Spécialité Humanités, Littérature et Philosophie – Classe de Première

**Monstre et monstrueux : du prodige à l’objet scientifique**

**Thème :** Représentations du monde (semestre 2)

**Entrée :** découverte du monde et des autres cultures – décrire, figurer, imaginer – l’homme et l’animal

**Période :** Renaissance - Lumières

**Problématique : Comment le monstre renouvelle-t-il notre représentation du monde ?**

Questions secondaires : Comment le monstre met-il en cause l’ordre du monde ? Le monstre a-t-il sa place dans l’ordre du monde ? Comment le monstre est-il devenu un objet scientifique ? L’homme est-il un animal monstrueux ?

**Corpus de textes (P = Philosophie ; L = Littérature)**

**Renaissance**

Montaigne, *Essais*, « D’un enfant monstrueux », « Des cannibales » (L)

Paré, Ambroise, *Des monstres et prodiges* (L)

**Classicisme**

Corneille, *Médée* (L)

Racine, *Phèdre* (L)

**Lumières**

Diderot, *Lettre sur les aveugles* ; *Le Rêve de D’Alembert* (P / L)

Kant, *Critique de la faculté de juger* : question de l’infinité (P)

Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête* (L)

Rousseau, *Discours sur l’origine et les fondements des inégalités parmi les hommes*: statue de Glaucus (P)

**Prolongements**

Ancet, Pierre, *Phénoménologie du corps monstrueux*

Canguilhem, *La Connaissance de la vie*

Césaire, *La tempête*

Cuvier, *Recherches sur les ossements fossiles*

Eco, Umberto, *La Laideur*

Foucault, *Les mots et les choses*

Hugo, Victor, *L’Homme qui rit*, *Notre-Dame-de-Paris*

Lucrèce, *Sur la nature des choses*

Shelley, Mary, *Frankenstein*

**Mots-clés**

|  |  |
| --- | --- |
| Ordre et désordreFini, infini, indéfiniLimites, frontières, marges, sublimeNormal, pathologiqueMerveille, miracle, prodige | Inconnu, étonnement, nouveautéSauvage, barbare, bêteMerveilleux, fantastique, gothiqueGrotesque et sublime |

**Oeuvres d’art**

Bacon, *Le portrait de Georges Dyer* (peinture)

Bosch, *Le Jugement dernier*; *Le Jardin des délices* (peinture)

Browning, Tod, *Freaks* (cinéma)

Lynch, David, *Elephant Man* (cinéma)

Ribera, José de, *La Femme à barbe* (peinture)