

Collectif
MANIFESTE
AïEN

Théâtre & sciences humaines

Laïcité, médias, histoire des immigrations, genre et racisme



manifesterien@gmail.com

texte et vidéo : <http://manifesterien.over-blog.com/>

Démarche artistique

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et science où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un répertoire conçu avec la collaboration d'intellectuels majeurs tels que Pierre Bourdieu, **Benjamin Stora**, **Gérard Noiriel**, sur les thématiques du genre, du racisme, de la laïcité et du modèle républicain. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans la commedia dell'arte, le conte, le mime. **Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs, ainsi que des ateliers**, en itinérance dans les théâtres, les lieux associatifs et le milieu scolaire.

Soutiens de la compagnie

Manifeste Rien bénéficie, pour ses créations théâtrales du soutien du **Centre National du Livre**, de la Ville de Marseille, du dispositif IPM (DRAC PACA) ainsi que de coproductions avec les Archives départementales 13 (en 2015) et le Musée de l'histoire de l'immigration (en 2012) ; et bénéficie pour la diffusion de ses actions (pièces, débats et ateliers) en milieu prioritaire du soutien du **CGET (Subvention nationale de l'Acsé - Commissariat général à l'égalité des territoires)** de la DRJSCS PACA et de la DILCRA

2 / Répertoire

Les comédiens et comédiennes interprètent les différents personnages d'une Histoire méconnue, recréent les lieux d'échanges et de batailles, mêlent concepts et affects. Tout en restant dans une recherche de l'épure, la mise en scène libère le potentiel physique et créatif de l'acteur et trouve l'écho le plus direct avec le spectateur. Chansons oubliées, dialogues serrés, travestissement burlesque, pour partager les outils de l'analyse critique.

Chaque représentation est peut être suivie d'un débat en présence de l'auteur metteur en scène et de chercheurs associés.

« On sait d'expérience que les démonstrations produites par les sciences de l'homme et de la société ont très peu d'impact sur les gens. On peut mobiliser toutes les études pour démontrer la « stupidité » du racisme, on ne parviendra pas pour autant à convaincre quiconque d'abandonner ses préjugés. Ce qui est prouvé dans la recherche doit être éprouvé par le public. » Gérard Noiriel – historien associé, directeur d'étude à l'EHESS.

Les pièces d'une durée moyenne de 1H, sont adaptables dans des salles non équipées et peuvent être suivies d'ateliers développant les différentes thématiques abordées



la marseillaise et cætera

La liberté de la presse et les médias de masse ; la stigmatisation et l'intégration de certaines populations ; la laïcité et le rôle des Etats.

Coproduction Archives départementales 13.
Bourse découverte théâtre du CNL.

« la marseillaise et cætera » décrypte notre actualité en prenant appui sur **l'histoire de l'immigration et sur une récolte de témoignages d'habitants des quartiers populaires**. Sur un registre baroque - qui mêle le passé et le présent - , **cette saga familiale nous permet de mieux appréhender la laïcité** et la création de l'espace public. Elle interroge également le sens de la Nation, ce qui en détermine ses frontières hier et aujourd'hui, réelles et symboliques)

3 comédiens et 1 musicien sur scène

Public Lycée

De Jeremy Beschon d'après les recherches de Gérard Noiriel.

Chacal, la fable de l'exil

La reproduction des dominations (genre, race, classe) pour les petits et les grands

En ce temps là, les animaux parlaient encore comme vous et moi... le Lion avait le pouvoir ; Chacal était sa couverture, son conseiller en quelque sorte ; et le Hérisson avait toujours une ruse qu'il partageait avec ses amis. A travers ces histoires fabuleuses qui se sont déroulées en Algérie, nous comprendrons peut être mieux qui nous sommes, et pourquoi nous continuons de nous entre-dévorer.

On sait que les hommes et les femmes voyagent, mais on oublie que les histoires, elles aussi, voyagent à travers les siècles. En passant les montagnes et les mers, la tradition orale (soit raconter des histoires) a créé un fond commun méditerranéen qui garde la trace de notre Histoire.

Texte : Jérémy Beschon d'après Tassadit Yacine. (directrice d'études à l'EHESS à Paris, Anthropologue, spécialiste du monde berbère)

Coproduction Musée de l'histoire de l'immigration

Avec Virginie Aimone Solo en musique et lumière



A partir de 8 ans.

Le Massacre des Italiens

Histoire et Racisme

Les marais d' Aigues Mortes nous rappellent que si les boucs émissaires changent, le racisme et xénophobie ont des logiques qui persistent toujours.

Le peuple est-il « raciste » ? Comment combattre le fléau du racisme ? Ce spectacle - adaptation du livre de Gérard Noiriel - pose ces questions essentielles en analysant un événement historique refoulé dans la mémoire collective : le massacre des ouvriers italiens immigrés du 17 août 1893 à Aigues-Mortes (Gard), l'un des plus sanglants de toute l'histoire contemporaine de France.

de Gérard Noiriel / Adaptation Jeremy Beschon

Solo Virginie Aimone / en collaboration avec DAJA /

Lycée et collège (3ème)



La Domination Masculine

Quelle sont aujourd'hui les images de la femme ? Comment et pourquoi la femme existe-t-elle « d'abord » pour le regard d'autrui ? Est-ce la nouvelle iconographie de la publicité qui la soumet au rang d'objet ? Ou bien est-ce que la condition féminine, et donc les violences symboliques qu'elle subit, trouve son origine en nous même, dans notre manière de voir le monde, que l'on soit homme ou femme...

Au montage du texte de Pierre Bourdieu s'ajoutent les recherches de Tassadit-Yacine ainsi que des mythes et de la poésie populaire berbère transcrits et analysés par la chercheuse. Cette adaptation scénique expose de manière ludique une domination que l'on pense d'ordre naturel, alors que celle-ci est d'ordre culturel.

de Pierre Bourdieu (Seuil) et les textes de Tassadit Yacine (MSH)

Solo de Virginie Aimone

Lycée



Les Trois Exils d'Algérie, une histoire judéo-berbère

Un voyage qui nous mène des débuts de la colonisation française à l'indépendance Algérienne. Un voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique.

On découvre, à travers cette adaptation, la complexité et la richesse des relations entre juifs et musulmans ; l'arbitraire des nationalités quand les empires et Nations sont en guerre ; et la violence qu'entraîne la transformation des identités collectives : un siècle de discours pourrait effacer plus de mille ans d'histoire...

Solo de Virginie Aimone / Adaptation Jeremy Beschon

Lycée



Une histoire populaire des Etats-Unis

Howard Zinn a analysé les mécanismes de la société moderne et l'invention de symboles tels que le drapeau, le patriotisme, l'intérêt national, la sécurité nationale. Ces slogans, diffusés par les mass média, sont enfouis au coeur même des gens... Pourtant il suffit de confronter la version officielle des héros nationaux à celle des témoignages d'acteurs plus modestes pour découvrir une autre histoire...

de Howard Zinn (Agone)

Solo de Virginie Aimone / Adaptation Jeremy Beschon

Lycée



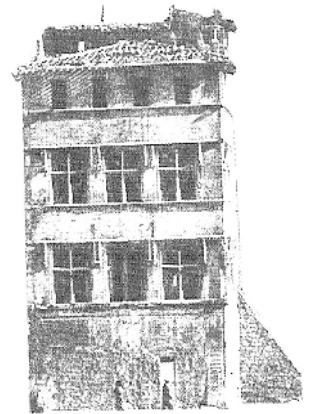
Histoire universelle de Marseille

Ce spectacle permet de découvrir l'origine de la citoyenneté à partir de la création même et du concept de la Cité. Le modèle d'organisation culturel et politique des grandes villes du moyen âge inspira fortement les mouvements populaires de la révolution française. La république est la « res publica » ; la chose publique. La comédienne interprète les protagonistes de différentes époques jusqu' à nos jours. S'offre alors, à la sagacité du spectateur, le modèle d'intégration républicain, et crée à nouveau ce lien indispensable entre le local et l'universel.

de Alèssi Dell'Umbria (éditions Agone)

Solo de Virginie Aimone / Adaptation Jeremy Beschon

Lycée



L'écrivain et la conscience

Poésie, éthique et amour

La pièce débute par les récriminations d'une mère à sa fille lorsqu'elle constate que le coeur de la jeune femme est blessé. Celle-ci s'est couchée dans l'avoine avec un poète. Le déshonneur de la famille né d'un libre amour n'est pas sans écho avec le poète et ses détracteurs. La liberté pour Dagerman est synonyme de paresse et de lâcheté si l'individu ne prend pas position « dans la lutte pour les opprimés dans leur lutte contre des oppresseurs dans l'actuel système social ». Mais cette évidence ne simplifie pas pour autant la littérature, bien au contraire. La pièce nous plonge aussi dans « la forêt des paradoxes » du poète. Nous découvrons un véritable essai sur la création : solitude, désir, dimensions hystériques de celui qui « enferme l'infini dans un coffrage de béton ».

de Stig Dagerman (Texte aux éditions Agone - La Dictature du Chagrin)

Solo de Virginie Aimone / Adaptation Jeremy Beschon

Lycée



Travailleur de la Nuit

Marius Jacob a été marin, pirate, typographe avant d'épouser l'ardeur libertaire. À travers le destin singulier de cet homme, nous découvrons à travers notre propre histoire, la genèse des questions qui nous taraudent aujourd'hui. La 3ème république avec les spéculations boursières et les crises économiques ; la naissance du terrorisme et les contradictions de l'Etat d'urgence ; la liberté de la presse et ses mesures d'exception...

Solo de Roland Peyron / de Jeremy Beschon

Lycée



CONTACT : manifesterien@gmail.com

Direction artistique : Jeremy Beschon : 06 80 50 42 23

Diffusion : Iris Kaufmann : 06 20 05 50 54

Association Manifeste Rien

Siret : 492 591 292 00015 / APE : 90 02 Z / Licence : 2 – 1088127

Association: loi 1901