**Chapitre 7 : Humanisme, réformes et conflits religieux**

**Séance 1 : Léonard de Vinci, humaniste et artiste de la Renaissance**

***Pourquoi peut-on dire que Léonard de Vinci représente la Renaissance et l’humanisme ?***

Objectifs de la séance **: je construis une biographie de Léonard de Vinci qui répond à cette question.**

Vous êtes libre de présenter cette biographie sous la forme que vous voulez (une affiche, un article de journal, un schéma fléché illustré, un texte rédigé, ou autre).

Pour vous aider :

* vous avez un dossier documentaire à votre disposition : il peut vous permettre à trouver des idées mais vous pouvez aussi aller les chercher ailleurs si vous préférez.
* Vous pouvez également, à tout moment, solliciter votre professeur : il possède une boite à outils et la partagera volontiers avec vous pour vous aider à avancer.

Vous devez rendre :

* La biographie de Léonard de Vinci que vous avez produite
* Les critères d’auto-évaluation complétés
* La dernière page : « Dernière étape : qu’avez-vous pensé de ce travail ? »

**Critères d’auto-évaluation : à compléter et à rendre avec votre biographie**

1. **Mon travail répond bien au sujet** **(rédiger, argumenter, justifier son propos)** : cocher la case qui correspond à ce que vous pensez de votre travail

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| J’ai été capable de démontrer, en utilisant des exemples, que Léonard de Vinci est un artiste de la Renaissance | J’ai su utiliser des exemples pour montrer le travail de Léonard de Vinci mais j’ai eu du mal à expliquer pourquoi il était un artiste représentant la Renaissance et l’humanisme | J’ai raconté la vie et le travail de Léonard de Vinci mais je n’ai pas compris pourquoi il était un artiste représentant la Renaissance et l’humanisme |
|  |  |  |

1. **Mon travail prend appui sur des recherches et des lectures (lire et analyser des documents)**

Avez-vous utilisé les documents du dossier ? Expliquez pourquoi vous l’avez fait ou vous ne l’avez pas fait. Si vous avez utilisé les documents du dossier, expliquez à quoi ils vous ont servi.

Avez-vous utilisé d’autres informations ? Si oui lesquelles et pourquoi ? Où êtes-vous allé les chercher ?

1. **En cas de difficulté, je suis capable de demander de l’aide**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Je n’ai pas eu besoin d’aide | J’ai demandé de l’aide et j’explique en dessous pourquoi elle m’a aidé à avancer dans mon travail | J’ai demandé de l’aide et j’explique en dessous pourquoi elle n’a pas totalement répondu à mon problème |
|  |  |  |

1. **Mon travail est original et créatif (autonomie, esprit d’initiative, créativité**) : montrez-le

Expliquez pourquoi votre travail donne envie de s’intéresser à Léonard de Vinci.

Si vous aviez eu plus de temps, expliquez ce que vous auriez aimé faire d’autre.

**Dossier documentaire**

**Document 2 : Un spécialiste de l’anatomie**

J’ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu’il y avait à l’intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j’ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l’interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d’étude. (…)

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu’ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l’anatomie des nerfs, os, muscles et tendons.

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, 1651.

, savoir ce qu’il y avait à l’intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j’ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l’interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d’étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j’étais.

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu’ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l’anatomie des nerfs, des os, muscles et tendons.

Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, 1651.

***sfumato***

**Document 3 : La Joconde, 1503-1506, huile sur panneau de bois, 77x53 cm (musée du Louvre, Paris)**

Vers 1503, Léonard de Vinci peint La Joconde. Représentée de trois quarts, son visage est mis en valeur par le *sfumato*, technique inventée par Léonard, qui permet de gommer les contours du visage et des traits qu’il rend plus expressifs. Il reprend aussi la technique de la perspective, inventée à Florence au 15e siècle, pour peindre le décor en arrière-plan et créer l’illusion de profondeur. Avec le portrait, le peintre met aussi en valeur la personnalité du modèle, ce qui n’était pas le cas au Moyen-Âge.

**Document 1 :** **L’homme : une création divine parfaite (Léonard de Vinci, *Proportions du corps humain, dit L’Homme de Vitruve*, plume et encre, fin XVe siècle, Galleria dell’Accademia, Venise.)**



**câble**

**Toile de lin**

« J’ai imaginé toutes ces machines parce que j’étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J’ai voulu dompter le monde ».

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVIe siècle.

**Document 4 : Dessin de Léonard de Vinci sur un projet de machine volante, la Vis aérienne.**

En s’inspirant des travaux de l’architecte romain Vitruve (1er siècle avt.J.-C.), Léonard de Vinci affirme, en traçant un cercle et un carré que l’homme a des proportions idéales, qu’il est au centre de toutes choses**. Avec ce dessin, Léonard de Vinci propose que ces proportions soient une référence en architecture pour réaliser tout bâtiment.**

Vocabulaire :

Renaissance : Période de l’histoire marquée par un mouvement de renouveau artistique, littéraire et scientifique en Europe à la fin du Moyen-Âge qui s’inspire de l’Antiquité grecque et romaine.

Humanisme : Mouvement intellectuel qui place l’Homme au centre de la pensée et du monde.

**Dernière étape : qu’avez-vous pensé de ce travail ?**

Rédigez quelques lignes pour expliquer ce qui vous a plu, ce qui vous a semblé facile dans ce travail ; ce que vous avez moins aimé et ce qui est, pour vous, encore difficile à faire et pourquoi.