culture ». » [G.Petit-Blanc & O. Vincent]**

**Bibliographie**

*Quelques ressources théoriques.*

AMIGUES R., ***Enseignement-apprentissage,*** « mots clés », recherche.aix-mrs.iufm.fr.

BEILLEROT J., ***Pour une clinique du rapport au savoir,*** Paris, L’Harmattan, 1996.

DUCLERT V., ***Rapport de la Mission d’étude en France sur la recherche et l’enseignement des génocides et des crimes de masse,*** Paris, CNRS éditions, 2018.

FALAIZE B., ***Enseigner l’histoire à l’école***, Ed. Retz, 2015.

FALARDEAU E., SIMARD D., « La prise en compte du rapport à la culture dans le discours des enseignants sur les œuvres littéraires », *in* Chabanne J.-L & Dufays J.-L (dir.), ***Parler et écrire sur les œuvres : une approche interdidactique des enseignements artistiques et culturels, Repères*** n°43, Ifé, 2011, p 53-75.

GENSBURGER S., LEFRANC S., ***A quoi servent les politiques de mémoire ?***, Les Presses de Siences Po, 2017.

GFEN Ile de France, ***S'approprier des savoirs, une aventure humaine. Pratiques en littérature, histoire, art plastique, poésie, science, math****,* Ed. Chronique sociale, 2016.

HEIMBERG C., ***Mémoires blessées***, Métis Presses, 2012.

JABLONKA, ***L’histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les Sciences sociales***, coll. Points histoire, Ed du Seuil, 2014.

JOUTARD P., ***Histoire et mémoires, conflits et alliance***, Ed. de la Découverte, 2015.

LYON-CAEN J., ***La griffe du temps. Ce que l’histoire peut dire de la littérature***, Coll. NRF Essais, Gallimard, 2019.

ROUSSO Henry, ***Face au passé. Essai sur la mémoire contemporaine***, Ed. Belin, 2016.

SHAWSKY-MILCENT B., ***La Lecture ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs,*** Paris, PUF, 2017.

*Œuvres littéraires citées ou conseillées.*

BAYARD P., ***Aurais-je été résistant ou bourreau ?,*** 2013, Paris, Les Editions de minuit, « Paradoxe », 2015.

BINET L., ***HHhH,*** 2010, Paris, Le Livre de Poche, 2017.

CAMUS A., ***La Peste,*** 1947***,*** Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

CHALIAND G., ***Mémoire de ma mémoire***, coll. Points, Ed. Julliard, 2003

DEANINCKX D., ***Cannibale,*** 1998, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.

DELBO C., ***Auschwitz et après. I Aucun de nous ne reviendra & III Mesure de nos jours,*** 1970, Paris, Les Editions de minuit, 2002.

DESERABLE F-H., ***Un certain M.Piekielny,*** 2018, Paris, Gallimard, « NRF », 2018.

FAYE G., ***Petit Pays,*** 2016, Paris, Le Livre de Poche, 2017.

FEUCHTWANGER L., ***Le Diable en France,*** Belfond, 2010 (1ère éd. Belfond, 1996, paru sous le titre *The Devil in France*, New York, Viking Press, 1941).

GARY R., ***La Promesse de l’aube,*** 1960, Paris, Gallimard, « Folio », 1980.

GUEZ O., ***La Disparition de Josef Mengele,*** 2017, Paris, Le Livre de Poche, 2018.

HILLEL S., ***Du fond de l’abîme,*** 1946, Paris, Pocket, 2002.

KESSEL J., ***L’Armée des ombres,*** 1943, Paris, Pocket, 2017.

*KLEFF P. (dir.),* ***Paroles de la Shoah. Anthologie***, coll. Etonnants classiques, GF Flammarion, 2002.

LITTELL J., ***Les Bienveillantes,*** Paris, Gallimard, « NRF », 2006.

MERLE R., ***La Mort est mon métier,*** 1952, Paris, Gallimard, « Folio », 2018.

MONDIANO P., ***Dora Bruder,*** 1997, Paris, Gallimard, « Folio », 2017.

SEMPRUN J., WIESEL E., ***Se Taire est impossible,*** 1995, Paris, Editions Mille et une nuits/ Arte Editions, 2017.

SEMPRUN J., ***L’Ecriture ou la vie,*** Paris, Gallimard, « NRF », 1994.

WIESEL E., ***La Nuit,*** 1958, Paris, Les Editions de minuit, 2003.

ZENITER A., ***L’Art de perdre,*** 2017, Paris, Flammarion, 2017.

ZUILI D., ***Varsovie, Varsovie, ils vont sauver les archives de l’oubli,*** Paris, Editions Marabout, 2017.

**Sitographie**

**Conférence de François Hartog : « Temps de l’histoire, temps de la littérature »**

[**https://www.youtube.com/watch?v=\_di5eNMbabk**](https://www.youtube.com/watch?v=_di5eNMbabk)

**Conférence de François Hatog : « De Clio à Mnémosunê : l’Histoire est-elle devenue un lieu de mémoire ? »**

[**https://www.youtube.com/watch?v=fzo2KWpyiYE**](https://www.youtube.com/watch?v=fzo2KWpyiYE)

**Conférence de Judith Lyon Caen : « Témoignages et histoire de la Shoah »**

[**https://www.youtube.com/watch?v=0GSRt4bgIKE**](https://www.youtube.com/watch?v=0GSRt4bgIKE)

**Conférence de d'Ivan Jablonka : « Raisonnement historique et littérature du réel »**

[**https://www.youtube.com/watch?v=Eayz-HrIbL8&t=58s**](https://www.youtube.com/watch?v=Eayz-HrIbL8&t=58s)

**Ecrire la guerre d'Algérie, entre littérature et Histoire (MUCEM)**

[**https://www.youtube.com/watch?v=cvzqBJGAYCE**](https://www.youtube.com/watch?v=cvzqBJGAYCE)

**Comment enseigner la Shoah sans "grands témoins" ?**

[**https://www.youtube.com/watch?v=Y8hwvpwQ0v4&t=2367s**](https://www.youtube.com/watch?v=Y8hwvpwQ0v4&t=2367s)

**Site à l’école de Clio.**

[**https://ecoleclio.hypotheses.org/category/le-cartable-de-clio-numeros-1-a-13**](https://ecoleclio.hypotheses.org/category/le-cartable-de-clio-numeros-1-a-13)